



Universidad Autónoma del Estado de México

FACULTAD DE ARTES

Segundo Informe Anual de Actividades

2017-2021

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca
Rector

M. en E. U. y R. Marco Antonio Luna Pichardo
Secretario de Docencia

Dr. en C. I. Amb. Carlos Eduardo Barrera Díaz
Secretario de Investigación y Estudios Avanzados

M. en C. Jannet Valero Vilchis
Secretaria de Rectoría

Dr. en A. V. José Edgar Miranda Ortiz
Secretario de Difusión Cultural

Dra. en Ed. Sandra Chávez Marín
Secretaria de Extensión y Vinculación

M. en E. Javier González Martínez
Secretario de Finanzas

M. en Dis. Juan Miguel Reyes Viurquez
Secretario de Administración

Dr. en C. C. José Raymundo Marcial Romero
Secretario de Planeación y Desarrollo Institucional

M. en Lin. Apl. María del Pilar Ampudia García
Secretaría de Cooperación Internacional

Dra. Mónica Marina Mondragón Ixtlahuac
Secretaria de Cultura Física y Deporte

Dr. en C. S. Luis Raúl Ortiz Ramírez
Abogado General

M. en P. Ides. Cult. Gastón Pedraza Muñoz
Director General de Comunicación Universitaria

M. en Rel. Int. Jorge Bernáldez García
Secretario Técnico De la Rectoría

M. en A.P. Guadalupe Santamaría González
Directora General de Centros Universitarios y Unidades
Académicas Profesionales

M. en D. Jorge Rogelio Zenteno Domínguez
Encargado del Despacho de la Contraloría Universitaria

FACULTAD DE ARTES

Dra. en A. Angélica Marengla León Alvarez
Directora

Mtra. en E. V. Ana Lilia Cruz Pais
Subdirectora Académica

Lic. en A. F. Alhelí Vásquez Enríquez
Subdirectora Administrativa

Mtro. en E. V. Rodrigo López Romero
Coordinador de Investigación y Posgrado

Mtra. en E. V. Marcela Cadena Sandoval
Coordinadora de Difusión Cultural

Dra. en C. y T. E. Celia Guadalupe Morales González
Coordinadora Tutoría y Educación Continua y a Distancia

Ddo. en Ta. Crít. Javier Zarza Pérez
Coordinador de Planeación

C. Silvia Rosales Navarrete
Coordinadora de Extensión y Vinculación

Lic. en D. G. Fernando García Cardiel
Jefe del Departamento de Titulación

L.C.I.D. Verónica Ostría Mateos
Jefa de Biblioteca

C.P. Leticia González Morales
Jefa del Departamento de Control Escolar

T.E. y S.A.S.A. Luis César Gayet
Jefe de la Unidad de Protección Civil

Mtra. en Dis. María del Carmen García Maza
Cronista

C. P. Micaela Paula Munguía Ortega
Promotora Deportiva

CONTENIDO

Presentación

Mensaje

Educación a más personas con mayor calidad

- Docencia universitaria
- Estudios Profesionales
- Logros académicos
- Cultura Física y Deporte

Ciencia para la dignidad humana y la productividad

- Investigación
- Estudios avanzados
- Comunicación científica

Difusión de la cultura para una ciudadanía universal

- Promoción artística
- Difusión y divulgación
- Equidad de género
- Universidad verde y sustentable

Retribución universitaria a la sociedad

- Vinculación con la sociedad
- Universitarios aquí y ahora
- Universitarios en las políticas públicas

Gestión para el Desarrollo

- Planeación y evaluación de resultados
- Gobierno universitario
- Comunidad sana y segura
- Organización y administración universitaria
- Vanguardia tecnológica en el trabajo
- Finanzas para el desarrollo
- Certeza jurídica para el desarrollo institucional
- Universidad en la ética
- Diálogo entre universitarios y con la sociedad

Cuadro de indicadores

Siglas y acrónimos

PRESENTACIÓN

De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo 5, artículo 115, fracción VII, del *Estatuto Universitario* y del artículo 10, fracciones VI, VII y IX, del *Reglamento de Planeación, Seguimiento y Evaluación para el Desarrollo Institucional de la Universidad Autónoma del Estado de México*, comparezco ante los HH. Consejos de Gobierno y Académico de la comunidad de la Facultad de Artes, del H. Consejo Universitario, presidido por el Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca, Rector de nuestra Máxima Casa de Estudios, así como de la comunidad de este Organismo Académico para exponer el Segundo Informe Anual de Actividades de la Administración 2017-2021.

El presente documento reúne los avances y resultados obtenidos en el segundo año de administración y gestión, que entrego por escrito a la Comisión Especial para el Estudio y Evaluación del Informe Anual de Actividades, así como la documentación que lo sustenta, a fin de revisar, analizar y evaluar los resultados compartidos del periodo de diciembre 2018 a diciembre de 2019.

MENSAJE

Sin duda vivimos en “tiempos interesantes”, cuando Žižek, habla de tiempos interesantes se refiere de hecho a:

... tiempos de inestabilidad, guerra y lucha por el poder que dejan millones de víctimas inocentes sufriendo las consecuencias. Hoy en día nos estamos acercando claramente a una época de tiempos interesantes: las señales están en todas partes, desde la crisis financiera de 2008 hasta las catástrofes ecológicas del 2010.

Una posición radical-emancipatoria auténtica no se repliega o retrocede frente a semejantes situaciones de peligro: consciente de los horrores que estas suponen, se atreve a usarlas como oportunidades para el cambio social. (2012: 27).

