



Universidad Autónoma del Estado de México

FACULTAD DE ARTES

**Tercer Informe Anual  
de Actividades  
2017-2021**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca  
Rector

M. en E. U. y R. Marco Antonio Luna Pichardo  
Secretario de Docencia

Dra. en C. E. A. Eréndira Fierro Moreno  
Encargada del Despacho de la Secretaría de Investigación y  
Estudios Avanzados

Dr. en Hum. Juvenal Vargas Muñoz  
Secretario de Rectoría

Dr. en A. V. José Edgar Miranda Ortiz  
Secretario de Difusión Cultural

Dra. en Ed. Sandra Chávez Marín  
Secretaria de Extensión y Vinculación

Dr. en Ed. Octavio Crisóforo Bernal Ramos  
Secretario de Finanzas

M. en Dis. Juan Miguel Reyes Viurquez  
Secretario de Administración

Dr. en C. C. José Raymundo Marcial Romero  
Secretario de Planeación y Desarrollo Institucional

M. en Lin. Apl. María del Pilar Ampudia García  
Secretaría de Cooperación Internacional

Dra. Mónica Marina Mondragón Ixtlahuac  
Secretaria de Cultura Física y Deporte

Lic. en D. Iván Octavio Rojas Delgado  
Encargado del Despacho de la Oficina del Abogado General

M. en P. y Des. Cult. Gastón Pedraza Muñoz  
Director General de Comunicación Universitaria

Mtro. en E. Javier González Martínez  
Secretario Técnico De la Rectoría

M. en A.P. Guadalupe Santamaría González  
Directora General de Centros Universitarios y Unidades  
Académicas Profesionales

## FACULTAD DE ARTES

Dra. en A. Angélica Marengla León Alvarez  
Directora

Mtra. en E. V. Ana Lilia Cruz Pais  
Subdirectora Académica

Mtra. en Admon. de R. H. Alhelí Vásquez Enríquez  
Subdirectora Administrativa

Mtro. en E. V. Rodrigo López Romero  
Coordinador de Investigación y Posgrado

M. en E. V. Maira Yuritzí Becerril Tinoco  
Coordinadora de Difusión Cultural

Dra. en C. y T. E. Celia Guadalupe Morales González  
Coordinadora Tutoría y Educación Continua y a Distancia

Ddo. en Ta. Crít. Javier Zarza Pérez  
Coordinador de Planeación

C. Silvia Rosales Navarrete  
Coordinadora de Extensión y Vinculación

Lic. en D. G. Fernando García Cardiel  
Jefe del Departamento de Titulación

L.C.I.D. Verónica Ostría Mateos  
Jefa de Biblioteca

C.P. Leticia González Morales  
Jefa del Departamento de Control Escolar

T.E. y S.A.S.A. Luis César Gayet  
Jefe de la Unidad de Protección Civil

Mtra. en Dis. María del Carmen García Maza  
Cronista

C. P. Micaela Paula Munguía Ortega  
Promotora Deportiva

## CONTENIDO

Presentación

Mensaje

Educación a más personas con mayor calidad	11
Docencia universitaria	
Estudios Profesionales	
Logros académicos	
Cultura Física y Deporte	
Ciencia para la dignidad humana y la productividad	17
Investigación	
Estudios avanzados	
Comunicación científica	
Difusión de la cultura para una ciudadanía universal	21
Promoción artística	
Difusión y divulgación	
Equidad de género	
Universidad verde y sustentable	
Retribución universitaria a la sociedad	24
Vinculación con la sociedad	
Universitarios aquí y ahora	
Universitarios en las políticas públicas	
Gestión para el Desarrollo	26
Planeación y evaluación de resultados	
Gobierno universitario	
Comunidad sana y segura	
Organización y administración universitaria	
Vanguardia tecnológica en el trabajo	
Finanzas para el desarrollo	
Certeza jurídica para el desarrollo institucional	
Universidad en la ética	
Diálogo entre universitarios y con la sociedad	

Cuadro de indicadores

Siglas y acrónimos

## PRESENTACIÓN

En cumplimiento a lo establecido en los artículos 13bis, 13 bis 1, fracciones I y III, y 115 fracción VII del Estatuto Universitario, así como 10, fracciones VI, VII y IX, del Reglamento de Planeación, Seguimiento y Evaluación para el Desarrollo Institucional de la Universidad Autónoma del Estado de México, comparezco ante los HH. Consejos de Gobierno y Académico de la comunidad de la Facultad de Artes, el H. Consejo Universitario, presidido por el Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca, Rector de nuestra Máxima Casa de Estudios, así como de la comunidad de este Organismo Académico, para exponer el Tercer Informe Anual de Actividades de la Administración 2017-2021.

El presente documento reúne los avances y resultados obtenidos en el tercer año de administración y gestión, que entrego por escrito a la Comisión Especial para el Estudio y Evaluación del Informe Anual de Actividades, así como la documentación que lo sustenta, a fin de revisar, analizar y evaluar los resultados compartidos del periodo de diciembre 2019 a diciembre de 2020.

## MENSAJE

Allí donde está el peligro, crece también lo que lo salva.

Hölderlin

El libro “Palomar” contiene una nota preliminar donde Italo Calvino, introduce la lectura narrando los avatares que finalmente dieron lugar a este texto, en particular habla de dos personajes, Palomar, cuyo nombre remite al observatorio astronómico de California; y Mohole, cuyo nombre refiere a un proyecto de perforación de la corteza terrestre: “Los dos personajes debían seguir direcciones opuestas, Palomar hacia arriba, hacia el exterior, hacia los multiformes aspectos del universo; Mohole hacia abajo, hacia lo oscuro, hacia los abismos interiores.” (2001:9) Sin embargo, Calvino menciona que cada vez que escribía algo referente a Mohole (a lo bajo, a lo infame), tiraba lo escrito a la basura, como si este tipo de discursos no pudieran llegar al lenguaje, por ello, en el texto final, Palomar, queda solo.

Ante esto, no queda más que pensar en el silencio que genera lo indecible; este año hemos tenido bastantes experiencias terribles, sin embargo, al igual que Calvino, he tirado a la basura varias páginas, pues aquello que pertenece al orden de lo insoportable debería quedarse en el tintero, debiera permanecer innombrable. En ese sentido, prefiero mirar hacia arriba, hacia el exterior, hablar del movimiento que, a pesar de la inmovilidad, ha seguido impulsando a este espacio -nuestra casa- que aún de cara a las adversidades, no se detiene. Así, hemos realizado festivales, exposiciones, talleres, foros y actividades diversas que renuevan el compromiso con nuestra comunidad y con la sociedad. Me gustaría destacar algunas por su relevancia y aporte, en principio, están aquellas actividades que nos ayudan a mirar hacia el exterior, nada mejor que contemplar la experiencia del otro para reflexionar sobre la actividad propia, pues el reflejo que nos devuelven esa imágenes nos permite re-conocernos y combatir la endogamia educativa.

En este sentido, hago hincapié en la tercera Emisión del Foro Internacional de Estudios Visuales que en esta ocasión reunió a ponentes y talleristas de 5 países y diversas universidades para reflexionar sobre las nociones de sublimación y sublevación. Nuestro foro implica un ejercicio que nos permite mayor pluralidad, pues tiene origen en los estudiantes, egresados y docentes de la Maestría en Estudios Visuales.

Asimismo, cabe destacar la participación de estudiantes, egresados y profesores en el Festival Intac (International Art Collaboration), actividad que como muchas otras, se llevó a cabo de manera virtual, sin que ello menguara la interacción con otras comunidades, enriqueciendo así el panorama de la producción artística, pues las actividades derivadas del Intac van más allá del festival y producen intercambios diversos, como el Taller Internacional Visual Catalysts, impartido en nuestro espacio académico con la participación de la Tampere University of Applied Sciences.

En el mismo tenor, se llevó a cabo el Festival PuntoMov: Aproximaciones al Videoarte, con la presencia de 158 nacionales e internacionales. Tales esfuerzos nos permite acceder a otras formas de abordar el arte y con ello enriquecen nuestro panorama visual.

De igual forma, nuestra comunidad ha recibido distinciones importantes: este año la Licenciatura en Arte Digital obtuvo la acreditación de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior; felicito y agradezco a todo el equipo de trabajo que hizo posible tal reconocimiento, en especial a la coordinadora del programa educativo, la Maestra Cinthia Sánchez Ramos, con ello, corroboramos que nuestros estudiantes reciben educación de calidad, nos permite además formar parte de una cultura que evalúa sus procesos para detectar los espacios de oportunidad y mejora que nos permitan vislumbrar estándares más elevados.

Por otro lado, este año nuestra convicción por plantarnos de cara a las problemáticas sociales y responder con acciones, tuvo una variante que merece la pena mencionar: ante el hartazgo que produce la violencia, el silencio y la indiferencia, este espacio decidió parar, por primera vez en 24 años la Facultad optó por alzar la voz de manera distinta. Para un espacio acostumbrado a responder con producción y con acciones, ha resultado sorprendente contemplar otras formas de protesta, formas que nos han dejado aprendizajes significativos.

En el ámbito del aprendizaje, nos enfrentamos también a la necesidad de cambiar las costumbres, abandonar las prácticas conocidas y adentrarnos en lo virtual. Algunos con holgura, otros con dificultades. Sin duda, perder los espacios de seguridad ha puesto a prueba nuestra enseñanza. Nuestro claustro se vio en la necesidad de traducir la práctica y la presencia y utilizo la palabra “traducir” en dos sentidos, en el que traiciona y en el que crea: de esta forma, el traductor es visto como aquel que traiciona el texto original pero en esa traición crea nuevos sentidos que serían inalcanzables de otro modo. Así, hemos traicionado nuestra práctica, pero en esa traición hemos generado nuevas formas

de enseñanza, no sin esfuerzo, no sin resistencia, pero sí desde la convicción en la importancia de las artes como actividad indispensable para la sociedad.

Sin duda nos encontramos ante un panorama que nunca imaginamos, la complejidad de los retos que nos ha deparado este año han sido difíciles de sortear, pero con la determinación y el trabajo incansable de esta comunidad, hemos podido encarar problemáticas académicas, administrativas e incluso personales, que refuerzan nuestra labor al formar profesionales de las artes; los estudios visuales; la crítica de la cultura y la creación artística. Agradezco a todas las personas que integran este espacio y que han puesto su esfuerzo, sus recursos y su ánimo para mantener esta maquinaria en movimiento: aquellos quienes nos han abierto un espacio en sus hogares, quienes han ideado dinámicas de trabajo a distancia, quienes se siguen preparando cada día, quienes han suspendido sus actividades para escuchar, para comprender, para ponerse en los zapatos del otro y brindar un apoyo que muchas veces excede los ámbitos académicos.

Este es un llamado a la empatía, ante la desgracia, sólo el espíritu de comunidad puede hacer la diferencia, saber que no somos uno, saber que el éxito individual no vale nada si la comunidad está en pena, saber que estamos juntos en todos los escenarios, sabernos parte de un todo.

Cuando un gobierno se ve superado por algún fenómeno, se vive una pérdida ante la vulnerabilidad de sentirse desprotegido, sin embargo, cuando un fenómeno de tal magnitud acontece, podemos vislumbrar que el verdadero poder está en nosotros, en los comunes, que somos nosotros quienes realmente podemos generar un cambio. Los que tenemos cierta edad podemos recordar la magnitud de las acciones de la gente de a pie, cuando nuestro gobierno se vio superado en 1985. Los más jóvenes podrán recordar un fenómeno similar en 2017. Ahora que todos los gobiernos se han visto rebasados, está en nosotros encontrar aquello que -desde Hölderlin y Calvino- implique cultivar las semillas que nos lleven hacia arriba, hacia el exterior, hacia los multiformes aspectos del universo.

Referencias:

Calvino, I. (2001), Palomar, Segunda edición, Madrid, Siruela.  
Hölderlin, F. (1995), Hölderlin. Poesía Completa, Quinta edición, Madrid, Ediciones 29.



## EDUCAR A MÁS PERSONAS CON MAYOR CALIDAD

### Docencia universitaria

La Facultad de Artes, se suma a las medidas institucionales adoptadas en alerta a la evolución de la situación sanitaria. Por ello, de manera colegiada, se analizó el objetivo general plasmado en el Plan de Desarrollo 2017-2021, para formar profesionales de las artes y cultura visual, con un pensamiento crítico que respondan a las demandas de la sociedad, a partir de planes de estudios innovadores y reconocidos por su calidad, pero esta vez, continuando con la formación virtual y el trabajo adaptado. Es así que, la Facultad de Artes oferta al día de hoy, dos programas educativos de nivel superior: la Licenciatura en Arte Digital (LADI), que recibió en este año la acreditación de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior, y la Licenciatura en Artes Plásticas (LAP), que ostenta la reacreditación por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes.