Como integrantes de una comunidad académica, no podemos sustraernos a la realidad, muchas veces el arte se mueve al interior de una burbuja de cristal que sólo acoge a unos cuantos, pero ante tiempos interesantes, el arte saca lo mejor de sí, deja su burbuja y se empapa de realidad. Qué implica un informe de actividades sino el recuento de las oportunidades que hemos aprovechado para contribuir a un cambio social. Si bien nos encontramos ante una situación de austeridad que para esta joven Facultad no tiene precedentes, resulta muy grato dar cuenta de la labor incansable de todos los que compartimos diariamente el abrigo de este espacio. La realización de exposiciones, seminarios, talleres, encuentros, muestras de arte, estancias nacionales e internacionales, salidas de prácticas, publicaciones y proyectos de investigación; son ejemplo de ello.

La docencia es una de las tres profesiones que Freud señala como imposibles, debido a la complejidad que ésta implica. En particular, la enseñanza de las artes, es un terreno vasto y muchas veces contradictorio, pues cuestiona en todo momento su propia acción y sus alcances. La lógica que opera en el ámbito artístico comúnmente sale de la convención, por tanto, es necesario buscar dinámicas que se adecuen tanto a una disciplina cambiante, como a las nuevas generaciones que enfrentan problemáticas muy distintas a las de décadas anteriores. Por ello, la preparación continua resulta indispensable en un ámbito educativo, en ese tenor, nuestros docentes y administrativos ampliaron sus competencias mediante cursos y talleres de actualización académica y disciplinar.

Una formación íntegra requiere acciones y saberes diversos, con la intención de mejorar el desempeño académico de nuestros estudiantes, hemos realizado reuniones plenarias y

brindado asesoría disciplinar. Asimismo, preocupados por extender sus competencias, se han llevado a cabo conferencias, talleres, seminarios y otras actividades como complemento a su formación. Es así que recibimos conferencistas y artistas de Canadá, Polonia, China, Colombia, y Ciudad de México, además, ampliamos nuestros convenios con universidades extranjeras.

Considerando que el ámbito de las artes es altamente competitivo, resulta muy grato felicitar a los integrantes de esta comunidad que han sido galardonados este año, como el profesor Adrián Quintero Mármol Martínez quien obtuvo el tercer lugar en el concurso World Cultures Professional Best Film North America, así como el premio a la categoría experimental del Encuentro Internacional de Video Corto A Pantalla Abierta 2019. Felicito también al egresado José Ayala Sotelo, quien obtuvo el Galardón Presidencial de la cuadragésima tercera edición del *Premio Nacional de la Cerámica*. De igual forma, congratulo a estudiantes y profesores que resultaron seleccionados en festivales y bienales, sus logros renuevan nuestra convicción de dar lo mejor y apostar por un mejor futuro.

Este año, la Licenciatura en Artes Plásticas fue re-acreditada como programa de calidad por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA), perteneciente al COPAES, cabe mencionar que es la primera licenciatura del área a nivel nacional que recibe este reconocimiento por tercera ocasión. Asimismo, la Maestría en Estudios Visuales, se encuentra en el padrón del Programa Nacional de Programas de Calidad. Lo anterior no sería posible sin el trabajo arduo de administrativos, académicos y estudiantes. Seguiremos esforzándonos para que la totalidad de los programas que ofertamos sean reconocidos por su calidad y de esta manera contribuir en la formación de profesionales altamente preparados.

Teniendo en cuenta las políticas educativas a nivel nacional y en la plena convicción de educar a más personas con mayor calidad, este año aumentamos el porcentaje de alumnos de nuevo ingreso. Lo cual no sería posible sin la disposición de nuestro claustro docente y personal administrativo. Les agradezco infinitamente el apoyo recibido.

La apuesta por las artes es convicción de pocos, por ello y a sabiendas de las dificultades financieras que atraviesa nuestra máxima casa de estudios, agradezco infinitamente al Señor Rector y a su gabinete por el inicio de la construcción de la segunda fase del edificio C. Tan generosa obra nos ayudará a resolver problemas de espacio, así como a aumentar nuestra matrícula.

Este segundo informe de actividades no es mío, sino de todos los que lo hicieron posible, cada cual desde sus saberes, desde sus trincheras, desde el afecto que le guardamos a este

noble espacio que, a pesar de las adversidades, mantiene la calidad que lo distingue como uno de los mejores a nivel nacional.

Aún nos queda mucho por hacer, pero sé que con el apoyo de esta comunidad, podremos sortear cualquier reto, pues no se puede esperar menos de nuestra Facultad de Artes.

EDUCAR A MÁS PERSONAS CON MAYOR CALIDAD

Docencia universitaria

La Facultad de Artes trabaja día a día para la consecución del objetivo trazado en el Plan de Desarrollo 2017-2021, el de formar profesionales de las artes y cultura visual con un pensamiento crítico que respondan a las demandas de la sociedad, a partir de planes de estudios innovadores y reconocidos por su calidad. Al día de hoy, la Facultad de Artes oferta 4 programas educativos, de los cuales 2 son de nivel licenciatura: la Licenciatura en Artes Plásticas (LAP) y la Licenciatura en Arte Digital (LAD), así como 2 de nivel posgrado, la Maestría en Estudios Visuales (MEV) y el Doctorado en Crítica de la Cultura y de la Creación Artística (DCCA).

Estudios profesionales

Es grato participar que después de realizar una valoración integral del Programa Educativo y de cada uno de los indicadores considerados en la evaluación, el Comité de Acreditación, dirigido por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA), determinó que la Licenciatura en Artes Plásticas que ofrece la Universidad Autónoma del Estado de México cumple con los requerimientos necesarios para estar acreditada. Por lo que la Facultad de Artes está comprometida, como Organismo Académico, a seguir las sugerencias, atender tanto las recomendaciones como las observaciones, y seguir ofertando programas educativos que cumplan con los indicadores de calidad que espera nuestra Alma Mater. Es así que la Licenciatura en Artes Plásticas cuenta con este reconocimiento del CAESA y el nivel número 1 de CIEES (Ver tablas 1 y 2).

Tabla 1. Programas educativos de licenciatura, acreditación y evaluación

	Programa educativo	Evaluable	Evaluado	Nivel en CIEES	Acreditado	Calidad
Facultad de Artes	Licenciatura en Arte Digital	•	•			
	Licenciatura en Artes Plásticas	•	•	1	•	•

Fuente: Subdirección Académica, Facultad de Artes, 2019.

Tabla 2. Programas educativos de licenciatura acreditados

Facultad de Artes	Programa educativo	Programas evaluables	Matrícula	Organismo acreditador
	LAP	1	177	CAESA

Fuente: Subdirección Académica, Facultad de Artes, 2019.

La convocatoria de nuevo ingreso para estudios superiores del ciclo escolar 2019-2020, reunió 414 solicitudes de aspirantes, 308 correspondieron a LADI y 106 a LAP, siendo aceptados 135 alumnos de nuevo ingreso, 75 en LADI y 60 en LAP, sumando una matrícula total de licenciatura de 407 universitarios que cursan estudios profesionales en arte, 230 en LADI y 177 en LAP (Ver tabla 3).

Tabla 3. Matrícula y nuevo ingreso por programa educativo de licenciatura

	Programa Educativo	Matrícula	Solicitudes a primer año de licenciatura	Inscritos a primer año de licenciatura
Facultad de Artes	Licenciatura en Artes Plásticas	177	106	58
	Licenciatura en Arte Digital	230	308	73

Fuente: Control Escolar, Facultad de Artes, 2019.

En este periodo se registraron 45 egresados de los programas educativos de licenciatura, 26 de LADI y 19 de LAP. Se titularon 22 alumnos: 16 de LADI y 6 de LAP (Ver tabla 4).

Tabla 4. Egresados y titulados de PE de licenciatura

	Programa Educativo	Egresados	Titulados
Facultad de Artes	Artes Plásticas	19	6
	Arte Digital	26	16

Fuente: Control Escolar, Facultad de Artes, 2019.

A fin de otorgar un mejor seguimiento al ingreso y permanencia de los universitarios en los PE de licenciatura, durante el año 2019 se realizó una reunión plenaria con 133 alumnos de nuevo ingreso, con el fin de atender su nivelación académica. A la par, se agrupó a 33 alumnos que presentaron bajo desempeño académico, a los que se brindó asesoría disciplinar. De igual forma, se atiende el objetivo de disminuir el índice de reprobación y la deserción escolar, que en este ciclo son del 22% y 15.7% respectivamente.

Con el fin de impulsar la internacionalización de las actividades de docencia, investigación y difusión, privilegiando la adquisición de habilidades y competencias que permitan un desarrollo competitivo a nivel global, así como la formación de estudiantes y profesores cuyo desarrollo intelectual, afectivo y cultural, les permita insertarse en una realidad global, compromiso de nuestro Plan de Desarrollo 2017-2021, en el periodo que se reporta, 11 estudiantes realizaron actividades en el extranjero: 4 a España, 3 a Chile, 3 a Canadá y 1 a Colombia. Mientras 6 estudiantes en movilidad nacional. (Ver tabla 5).

Tabla 5. Alumnos en programas de movilidad y cooperación internacional

	Tipo	Destino	Total
FACULTAD DE ARTES	Internacional	Colombia	1
		Chile	3
		España	4
		Canadá	3
	TOTAL		11
	Nacional		6
TOTAL		6	

Fuente: Subdirección Académica, Facultad de Artes, 2019.

Entre los productos de este ejercicio de intercambio y cooperación internacional, se encuentran el Documental “Ficción” realizado en la Facultad de Información y Comunicación de la Universidad de la República, en Montevideo, Uruguay por el alumno Alan Torres Martínez. La Publicación de “Dónde viven los Jackalopes”, realizada en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, España, por la alumna Tania Paulina Madrigal Rebolledo. La serie de grabados “Transpirando el aquí”, realizada en la Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Austral de Chile, en Valdivia, Chile. Las piezas de vestuario tituladas “Cartografía de la 70”, realizadas en la Facultad de Diseño del Vestuario de la Universidad Pontificia Bolivariana, en Medellín, Colombia, por el alumno John Pabel Reyes García. La serie de ilustraciones “Fragmentos del Cabanyal” realizada en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, España, por la alumna Fernanda Rodríguez Cruz.

Logros académicos

Dentro de las actividades de educación continua para universitarios, se realizaron acciones como: la conferencia ‘Técnicas de restauración del acervo universitario’ y el ‘Seminario de investigación en artes Quebec-México’ en el que destacaron las conferencias dictadas por la maestra Betsabé Tirado Torres, el doctor José Luis Vera Jiménez , la doctora Marengla León Álvarez y el

maestro Alexandre David, se contó con la participación de 40 estudiantes. Se realizó el taller 'Artes sonoras y composición experimental', impartido por Gabrielle Harnois y Florence Garneau de la Universidad de Montreal. El arte sonoro permite trabajar con la conciencia y trata de encontrar diferentes caminos para agudizarla.