### Estudios profesionales

Los estudios profesionales en el campo de las Artes han recontextualizado la educación y el conocimiento como bienes humanos. En el año 2020, la matrícula de los Programas Educativos de Licenciatura tuvo un registro de 465 estudiantes: 186 en la Licenciatura en Artes Plásticas y 279 en la Licenciatura en Arte Digital (Ver tabla 1).

Tabla 1. Matrícula de Estudios Profesionales

	Programa educativo	Matrícula
Facultad de Artes	Licenciatura en Arte Digital	279
	Licenciatura en Artes Plásticas	186
	TOTAL	465

Fuente: Control Escolar, Facultad de Artes, 2020.

La convocatoria de nuevo ingreso para estudios superiores del ciclo escolar 2020-2021, registró 520 solicitudes de aspirantes, 378 en LADI y 142 en LAP, siendo aceptados 144 alumnos de nuevo ingreso, 77 en LADI y 67 en LAP, reuniendo una matrícula de licenciatura de 465 estudiantes, 279 en LADI y 186 en LAP (Ver tabla 2).

**Tabla 2. Matrícula y nuevo ingreso por programa educativo de licenciatura**

	Programa Educativo	Matrícula	Solicitudes a primer año de licenciatura	Inscritos a primer año de licenciatura
Facultad de Artes	Licenciatura en Artes Plásticas	186	142	67
	Licenciatura en Arte Digital	279	378	77

F Fuente: Control Escolar, Facultad de Artes, 2020.

En el año que se informa, se registraron 42 egresados de los programas educativos de licenciatura, 24 de LAP y 18 de LADI, así como 21 titulados, 8 de LAP y 13 de LADI. (Ver tabla 3).

**Tabla 3. Egresados y titulados de PE de licenciatura**

	Programa Educativo	Egresados	Titulados
Facultad de Artes	Licenciatura en Artes Plásticas	24	8
	Licenciatura en Arte Digital	18	13

Fuente: Control Escolar, Facultad de Artes, 2020.

Con el objetivo de promover la identidad de la Facultad de Artes, así como el de contar con un mejor seguimiento del ingreso y permanencia de los universitarios, durante el Curso de Inducción en Línea, se dictó la conferencia “Símbolos Universitarios y 24 años de la Facultad de Artes”, a cargo de la Cronista de este Organismo Académico, Maestra María del Carmen García Maza, actividad que contó con la asistencia de 71 estudiantes de la Licenciatura en Arte Digital y 69 alumnos de la Licenciatura en Artes Plásticas.

La modalidad fue imprescindible en este año, desde la declaración del estado de alarma, y acordes al Plan de Desarrollo, se ofertaron 45 unidades de aprendizaje en esta modalidad. Así, del total de asignaturas promovidas (193), 45 se impartieron de forma virtual, es decir, el 23.3%.

En el año que se informa, cubrimos a cabalidad la meta trazada sobre unidades de aprendizaje con componentes en inglés, en este periodo se ofertaron 11 asignaturas con estas características: Inglés C1, Inglés C2, Seminarios Transdisciplinarios I, II y III, Seminarios Pragmáticos IX y X, Seminarios Semánticos IX y X, así como los Seminarios Sintácticos IX y X.

En atención a la comunidad de estudiantes con bajo desempeño académico mediante asesoría disciplinar, meta del Plan de Desarrollo 2017-2021, se promovieron 3 asesorías de trayectoria académica. De igual forma, se llevó a cabo 1 Curso de nivelación, en el que se ofertaron 3 conferencias: "Investigar el arte e investigar en el arte", "Arte y experiencia cotidiana" y "Prácticas Artísticas Contemporáneas".

El Seminario de "Procesos artísticos para la creación", permitió la formación integral de los estudiantes, en ese marco se brindaron 3 conferencias para la comunidad de estudiantes de las Licenciaturas de Arte Digital y Artes Plásticas: "Big picture, alimentación Visual" a cargo de Gerardo Castilla Díaz; "Galería Impronta: procesos administrativos, curaduría y montajes" y "Viewmongus: procesos de producción e investigación artística" por Juan Pablo Estévez Naveda; 1 Taller, "Programación Audiovisual: visuales en la música (Processing)" conducido por el Profesor Carlos Octavio Gutiérrez; además de "Actoralidad, Encarnación y Acción Contemporánea" por el colectivo Teatro Lunar.

Por otro lado, el Festival PuntoMov: Aproximaciones al Videoarte, de la Facultad de Artes, congregó a 158 artistas y creadores nacionales e internacionales, de países como Brasil, Colombia, Francia, España, Italia, Alemania, Ecuador, Corea, Suiza y Turquía. La selección oficial contó con 47 videos, e incluyó 3 mesas para la discusión de los trabajos y 2 presentaciones audiovisuales de clausura.

Impulsar la internacionalización de las actividades de docencia, investigación y difusión, privilegiando la adquisición de habilidades y competencias que permitan un desarrollo competitivo a nivel global, así como la formación de estudiantes y profesores cuyo desarrollo intelectual, afectivo y cultural, les permita insertarse en una realidad global, ha sido uno de los objetivos de nuestro Plan de Desarrollo 2017-2021, en el periodo que se reporta, debido a la emergencia sanitaria, sólo 1 estudiante concluyó sus actividades de movilidad internacional, en la Universidad de Barcelona, España. (Ver tabla 4).

**Tabla 4. Alumnos en programas de movilidad y cooperación internacional**

	Tipo	Destino	Total
FACULTAD DE ARTES	Internacional	España	1
	TOTAL		1

Fuente: Coordinación de Extensión y Vinculación, Facultad de Artes, 2020.