Involucra un trabajo de planeación, de academia y de administración de los recursos, que se promueva el contacto con otros escenarios de aprendizaje para la creación y producción artística nacional de la comunidad estudiantil. En este año, se promovieron 25 apoyos mixtos para alumnos que participaron en el V Encuentro Interuniversitario de Estudiantes de Artes, en la División de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad de Guanajuato. Y 16 apoyos para alumnos con estancia de producción en el Instituto de Artes de la Universidad Autónoma de Hidalgo, beneficiando a 41 estudiantes. Con ello, sostenemos una enseñanza siempre a favor del intercambio de experiencias dentro y fuera del aula, a su vez, fortaleciendo la capacidad de los profesionales del arte. Se realizaron visitas de prácticas a: Museo Jumex, Nevado de Toluca, Tianguis Gran Bazar, Fundación Maldonado, Puebla, que proveen oportunidades para ganar experiencia y contrastar los recursos de aprendizaje dentro y fuera del aula.

La Licenciatura en Arte Digital busca formar profesionales en el área a través de un plan de estudios pertinente y de calidad, con capacidad de insertarse en los diferentes órdenes de producción visual, así como lograr que los egresados se piensen como productores digitales en los diferentes ámbitos culturales, a través de la producción visual y audiovisual, en este sentido se realizó la 2ª Muestra de Videojuegos UAEMéx, en la que alumnos de sexto semestre de este Programa de Estudios, presentaron los proyectos realizados mediante la guía de sus profesores, y que pretenden ser susceptibles de encontrar financiamiento o apoyo para realizarse de forma íntegra a futuro. La muestra fue inaugurada por la coordinadora de la Licenciatura, Cinthia Sánchez y la profesora Adriana Pérez, en la que se presentaron 6 juegos que tienen como título Observer, Aquatic Prison, Necalli, Fartes Game, Desidere y Super Who, siendo un evento en el que asistieron 200 personas.

Dentro del 4º Encuentro Interdisciplinario Escultura Sonora y Música

Experimental, organizado por la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México, con sede el Laboratorio de Arte y Diseño Intermedia, fue invitada Andrea Sánchez alumna egresada de la Licenciatura en Arte Digital quien impartió el taller 'El acto de Tocar'. La escultura sonora ha sido considerada por un gran número de artistas como una estructura tridimensional variable capaz de traducir códigos musicales o sonoros a códigos visuales. Esta consideración anunciaba la renovación de la escultura a través de la incorporación de una dimensión sonora y su expansión en el espacio.

Se destaca el premio obtenido por el alumno egresado José Ayala Sotelo, quien obtuvo el Galardón Presidencial de la 43ª edición del *Premio Nacional de la Cerámica*, que busca estimular la creatividad de las y los ceramistas para el desarrollo de nuevas propuestas en la cerámica contemporánea, así como contribuir a la permanencia y fortalecimiento de este patrimonio cultural ancestral mexicano.

En el marco de la Feria y Festival del Alfeñique 2019, los estudiantes y egresados de este Organismo Académico: Noemí Flores Dimas, Ana Karen Gallardo Guzmán, Jesús Eduardo Tello, Itzel Rodríguez Gómez, José Roberto Anaya López, Emigdio Vargas Contreras, Jovic Aldama Amaro y Jesús Emmanuel Hernández Jiménez realizaron una muestra de Videomapping, un desplegado de videos e imágenes con la temática del Día de Muertos, representación de la Universidad Autónoma del Estado de México, a través de la Secretaría de Difusión Cultural, la Dirección de Patrimonio Cultural en colaboración con el H. Ayuntamiento de Toluca, la Dirección de Cultura Toluca, encabezada por la Maestra Cecilia Portilla y la Facultad de Artes.

La capacitación y experiencia educativa fuera del aula es notable en el claustro de profesores, prueba de ello es su intervención en distintos proyectos educativos y artísticos, como: la participación en el programa de residencias artísticas *La ira de Dios*, en Argentina, La estancia académica, en el Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo en la 4ª Semana Internacional de las Artes. La participación en el Programa Internacional *Kadenze Ambassadors*, realizando programación, arte generativo y creatividad computacional. En la estancia de producción en *Kraneo Estudio*, uno de los espacios de animación más importantes del país, en la ciudad de Puebla. Así

como la participación del profesor Adrián Quintero Mármol en el concurso *World Cultures Professional Best Film North America* donde obtuvo el tercer lugar.

Durante 2019, el Sistema Institucional de Tutoría Académica (SITA) fue respaldado por 21 profesores que fungen como tutores y atienden a 407 estudiantes, observándose una relación de 19 alumnos por tutor.

Uno de los objetivos trazados en el Plan de Desarrollo 2017-2021 ha sido el de, contar con infraestructura de calidad para actividades de docencia. La Biblioteca de la Facultad de Artes proporciona información e ideas que son fundamentales para que los estudiantes del arte se desenvuelvan con éxito en la sociedad contemporánea donde se sitúan. A la fecha, el espacio cuenta con un acervo de 9,256 títulos y 11,676 volúmenes, lo que representa una relación de 20 títulos y 27 volúmenes por alumno. El Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA), recientemente ha calificado a la biblioteca de este Organismo Académico como una de las fortalezas que apoyan la formación de sus estudiantes, quienes también tienen un alto aprecio por el acervo especializado.

A fin de contar con opciones-destino para prácticas profesionales en el extranjero, actualmente se mantiene el convenio con INTAC (International Art Collaboration) que es una iniciativa educativa que permite a los estudiantes conectarse entre sí y, a través de la comunicación en línea, trabajar juntos para colaborar en proyectos colectivos de arte. En esta dinámica, los estudiantes desarrollan proyectos bajo la guía de sus profesores e instructores de cada IES participante, se les anima a convertirse en líderes en la construcción de nuevas relaciones, con el fin de facilitar el intercambio de ideas que van más allá del idioma y de las diferencias culturales. La experiencia de aprendizaje a través de medios virtuales fomenta un cambio que va de los métodos tradicionales individualistas de la práctica artística a una visión contemporánea de producción en conjunto. Lo anterior, coadyuva a la realización de prácticas profesionales en el ámbito de la producción artística que van más allá de los parámetros y contextos nacionales. En el primer trabajo colaborativo INTAC 2019 participaron en la Universidad de Diseño y Arte de Ontario, OCAD, los alumnos de las licenciaturas de Artes Plásticas y Arte Digital: Daniel de la Vega Mora, Valeria Zepeda Contreras, José Manuel Rodríguez Castañeda y Jesús Eduardo Solache, así como el egresado Carlos Alberto Turrubiates Barrientos y la profesora Sofía Sierra.

Cultura física y deporte

Otro de los objetivos del Plan de Desarrollo 2017-2021, es el de fortalecer y fomentar la cultura de la prevención, así como un estilo de vida saludable a través de la cultura física y el deporte en la comunidad universitaria. En este periodo, el torneo deportivo de bienvenida reunió a 82 estudiantes, quienes interactuaron en deportes como, fútbol rápido, ajedrez y tenis de mesa. Asimismo, se reportan 3 docentes que participan en actividades deportivas.

Asimismo, un objetivo trazado en este instrumento es, aprovechar los recursos y las capacidades de la Facultad en beneficio de los estudiantes. Durante el periodo reportado nuestro Organismo Académico afilió a 407 alumnos al Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), de esta manera, 100% de la matrícula cuenta con este servicio de salud.

El programa de becas estimula el desempeño académico de los universitarios que se forman como profesionales del arte, coadyuva a la disminución del riesgo de abandono escolar, con este fin, se concedieron 284 becas de licenciatura y 72 becas de posgrado. Para licenciatura: 204 becas UAEM, 53 de manutención, 2 becas mixtas y 25 de otros.

En agosto de 2019 inició la construcción de la segunda fase del edificio C, mismo que contempla 2 niveles que albergarán: 12 aulas, 2 salas de cómputo y un módulo de sanitarios. Lo que permitirá contar con más espacios para el desarrollo de actividades académicas de nuestra comunidad.

CIENCIA PARA LA DIGNIDAD HUMANA Y LA PRODUCTIVIDAD

Investigación

Ha sido uno de los compromisos del Plan de Desarrollo 2017-2021, lograr que los PTC mejoren su habilitación académica. La Facultad de Artes cuenta con un claustro académico afianzado y habilitado, sumando 69 docentes en total: 16 profesores de tiempo completo (PTC), de estos 15 registrados en la SEP, 1 profesor de medio tiempo, así como 50 profesores de asignatura y 2 técnicos académicos de tiempo completo. De los 15 PTC registrados en la SEP, el total cuentan con posgrado, 6 maestría y 8 con doctorado. De los anteriores, 11 cuentan con reconocimiento del Programa para el Desarrollo Profesional Docente (PRODEP), y 5 están adscritos al Sistema Nacional de Investigadores (Ver tabla 6).

Tabla 6. Profesores de Tiempo Completo registrados en la SEP

	Grado	Licenciatura	Maestría	Doctorado	Total
FACULTAD DE ARTES	PTC registrados	1	6	8	15
	Miembros del SIN			5	5

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado, Facultad de Artes, 2019.

En esta área, nuestro objetivo perfilado en el Plan de Desarrollo 2017-2021 es el de, impulsar la investigación científica, la producción académica de calidad y la incorporación a redes de colaboración de los investigadores y la comunidad que integra el posgrado, hacia una etapa de mayor productividad vinculada social y culturalmente. En lo referente a labores de investigación participan en ellas los profesores: Dr. Janitzio Alatraste Tobilla, Dr. José Luis Vera Jiménez, Dr. Álvaro Villalobos Herrera y Dr. José María Aranda Sánchez, miembros del Cuerpo Académico en consolidación, Arte como conocimiento. Por otra parte, los profesores: M. Alejandro García

Carranco, Dr. Mario Alberto Bracamonte Ocaña, Dra. Angélica Marengla León Álvarez, Dra. Celia Guadalupe Morales González y M. Betsabé Yolitzin Tirado Torres, son miembros del Cuerpo Académico en formación, Episteme y Visualidad Contemporánea, los profesores antes referidos realizan actividades de investigación que enriquecen el conocimiento de fenómenos relacionados con el arte y la cultura visual.

Asimismo, se destacan eventos de corte internacional que fortalecieron las experiencias educativas y del aprendizaje como el Ciclo de conferencias 2019. La titulada 'Conexiones entre arte y ciencia' por la artista polaca Karolina Zyniewicz, quien hizo propia la convicción de que invertir en ese entrecruce atrae grandes beneficios para las sociedades actuales, en muchos casos, la comunidad artística toma inspiración en los hallazgos de la ciencia, o investigan de manera creativa en algunos campos científicos, además de ello, la investigación científica obtiene grandes beneficios de la colaboración con los profesionales del arte, ya porque puede encontrar en ellos a críticos de primer nivel. El investigador, periodista e historiador especializado en estudios sobre cultura y medios de comunicación mexicano Julián Woodside, dictó 'Sobre la retórica intermedial y su proceso de aplicación a procesos creativos en las artes', una aproximación a la semiótica sobre las especificidades y connotaciones de los medios disponibles como punto de partida para encontrar un tipo de escucha desde las artes. 'Del arte parapléjico al código abierto' del artista colombiano Juan Melo, versó quien reflexiona sobre el diálogo entre pensamiento artístico y el científico para abordar la experiencia estética.