En materia de docencia, una de la metas trazadas en la presente administración, ha sido la de actualizar la planta docente en las didácticas propias de su área de conocimiento. En este periodo, la Facultad de Artes en coordinación a la Dirección de Desarrollo del Personal Académico, brindó el Curso “Pedagogía del arte y psicoanálisis” impartido por el Dr. Janitzio Alatraste Tobilla, con la participación de 26 profesores. De igual forma, se registra la actualización del claustro en áreas de su competencia a través de 11 eventos académicos: ‘Diplomado en Stop-Motion’, ‘Taller de marionetas Stop-Motion’, ‘Taller de Cortos y Videoclips Animados’, ‘Certificado en Creación de Personajes en Sketch+Toons’, ‘Herramientas Digitales para el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje’, ‘Usos Didácticos del Cine: Introducción al Análisis’, ‘Certificado en Visual Communication using Adobe Photoshop CS6’, ‘Actoralidad, Encarnación y Acción Contemporánea’, ‘Apreciación de las Artes: Música y Teatro’, ‘Taller para el desarrollo de materiales didácticos a través de Microsoft Teams’, y ‘Taller para el buen uso de Microsoft Teams en el salón de clases’. Así también, se suma la capacitación docente en temas de ética y perspectiva de género. En este rubro se

realizaron 10 capacitaciones: la conferencia 'Derechos Universitarios y Código de Ética y de Conducta', 4 charlas, 'Implementación de Buenas Prácticas con Perspectiva de Género', 'Violencia de Género contra las Mujeres', 'Comunicación no sexista y lenguaje incluyente', 'Conceptos Básicos de la Perspectiva de Género'; además de 5 cursos, 'Convivencia escolar desde la perspectiva de los Derechos Humanos', 'Derechos Humanos y Violencia', 'Derechos Humanos y Género', 'Curso Básico de Derechos Humanos', 'Autonomía y Derechos Humanos de las Mujeres'.

Se subraya, por otro lado, la participación del profesor Armando Gómez, en la Muestra Colectiva "Lines" del Akureyri Art Museum de Islandia, una exposición multinacional de ocho artistas de seis países y cuatro continentes. El título de la exposición hace referencia a las conexiones entre países, formas de arte, artistas y la sociedad. Una línea, es una belleza poética y artística que le habla a la sociedad de manera abierta y neutral.

En relación a la Tutoría Académica, en el periodo que se informa, 23 profesores participaron como tutores en la atención a 464 estudiantes tutorados, lo que se traduce en una relación de 20 alumnos por tutor.

La labor de la Biblioteca ha sido fundamental en los objetivos de la presente Administración, tanto en el apoyo de la formación de los estudiantes, como en la actualización de los Programas de Estudio de Licenciatura. En este periodo, se otorgaron 1424 servicios bibliotecarios. Estos servicios fueron evaluados en Auditoría externa por el Organismo certificador American Trust Register, y es grato informar que, a la fecha este espacio se encuentra certificado bajo la Norma ISO 9001: 2015. La Biblioteca de la Facultad de Artes cuenta en su haber con un acervo de 9283 títulos y 11 710 volúmenes, lo que se traduce en una relación de 18 títulos y 23 volúmenes por alumno respectivamente. De igual forma, siguiendo las recomendaciones sanitarias y universitarias, se diseñaron los Lineamientos de los servicios bibliotecarios para el regreso ante el Covid-19.

Durante el periodo reportado, la Facultad de Artes afilió a 460 alumnos al Servicio de Salud para Estudiantes, de esta forma, el 99% de la matrícula cuenta con este servicio de salud.

Dentro del programa de becas, con el propósito de impactar positivamente en la trayectoria escolar, el rendimiento y la excelencia académica de los estudiantes de la Facultad de Artes, se otorgaron 284 becas: 248 becas institucionales, 29 becas de manutención y 7 otras. Mientras que el número de becarios fue de 170, lo que representa el 36.6% de la matrícula de Licenciatura.

#### Logros académicos

En el periodo que se informa, se destacan actividades académicas, artísticas y culturales con la intervención de profesores y de la comunidad de estudiantes, como son: En el programa Rotary pinta a México, con el Taller “Teoría y práctica del color” y la intervención pictórica en muro. El mural del Museo de Bomberos de Toluca. La publicación del libro best-seller *Viaja, Click y Gana*, del ex alumno de la Maestría en Estudios Visuales Marco Antonio Ortiz Martínez, mismo que dictó una conferencia en la Universidad de Harvard, en Boston, EEUU.

#### Cultura física y deporte

Con el objetivo de fortalecer y fomentar la cultura de la prevención, así como un estilo de vida saludable a través de la cultura física y el deporte en la comunidad universitaria, se promovió la participación de 75 estudiantes en los XXXVIII Juegos Selectivos Universitarios. En la rama femenil se tuvo representación en las actividades deportivas de: ajedrez, atletismo, tae kwon do, tenis y tenis de mesa. En la rama varonil en las disciplinas de: ajedrez, atletismo, frontón, fútbol asociación, fútbol rápido, tae kwon do, tenis y tenis de mesa. Se reconoce además la participación de tres profesores en actividades de cultura física y deporte.

## CIENCIA PARA LA DIGNIDAD HUMANA Y LA PRODUCTIVIDAD

### Investigación

La Facultad de Artes cuenta con un claustro académico de 67 docentes: 16 Profesores de Tiempo Completo (PTC), 1 profesor de medio tiempo (PMT), 4 Técnicos Académicos de Tiempo Completo (TATC) y 46 profesores de asignatura. Se cuenta con 15 PTC, registrados en la SEP, de estos 1 cuenta con licenciatura, 5 con maestría y 9 con doctorado, 11 cuentan con reconocimiento del Programa para el Desarrollo Profesional Docente (PRODEP) y 5 están adscritos al Sistema Nacional de Investigadores (Ver tabla 5).

Tabla 5. Profesores de Tiempo Completo registrados en la SEP

	Grado	Licenciatura	Maestría	Doctorado	Total
FACULTAD DE ARTES	PTC	1	5	9	15
	Miembros del SNI			5	5
	Con PRODEP		2	9	11

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado, Facultad de Artes, 2020.

Impulsar la investigación científica, la producción académica de calidad, la incorporación a redes de colaboración de los investigadores, así como de la comunidad del posgrado, ha sido uno de los principales objetivos del Plan de Desarrollo 2017-2021. Los Cuerpos Académicos de la Facultad de Artes cuentan con el grado de consolidación «en consolidación», Arte como conocimiento y Episteme y Visualidad Contemporánea, que reúnen a 10 Profesores de Tiempo Completo que realizan labores de investigación. En este periodo, se reportan 3 Redes de Colaboración Académica: 'Red de Colaboración Académica en Estudios Visuales', 'Red de Diseño para el Desarrollo Social' y 'Red Temática de Estudios Transdisciplinarios del Cuerpo y Las Corporalidades'.