Una de las políticas fundamentales dentro del Plan de Desarrollo 2017-2021 para este rubro es, el mejoramiento de los Cuerpos Académicos desde su trabajo colegiado, consolidando su participación en redes de colaboración y lograr mayor producción académica. Destacan las siguientes actividades académicas y de investigación realizadas en este periodo. La participación en 3 redes de colaboración académica: Red Internacional de colaboración académica en Estudios Visuales, la Red de diseño para el desarrollo social y la Red de vulnerabilidad e inclusión. El registro de los proyectos "Principales orientaciones teóricas de los Estudios Visuales en América Latina Etapa II", con clave 4762/2019/CIB, "Estudios de animación en México. Estrategias de empleo y sustentabilidad en el gremio de la animación", con clave 4868/2019/SF, reconocidos por la Secretaría de Investigación y Estudios Avanzados de la UAEM. La organización del XXI Coloquio de la Maestría en Estudios Visuales, con 6 mesas de trabajo, así como el intercambio de 19 proyectos y experiencias de investigación. La publicación de los libros titulados 'Enfoques epistemológicos desde las artes y los Estudios Visuales', coordinado por la Dra. Celia Guadalupe Morales González, 'Corpografías desde las artes', coordinado por la Dra. Cinthya Ortega Salgado, coedición de la Facultad de Artes de la UAEM, el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la UNAM y colectivo El Semillero: Agricultura y Biblioteca Humana. El libro 'Transculturación en las imágenes del exilio Uruguayo: un estudio sobre el cartel de Carlos Palleiro' por la Dra. Cinthya Ortega Salgado (ambos libro con edición impresa y digital). Uno más titulado 'Aproximaciones críticas a los estudios visuales en América Latina por los profesores de tiempo completo, Dr. José María Aranda Sánchez, Dr. Álvaro Villalobos Herrera y el Mtro. Alejandro García Carranco. Las estancias de investigación en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid por el Dr. José María Aranda Sánchez. En las Segundas Jornadas Internacionales Cuerpo y Violencia en la Literatura y las Artes Visuales Contemporáneas, en Buenos Aires Argentina, y en L'Université Jean Monnet St-Étienne, Francia por la Dra. Cinthya Ortega Salgado. Además, la organización del IV Coloquio de Doctorado en Crítica de la Cultura y la Creación Artística, con la presentación de 10 proyectos que buscaron compartir aportes en torno a procesos en la creación artística, así como sobre la diversidad de formas de concebir la cultura.

Se enfatiza el proyecto de investigación *La corporalité comme médium de soulèvement/Corporalidades sublevadas*, cuyo propósito es reunir a tres países a través de cuatro universidades en torno a una visión singular compartida de investigación. La participación de cuatro instituciones de educación superior tienen el mandato de fomentar el desarrollo de la investigación creativa, así como la evaluación de los procesos de desarrollo artístico, a saber, la Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR), la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMÉX) representada por la Facultad de Artes en voz de la Dra. Cinthya Ortega Salgado, la Universidad Jean Monnet St-Étienne (UJM) y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), promoviendo la inclusión de estudiantes de pregrado y posgrado en los debates actuales sobre temas de artes visuales, filosofía y sociología; preocupados también por el desarrollo y la creación de redes internacionales de sus miembros, mientras promueven el mundo francófono, el intercambio de saberes, la movilidad de los claustros de profesores y fortalecer comunidades universitarias internacionales.

Estudios avanzados

La Facultad de Artes oferta hoy dos programas educativos de posgrado, la Maestría en Artes Visuales inscrita en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC), que ostenta el nivel en desarrollo y el Doctorado en Crítica de la Cultura y Creación Artística; la matrícula se compone de 31 estudiantes: 22 de maestría y 9 de doctorado. En el periodo que se informa fueron aceptados 13 estudiantes de nuevo ingreso. Asimismo, se registraron 17 alumnos egresados y graduados de la Maestría en Estudios Visuales (Ver tabla 7).

Tabla 7. PE de posgrado de la Facultad de Artes

Plan de Estudios	Nuevo ingreso	Matrícula	Egresados	Graduados
Maestría en Estudios Visuales	13	22	17	17
Doctorado en Crítica de la Cultura y de la Creación Artística		9		

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado, Facultad de Artes, 2019.

Comunicación científica

En el marco de la Jornada sobre Arte y Visualidad: Mujeres y cultura visual, re-visiones entorno a intervenciones poéticas y políticas, se presentaron las conferencias 'El acto fotográfico en la maternidad' por Karina Arce, 'Creación y producción audiovisual desde una perspectiva feminista' de Lucrecia Rasetto y 'Dream garden' de Liu Fan, el estudio de los materiales culturales de la vida cotidiana y el arte desvela cómo las mujeres negociaron sus identidades para desafiar los mandatos de los estereotipos. Particularmente Liu Fan es una artista, autora y curadora con sede en Wuhan, China, presentó a demás las exposiciones tituladas 'Madres de China' y 'Tradición, identidad y memoria cultural', sus comentarios al circular por México, a menudo, no son de extrañeza ante lo diferente sino que señalan más que nada las similitudes entre China y nuestro país, en especial el arte popular, además de los diversos problemas que enfrentan las mujeres en el mundo, son también una constante en su obra.

DIFUSIÓN DE LA CULTURA PARA UNA CIUDADANÍA UNIVERSAL

Promoción artística

Con el propósito de consolidar proyectos culturales que difundan la producción artística, académica y cultural de la Facultad de Artes, que aporten a la conformación de una cultura de participación colectiva que beneficie a la comunidad universitaria y del Estado de México, objetivo del Plan de Desarrollo 2017-2021, se brindó asesoramiento a los proyectos, 'Muestra Colectiva de Arte Amateur' y 'Entidad Ósea'.