Se destacan entre los productos académicos para este periodo los siguientes: 3 proyectos de investigación, dos concluidos y uno nuevo, el titulado “Violencia política, medios audiovisuales y su incidencia en las memorias colectivas y las subjetividades políticas de los jóvenes universitarios: estudio comparativo Colombia-México-Argentina”, adscrito a los grupos de investigación: Grupo interdisciplinar en estudios de desarrollo social y humano (responsable del proyecto) y como grupo externo la participación del Cuerpo Académico de la Facultad de Artes, Episteme y Visualidad Contemporánea, además del Grupo de estudios sociales sobre subjetividades y conflicto de los programas académicos: psicología (unidad responsable del proyecto). 1 estancia académica en el marco del “Séminaire thématique-méthodologie de la recherche création”, en la Université du Québec à Trois-Rivières, del Canadá, por la Dra. Cynthia Ortega Salgado. La publicación de 5 artículos científicos en revistas indizadas, “Construyendo autonomía y descolonizando la mirada: mujeres zapatistas, 1994-2018” por el Dr. José Aranda, “Discurso gráfico de campañas de la Secretaría de Relaciones Exteriores y la Comisión Nacional de Derechos Humanos ante la política migratoria actual aplicada a residentes y migrantes mexicanos, en territorio estadounidense, en apoyo para defensa de sus derechos” y “Coordenadas del desencanto, metamorfosis visual de la sociedad actual: Poéticas de la imagen, Subjetivación de lo cotidiano” a cargo de la Dra. Celia Guadalupe Morales González, “Líneas sublevadas, el dibujo frente a la escritura” con autoría de la Dra. Cynthia Ortega Salgado y “La violencia del Metal Extremo. Musa de la cultura, detractor del Arte Rock” por la Dra. Laila Eréndira Ortiz Cora. Así como la publicación de 1 libro, “Transculturación en las imágenes del exilio Uruguayo: un estudio sobre el cartel de Carlos Palleiro” firmado por la Dra. Cynthia Ortega Salgado.



## Estudios avanzados

La Facultad de Artes ofertó un programa educativo de posgrado, la Maestría en Artes Visuales inscrita en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC), que ostenta el nivel en desarrollo. Por otro lado, en el año que se informa se registró una matrícula de 34 estudiantes: 25 de maestría y 9 de doctorado. A su vez, se dio la bienvenida a 13 estudiantes de nuevo ingreso. En relación a egreso y graduación se contó con 8 alumnos egresados y 8 graduados de la Maestría en Estudios Visuales (Ver tabla 6).

**Tabla 6. PE de posgrado de la Facultad de Artes**

Plan de Estudios	Nuevo ingreso	Matrícula	Egresados	Graduados
Maestría en Estudios Visuales	13	25	8	8
Doctorado en Crítica de la Cultura y de la Creación Artística	0	9		

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado, Facultad de Artes, 2019.

Como parte de la formación integral de los estudiantes de posgrado, en este periodo se reportan 4 alumnos de la Maestría en Estudios Visuales, beneficiarios de la beca de movilidad internacional del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) con el objetivo de realizar estancias de investigación, a las Instituciones de Educación Superior de la Universidad Mayor de San Andrés en Bolivia, la Universidad Politécnica de Valencia, la Universidad Autónoma de Madrid en España, y la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el Perú.

En la 2ª edición del Coloquio Digital en Arte Contemporáneo: Tendencias en el arte actual, que tuvo lugar en la Casa de la Mora, 3 PTC participaron con las conferencias de, “La caída de la sublimación en el Arte Moderno” por la Maestra Betsabé Tirado Torres y Licenciada Denisse Alejandra Mendoza Dávila, “La muerte en el Arte Contemporáneo” por la Dra. Angélica Marengla León Álvarez, además de la titulada “Bernardo Esquinca: Constelaciones de imágenes en la Literatura Mexicana Contemporánea”, por el Maestro Alejandro García Carranco.

La 3ª Emisión del Foro Internacional de Estudios Visuales, contó con la participación de ponentes de 5 países, México, Suiza, Japón, Polonia y Colombia, que dialogaron y compartieron 14 actividades en torno a 5 ejes temáticos: “Imagen que arde”, “Imagen que desaparece”, “Imagen que enloquece”, “Imagen que deviene” e “Imagen que se fuga”, mediante los que analizaron expresiones artísticas e imágenes transgresoras, así como las que desestabilizan los códigos culturales. El Foro, buscó reflexionar acerca de la trascendencia de las imágenes y su relación con la sociedad, el arte y la cultura.

#### Comunicación científica

En el marco del XXII Coloquio de Maestría en Estudios Visuales, se difundieron 5 mesas de trabajo que organizaban los trabajos de investigación de la comunidad de estudiantes de este Programa Educativo de Posgrado, presentándose 17 proyectos. Asimismo, en la 2da Edición del Coloquio Digital en Arte Contemporáneo, “Tendencias en el arte actual”, se promovieron 7 conferencias que dan cuenta de la dirección de las manifestaciones del arte, la crítica y el acto artístico en nuestros días.

## DIFUSIÓN DE LA CULTURA PARA UNA CIUDADANÍA UNIVERSAL

### Difusión y divulgación

En el periodo que se informa se realizaron 7 eventos culturales y artísticos: 4 exposiciones, "Colectivo Auxgames", "Neoespacio", y "Evidencia: Disturbio digital" además de la exposición de la pieza sonora "[in]comunicado", del artista Pelayo del Villar, profesor de la Facultad de Artes; 2 festivales virtuales, el "Festival Virtual Lo Absurdo", una respuesta al estado de encierro generado por la pandemia, espacio desde reflexión y la producción artística que albergó las actividades como exhibiciones de música, tutoriales, charlas, entrevistas y presentación de proyectos; la 3ª Edición del "Festival Virtual Mórbido", actividad que convocó en nueve categorías, a artistas y creadores en torno al tema de la situación de encierro, 1 residencia Artística Virtual de Museografía en coordinación con la Secretaría de Difusión Cultural, 1 publicación de libro, Viaja, click y gana, del egresado de la Maestría en Estudios Visuales Marco Ortíz. De igual forma, se tuvo presencia en el curso "ABC de Gestión Cultural" convocado por la Secretaría de Difusión Cultural.

Con referencia al Programa Editorial de la Facultad de Artes, se publicó el número 11 de la Revista de Artes Visuales, "El Ornitórrinco Tachado", que pertenece a los servicios de indización Redalyc y Latindex.

### Equidad de género

La Facultad de Artes, ha puesto especial atención al objetivo de alcanzar la igualdad sustantiva entre mujeres y hombres, y propiciar un cambio cultural respetuoso de los derechos de las universitarias. Con este fin, a través de la Coordinación Institucional de Equidad de Género, se recibieron los cursos de 'Conceptos Básicos de la Perspectiva de Género', 'Violencia de Género contra las Mujeres', 'Comunicación no sexista y lenguaje incluyente', e 'Implementación de Buenas Prácticas con Perspectiva de Género', con la participación de cinco colaboradores del personal administrativo.

Asimismo, a través del Comité de Género de la Facultad de Artes se realizaron en este periodo, 16 actividades a fin de promover la igualdad y equidad entre hombres y mujeres: 5 infografías en los temas de “Violencia laboral y docente”, “Paternidad responsable y nuevas masculinidades”, “Lenguaje incluyente y comunicación no sexista”, “Corresponsabilidad familiar, laboral y personal”, “Accesibilidad”; 3 conferencias tituladas “Igualdad laboral y no discriminación”, “Lo visual a través de lo sonoro” y “Acoso y hostigamiento”; 1 videoconferencia “Discriminación e identidad étnica”, 1 Taller “Imaginario sobre el desnudo”; 1 buzón de testimonios; 1 stand informativo con las actividades del Comité; 1 panel titulado “Mujeres en la ciencia”, 1 obra de teatro “Cartas a Otelo”, 1 actividad lúdica “Jugando con las palabras: el lenguaje incluyente”; y la colocación de 1 ofrenda del Día de muertos, “Ofrenda conmemorativa por los feminicidios y desaparecidos de la comunidad LGBTQ+”.

#### Universidad verde y sustentable

Una de las políticas de la Administración 2017-2021, ha sido la de fomentar la educación ambiental entre la comunidad de la Facultad de Artes. En este sentido, dentro de las actividades del Curso de inducción, en el mes de agosto se dictó la conferencia titulada ‘Universidad verde’, por personal de la Dirección de Protección al Ambiente, con una participación de 78 estudiantes. Asimismo, acordes al modelo de regreso seguro de la UAEMEX, tres colaboradores del personal administrativo y de intendencia recibieron los cursos de ‘Seguridad para espacios e ingreso de aspirantes para presentar examen desde salas de cómputo’, ‘Manejo de residuos de manejo especial’ y ‘Curso-Taller de Formadores Ambientales Universitarios’.

Derivado de la pandemia por covid-19, la Campaña anual de medio ambiente y fomento a la salud se dirigió a acciones como: limpieza del edificio, sanitizar, colocar infografía relativa al virus, colocar marcaciones para mantener la sana distancia, el uso de cubrebocas, gel antibacterial y el lavado de manos. A su vez, se intensificó la información sobre los problemas y afectaciones de consumir productos con tabaco, además de la prohibición de fumar en el campus. Por otro lado, dentro de esta Campaña, se realizó un

Diagnóstico hídrico con la finalidad de implementar un consumo responsable del agua y la protección al ambiente, así como la continuación de la Campaña de Acopio de residuos electrónicos.

En coordinación con la Dirección de Seguridad y protección Universitaria, la Facultad de Artes realizó un ejercicio de evacuación, en octubre de 2019 y un simulacro de gabinete en línea en septiembre de 2020.

De igual forma, se participó junto al Comité de Obra Universitaria y la Dirección de Obra Universitaria, en el reconocimiento de obra “Mantenimiento a iluminación externa en sendero de la Facultad de Artes”.

## RETRIBUCIÓN UNIVERSITARIA A LA SOCIEDAD

### Vinculación con la sociedad

En este rubro, la Facultad de Artes se destacó en las siguientes actividades de vinculación, a saber: Participación de estudiantes prestadores del servicio social en el Programa de Servicio Social Comunitario, en las Brigadas Universitarias Multidisciplinarias, en el programa Rotary pinta a México, en los Festivales de reflexión entorno a la pandemia, “Festival Virtual Lo Absurdo” y “Festival Virtual Mórbido”. De igual forma, se atendió a 1 alumno en el rubro de cultura emprendedora. Se registra además, 1 proyecto en el XVIII Concurso Universitario del Emprendedor 2020.

### Universitarios en las políticas públicas

Con el propósito de contar con opciones-destino para prácticas profesionales en el extranjero, actualmente se mantiene el convenio con INTAC (International Art Collaboration), iniciativa educativa que permite a los estudiantes conectarse entre sí y, a través de la comunicación en línea, trabajar juntos para colaborar en proyectos colectivos de arte. Debido a la pandemia global, estudiantes y egresados de la Facultad de Artes, en colaboración con estudiantes de Finlandia, diseñaron una exposición virtual con una inauguración el 23 de abril de 2020, en la Semana Internacional de Tampere, espacio que reflexionó acerca de las conexiones y vínculos a través de la carrera artística universitaria en un ámbito internacional.

Asimismo, se destaca el Taller *Internacional Visual Catalysts*, donde estudiantes de diferentes universidades alrededor del mundo co-crean y trabajan en proyectos de arte relacionados con el cambio climático. El taller estuvo a cargo del profesor, artista e investigador Juha Suonpää, junto con sus estudiantes de Bellas Artes de la Universidad de Ciencias Aplicadas de Tampere. Esta vez, Visual Catalysts se llevó a cabo en Toluca, México, gracias a la colaboración de INTAC entre dos universidades: Tampere University of Applied Sciences (TAM) de Finlandia y la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMEX).

## Universitarios aquí y ahora

En este periodo se registran 21 alumnos que realizaron prácticas profesionales, 41 alumnos que liberaron su servicio social, y 30 estudiantes más realizan su servicio social. Asimismo, 25 alumnos participaron en la Brigadas Universitarias Multidisciplinarias (BUM), y la participación de 27 estudiantes en las BUM-Desarrollo Social, Servicio Social Comunitario para Familias Fuertes, GEM.

Ha sido una de las metas del Plan de Desarrollo, capacitar a los estudiantes de la Facultad de Artes en los sistemas de información institucional, con este objetivo se capacitaron a la comunidad de estudiantes de nuevo ingreso en el Sistema Institucional de Becas, Servicio Social Universitario, Brigadas Universitarias Multidisciplinarias, Sistema Universitario de Prácticas y Estancias Profesionales, Servicios al Universitario, en estos últimos se incluyeron temas como: Afiliación al seguro de Salud para Estudiantes, Seguro de Vida, Seguro de Protección Estudiantil, Seguro de Accidentes Escolares, así como el Programa de Atención a la Salud Física y Mental de los universitarios.