Difusión y divulgación

Durante este periodo se realizaron 12 exposiciones: 'Corpus Moments', 'el 18º Salón Anual de la Facultad de Artes', 'Correlaciones gráficas', 'Del cuerpo en metamorfosis al cuerpo impreso', '2ª introspección', '100 Estudiantes de arte dijeron', 'Estigma, Irrealidad(es) colectivas', 'Exposición colectiva de videoarte', 'Evaporación de tensiones', 'Muestra de videomapping del Colectivo Recayentes' y la exposición de la '7ª Bienal Internacional de Arte Visual Universitario' que fue realizada en colaboración con la Secretaría de Difusión Cultural de nuestra universidad. En el concurso antes mencionado fueron seleccionados 9 egresados, 2 alumnos (de las dos licenciaturas), así como un profesor adscrito a nuestra Facultad.

En el festival *Miradas Locales Film Fest*, cuyo propósito es brindar una ventana de exhibición de proyectos que permitan el crecimiento de la escena cinematográfica y audiovisual mexiquense emergente, fueron seleccionados en su 5ª edición los cortos de los alumnos: Sheila González Domínguez y Sergio Delgado Cruz quienes presentaron 'Ruta 23', Leonardo Mejía Madero y Selumiel Toltecatl Cortés con el proyecto '19:46', asimismo el profesor Adrián Quintero Mármol quien participó con el corto titulado 'Mientras'.

De igual manera, la Facultad de Artes tuvo presencia en el Festival Internacional Quimera 2019, con la participación de los alumnos egresados Ligia del Carmen Campos Espinosa, Oswaldo Anubis Gil Zúñiga, Hugo Iván Gómez Tagle y Marco Alejandro Álvarez, quienes presentaron 'Oscura Fragancia', cortometraje animado que aborda el suspenso y el horror con una animación, que se centra en cada uno de los detalles de la vida de sus personajes.

Puede destacarse el Encuentro Internacional de Video Corto A Pantalla Abierta 2019, actividad en la que concursaron y fueron seleccionados, dentro de 537 proyectos de 21 países, los alumnos Leonardo Mejía, María Guadalupe Marín Jarquín, Karla Azaret Escobedo Arzate, Víctor Manuel Linares Fonseca, Carlos Ian Dimas Altamirano, Jazael Peña Álvarez y Nayeli Lara Martínez, mientras que el profesor Adrián Quintero Mármol fue recipiendario del premio en la Categoría experimental con el trabajo titulado 'Todo esto sucede mientras duermes (y no puedes ver lo que sueño) Vol. 3'.

En esta ocasión, como parte del Programa Editorial de la Facultad de Artes, se publicaron los números 8, 9 y 10 de la Revista Académica Indizada de Artes Visuales El Ornitorrinco Tachado, plataforma de difusión y análisis de investigaciones académicas especializadas en el campo artístico. Es una publicación semestral, provee acceso libre, inmediato y sin restricciones al material publicado, permite la publicación simultánea en sistemas de autoarchivo o repositorios institucionales y pertenece a los servicios de indización Redalyc y Latindex, el Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.

Equidad de género

Con la finalidad de eliminar cualquier forma de discriminación y hostigamiento sexual, así como promover la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, en un ambiente de pleno respeto a los derechos humanos, el Comité de Género de la Facultad de Artes se encaminó hacia las siguientes acciones. Conversatorio y proyección de la película 'Talentos Ocultos', el Micrófono abierto sobre relatos de violencia de las mujeres, el Acting de poesía performativa, las conferencias sobre Derechos Humanos de las mujeres, Igualdad laboral y

no discriminación, Prevención del acoso y hostigamiento, el Conversatorio y ciclo de cine 'Paternidad responsable y nuevas masculinidades', el Conversatorio y elaboración del mural 'Conciliación entre la vida familiar y laboral', la Charla sobre la Importancia de la lactancia materna, la Campaña e infografía sobre Lenguaje incluyente y no sexista, así como el 'Taller de dibujo Imaginarios sobre el desnudo', actividades que reunieron a 300 participantes.

Universidad verde y sustentable

Con el fin de proyectar a la Facultad de Artes como un organismo académico responsable con el cuidado del medio ambiente, objetivo del Plan de Desarrollo 2017-2021, nuestro Organismo Académico, a través de la Dirección de Protección al Ambiente se dictó la conferencia 'Universidad Verde', con la participación de 131 estudiantes.

Estamos ciertos que la naturaleza es fuente de iluminación y creación para los artistas, que a través de la pintura, la escultura y la gráfica llevan al espectador en un recorrido por la biodiversidad que existe en el país, como una forma de concienciar sobre la preservación de las especies. Así, en la 1ª Biental de Artes Biodiversidad de México 2019, fueron seleccionadas la egresada Aida Oro Quintana, así como la alumna Nicole Aislyn Ortiz Guevara, trayéndonos la consigna de cuidar y preservar los sistemas vivos donde habitamos.

Asimismo, se dio mantenimiento a la infraestructura en acciones como, fumigación, habilitación de la cisterna, la pintura y señalización para personas con discapacidad, mejora del área jardinada con la plantación de 200 ejemplares de trueno de hoja chica, 100 de rosa montezumae blanca, 100 de bugambilia, 40 de lirio de flor blanca y 100 de dedo moro, la sustitución de 50 pupitres, así como la calibración del equipo de seguridad de la Biblioteca.