## GESTIÓN PARA EL DESARROLLO

### Planeación y evaluación de resultados

Comprometidos en fortalecer la planeación de la Facultad de Artes para la toma de decisiones y así orientar su futuro desarrollo, teniendo como principio la mejora continua de las actividades y metas establecidas del Organismo Académico, en congruencia al Modelo de Gestión para Resultados se formuló el Programa Operativo Anual (POA) 2020, actividad que permitió el monitoreo de metas y compromisos trazados en el Plan de Desarrollo de la Facultad de Artes 2017-2021.

Con relación al avance de las metas del Plan de Desarrollo 2017-2021, se dio cumplimiento y seguimiento a las metas comprometidas para el periodo, observándose que, de las 138 metas programadas para este ejercicio, 85 están cumplidas (al 100%), 5 tienen un avance bueno (entre el 61 y el 90%), 9 con un avance regular (entre el 31 y el 60%), 3 con un avance escaso (entre el 1 y el 30%) y 36 un avance nulo (0%).



## Gobierno universitario

Fortalecer una cultura de gobernabilidad de la comunidad universitaria en la Facultad de Artes, que permita la realización de actividades académicas y administrativas en instalaciones libres de riesgo, reforzando lazos de identidad es uno de los objetivos trazados en el Plan de Desarrollo 2017-2021. En este periodo, se llevaron a cabo 10 sesiones ordinarias y 9 sesiones extraordinarias de los H. Consejos Académico y de Gobierno de la Facultad de Artes.

## Comunidad sana y segura

La campaña anual para evitar el uso de drogas en universitarios, contó con la Psicóloga Kenya Mayra Calzada Romero, del Centro Psicológico Interdisciplinario Kairos, quien dictó la conferencia a distancia titulada “Prevención de adicciones”.

En relación al Programa Institucional de Atención Psicológica a estudiantes, de la Facultad de Artes, en coordinación con la Secretaría de Docencia, en el periodo que se informa se atendieron y derivaron 165 consultas.

Fomentando la estrategia de la presente Administración, de realizar campañas de reforestación, mejoramiento y mantenimiento de áreas verdes, en el mes de noviembre se entregó a la comunidad universitaria de nuestro Organismo Académico 60 plántulas de árboles mediante Carta compromiso para su cuidado.

A fin de contribuir al objetivo de mejorar las actividades de los planes de salud y seguridad, relacionados con la prevención, mantenimiento y corrección, la Unidad de Protección Civil de la Facultad de Artes recibió la capacitación, por parte del Departamento de Desarrollo del Recurso Humano, titulada ‘Cultura de la Protección Civil: Sismos, preparación y respuesta’. Asimismo, se participó en la reunión de Trabajo Virtual, convocada por Secretaría de Rectoría y la Dirección de Seguridad y protección Universitaria, para integrarnos al Protocolo Sanitario de Ingreso

a Espacios Universitarios ante el covid-19 y, de esta manera, adoptar los Lineamientos Universitarios “Preparemos el regreso ante el covid-19 de la Universidad Autónoma del Estado de México”. Así también, por parte de la Dirección de Recursos Materiales, se recibieron 938 insumos para apoyar las medidas sanitarias ante la pandemia.

De igual manera la Facultad de Artes, ante la alerta sanitaria, implementó acciones de limpieza, entre ellas lavado de cisterna, poda de árboles, trabajos de jardinería, mantenimiento y desinfección a partir de material de aseo y protección, adquirido mediante el Fondo Estratégico de Operación y el proporcionado por el almacén general.

## Organización y administración universitaria

La planta total de la Facultad de Artes es de 104 colaboradores (Ver tabla 7): 67 académicos (16 PTC, 1 PMT, 4 TATC y 46 Profesores de Asignatura), 37 administrativos (24 de confianza y 13 sindicalizados).

Tabla 7. Personal de la Facultad de Artes

	Personal	Total
Académicos:		67
PTC		16
PMT		1
TATC		4
Asignatura		37
Administrativos:		37
De confianza		24
Sindicalizados		13
<b>Total de Personal</b>		<b>104</b>

Fuente: Subdirección Administrativa, Facultad de Artes, 2020.

En relación al objetivo de mejorar el perfil del personal administrativo y docente, en el periodo que se informa, 32 colaboradores participaron en cursos con las temáticas de: desarrollo del uso de tecnologías de la información y la telecomunicación, gestión administrativa, normatividad institucional, así como en el de competencias laborales y mantenimiento de edificios.

En congruencia a los Lineamientos Universitarios "Preparamos el regreso ante el covid-19 de la Universidad Autónoma del Estado de México", se llevó a cabo una Reunión informativa con el personal administrativo y docente de la Facultad de Artes, para dar a conocer el "Plan de Acción covid-19, antes y durante la reanudación de actividades". En este mismo sentido, en coordinación a la Dirección de Recursos Humanos, se implementaron las "Directrices para la organización del Trabajo y Teletrabajo en Espacios Universitarios", y se aplicó el Cuestionario de Evaluación al Desempeño de Personal Administrativo durante el trabajo desde casa (Regreso ante el COVID 19).

Dentro de las actividades de obra universitaria, durante el año 2020, se concluyó la construcción de la segunda etapa del edificio "C" para auditorio, aulas y talleres. Además se llevó a cabo el mantenimiento a iluminación externa en sendero de CU.

#### Vanguardia tecnológica en el trabajo

Con el objetivo de contribuir en la modernización y rendimiento de los procesos asociados a las funciones sustantivas y adjetivas, con base en el diseño e instrumentación de herramientas informáticas y de comunicación, a la fecha, la Facultad de Artes cuenta con un total de 340 equipos de cómputo, el 99.4% está conectado a la red institucional. De los cuales 340 equipos, 272 están designados para uso de estudiantes, 27 para académicos e investigadores, y 41 para uso del personal administrativo.

## Finanzas para el desarrollo

Lograr una administración eficiente de los recursos asignados y complementarlos con la generación de ingresos propios es uno de los objetivos trazados en el Plan de Desarrollo. En el año 2020, el ejercicio fiscal de la Facultad de Artes sumó un presupuesto de \$521,474.40 (Quinientos veintiún mil, cuatrocientos setenta y cuatro pesos, con 40 centavos m. n.) dividido de la siguiente manera: Un presupuesto ordinario de \$494,577.30 (Cuatrocientos noventa y cuatro mil, quinientos setenta y siete pesos, con 30 centavos m.n.), invertido en dos proyectos principales, 'Educar a más personas con mayor calidad' con una asignación total de \$38,500.00 (Treinta y ocho mil, quinientos pesos, con 00 centavos m.n.) y 'Administración eficiente y economía solidaria' con una asignación total de \$456,077.30 (Cuatrocientos cincuenta y seis mil, setenta y siete pesos, con 30 centavos m. n.). Como presupuesto extraordinario se recibieron \$26,897.10 (Veintiséis mil, ochocientos noventa y siete pesos, con 10 centavos m. n.) del proyecto COVID-19-Coronavirus, para atender la emergencia sanitaria de la pandemia. (Ver tabla 9).

Por otro lado, en el rubro de adquisiciones, se adquirió equipo de cómputo por \$144,005.00, equipo diverso por \$41,008.00, insumos consumibles y diversos por \$173,007.00, material de laboratorio y equipo didáctico por \$34,003.00, dando un total de \$394,003.00 pesos.

Además, se realizaron 2 servicios de mantenimiento con un monto de 2.8 miles de pesos.

**Tabla 9. Ejercicio fiscal de la Facultad de Artes**

<b>PRESUPUESTO ORDINARIO</b>	
Proyecto	Invertido
A00063 - Educar a más personas con mayor calidad	\$ 38,500.00
A00068 - Administración eficiente y economía solidaria	\$ 456,077.30
<b>PRESUPUESTO EXTRAORDINARIO</b>	
Proyecto	Invertido
COVID-19 - CORONAVIRUS	\$ 26,897.10
Total	\$521,474.40

Fuente: Subdirección Administrativa, Facultad de Artes, 2020.

## Certeza jurídica para el desarrollo institucional

En el periodo que se informa, y atendiendo al objetivo de preservar la cultura de transparencia y acceso a la información, durante las actividades del Curso de Inducción, se difundieron a distancia la serie de videos 'Fortalecimiento de la Cultura de Transparencia', con un teleauditorio de 133 estudiantes de nuevo ingreso.

Por otro lado, se atendieron 2 auditorías, una a cargo de la Contraloría Universitaria, Auditoría continua con el propósito de la revisión de "Conceptos y montos por los servicios de preinscripción, inscripción y reinscripción, en los Programas Educativos ofertados en la Universidad Autónoma del Estado de México, periodos 2019B y 2020A", y otra Auditoría externa, a cargo del Organismo certificador American Trust Register para la revisión de los "Servicios bibliotecarios".

En relación al objetivo de lograr una cultura de legalidad, se participó con la Facultad de Humanidades, en el Conversatorio titulado 'Las artes como vehículo transformador ante la ola de violencia', a cargo de la Profesora Laura Yarosly Díaz Picazo.

## Universidad en la ética

Acordes al objetivo de generar una cultura basada en los valores humanos en la Facultad de Artes. En el marco del Curso de inducción, se dictó la conferencia de "Difusión de Derechos y Obligaciones Universitarios, así como del Código de ética y de conducta", a los alumnos de nuevo ingreso de las licenciaturas de Artes Plásticas y Arte Digital, con un participación de 170 estudiantes, 103 alumnos de la Licenciatura en Arte Digital y 67 alumnos de la Licenciatura en Artes Plásticas. Así también, se promovió una teleconferencia a docentes y administrativos con el tema, "Cultura de la legalidad y Procedimiento de responsabilidad universitaria".

## DIÁLOGO ENTRE UNIVERSITARIOS Y CON LA SOCIEDAD

La presencia en medios de comunicación ha sido una meta de la presente administración 2017-2021, a fin de mantener una relación cercana con la comunidad universitaria e informar a la sociedad de las actividades que realiza la Facultad de Artes. En este año, se registró la cobertura en medios en los eventos de: Las exposiciones, Pieza sonora “[in]comunicado” del artista Pelayo del Villar, “Colectivo Auxgames”, “Neoespacio”, y “Evidence: Disturbio digital”, así como de los dos Festivales Virtuales, “Lo absurdo” y “Mórbido”, la 3ª Emisión del Foro Internacional de Estudios Visuales y la muestra internacional 'Plug in (s) Objects', en la Galería Virtual en línea de INTACnet.

## INDICADORES

1	Matrícula en programas de licenciatura	465
2	% de alumnos de licenciatura en programas acreditados	40%
3	Programas de licenciatura acreditados	1
4	Número de profesores con actualización disciplinar	26
5	Matrícula por programa de estudios avanzados	34
6	Programas de estudios avanzados (doctorado, maestría)	2
7	% de programas de estudios avanzados en el PNPC	50
8	% de PTC con maestría	33.3
9	% de PTC con doctorado	60
10	% de PTC en el SIN	33.3
11	Cuerpos académicos	2
12	Redes académicas en las que participan investigadores de la FA	3
13	Libros publicados	1
14	Artículos en Revistas	5
15	Proyectos de investigación	3
16	% de proyectos de investigación básica	100
17	% de la matrícula con algún tipo de beca	36.6
18	% de alumnos que participan en programas deportivos	16%



## ACRÓNIMOS Y SIGLAS

<b>CA</b>	Cuerpo Académico (s)
<b>CAESA</b>	Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes
<b>CIEES</b>	Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior
<b>IES</b>	Instituciones de Educación Superior
<b>LGYAC</b>	Línea de generación y aplicación del conocimiento
<b>LAP</b>	Licenciatura en Artes Plásticas
<b>LADI</b>	Licenciatura en Arte Digital
<b>PA</b>	Profesores de Asignatura
<b>PEL</b>	Programas Educativos de Licenciatura
<b>PEP</b>	Programa Educativo de Posgrado
<b>PNPC</b>	Padrón Nacional de Posgrados de Calidad
<b>PROED</b>	Programa de Estímulos al Desempeño del Personal Docente
<b>PROFOCIE</b>	Programa de Fortalecimiento de la Calidad en Instituciones Educativas
<b>PROINSTA</b>	Programa Institucional de Tutoría Académica
<b>PTC</b>	Profesores de Tiempo Completo
<b>SEP</b>	Secretaría de Educación Pública
<b>SNI</b>	Sistema Nacional de Investigadores

FACUL  
TAD<sup>de</sup>AR  
TES  
UAEM