RETRIBUCIÓN UNIVERSITARIA A LA SOCIEDAD

Vinculación con la sociedad

A fin de mantener acciones que contribuyan al desarrollo académico y profesional de la comunidad universitaria a través de actividades de vinculación y extensión, eficientes y solidarias, se estableció un convenio específico entre la Facultad de Artes y el Sistema de Radio y Televisión Mexiquense.

Asimismo, se otorgó la conferencia 'Vinculación con el mercado laboral' con la participación de 87 de nuestros estudiantes, estrategia que les permitirá contar con herramientas para la búsqueda y selección de empleo antes y después de su egreso, así como la detección de oportunidades de crecimiento y optimización de sus recursos.

Universitarios en las políticas públicas

Con el propósito de sostener políticas públicas que permitan promover la cooperación en los ámbitos educativos y de la investigación científica, el intercambio de experiencias educativas, de estudiantes, proyectos y formas de aprendizaje actuales e innovadoras se firmaron dos convenios en este periodo. El primero con la Universidad de Diseño y Arte de Ontario, OCAD, Canadá y uno más con Universidad Textil de Wuhan, China.

Universitarios aquí y ahora

En el año que se informa, 39 estudiantes liberaron su servicio social, 23 de la Licenciatura en Arte Digital y 16 de la Licenciatura en Artes Plásticas. Asimismo 23 estudiantes se encuentran en proceso de poner en práctica los conocimientos adquiridos al servicio de la sociedad. Por otro lado, 19 estudiantes de la Licenciatura en Arte Digital concluyeron sus prácticas profesionales, 16 en el ámbito público y 3 en el ámbito privado. De igual manera, 4 universitarios se encuentran realizando esta actividad que es parte total de su formación profesional.

GESTIÓN PARA EL DESARROLLO

Planeación y evaluación de resultados

Comprometidos en fortalecer la planeación en la Facultad de Artes como un instrumento para la toma de decisiones y para orientar su futuro desarrollo, teniendo como principio la mejora continua de las actividades y metas establecidas del Organismo Académico. En congruencia al Modelo de Gestión para Resultados se formuló el Programa Operativo Anual (POA) 2019, actividad que permitió el monitoreo de metas y compromisos trazados en el Plan de Desarrollo de la Facultad de Artes 2017-2021. Asimismo, en este periodo se integraron los reportes de la Estadística 912 de Bibliotecas 2019 y la Estadística 911 de inicio de cursos 2019-2020.

Con relación al avance de las metas del Plan de Desarrollo 2017-2021, se dio cumplimiento y seguimiento a las metas comprometidas para el periodo, observándose que, de las 107 metas programadas para este ejercicio, 66 están cumplidas, 25 tienen un avance del 24%, 10 con un avance del 9%, 4 con un avance del 4% y dos del 2%.

La Facultad de Artes participó en el Programa de Fortalecimiento de la Calidad Educativa 2019 (PFCE), obteniendo recursos extraordinarios para mejorar la calidad de la oferta educativa y de los servicios de este espacio académico, del que se obtuvieron \$ 410,435.00 (cuatrocientos diez mil, cuatrocientos treinta y cinco pesos 00/100, m. n.) con los que se apoyaron los objetivos de: 1) Fortalecimiento y consolidación de la capacidad y competitividad académica, 2) Atención a la infraestructura básica para el desarrollo del trabajo de los Cuerpos Académicos, y 3) Atención a las recomendaciones de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES) y los organismos reconocidos por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (COPAES).

Gobierno universitario

El objetivo delineado en el Plan de Desarrollo 2017-2021 en este rubro es el de fortalecer una cultura de gobernabilidad de la comunidad universitaria en la Facultad de Artes, que permita la realización de actividades académicas y administrativas en instalaciones libres de riesgo, reforzando lazos de identidad. Durante este periodo, se llevaron a cabo 12 sesiones ordinarias y 14 sesiones extraordinarias del H. Consejos Académico, así como 12 sesiones ordinarias y 15 extraordinarias del H. Consejo de Gobierno de la Facultad de Artes.

Comunidad sana y segura

Dentro de las acciones, políticas y estrategias para fomentar la salud, la seguridad y la protección civil en nuestro Organismo Académico. En este año, se dictó un curso de Protección civil para personal administrativo y académico. Se cuenta además con el plan permanente de manejo de residuos sólidos reciclables. Asimismo, el Comité de Protección Civil, realizó dos simulacros de sismo. A través de la Dirección de Seguridad y Protección Universitaria, se llevó a cabo el Protocolo de Prevención y Seguridad a alumnos de la Facultad de Artes.

Dentro de las acciones del programa comunidad sana y segura, se realizó un ejercicio de protocolo de prevención y seguridad con la participación de alumnos de nuevo ingreso de la Facultad de Artes.

Organización y administración universitaria

Con el objetivo de ver reflejado en la eficiencia de los trámites y servicios otorgados por la Facultad de Artes está integrada por 105 colaboradores: 50 profesores de asignatura, 1 profesor de medio tiempo, 16 profesores de tiempo completo, 2 técnicos académicos de tiempo completo, 36 administrativos, de los cuales: 23 son de confianza, 13 son sindicalizados. (Ver tabla 8).

Tabla 8. Personal de la Facultad de Artes

	Sindicalizados	De confianza	Total
Administrativo	13	23	36
Docente			
PTC			16
PMT			1
TATC			2
PROFESORES DE ASIGNATURA			50
		Total de personal	105

Fuente: Subdirección Administrativa, Facultad de Artes, 2019.

Vanguardia tecnológica en el trabajo

La Facultad de Artes cuenta con un total de 340 equipos de cómputo, el total de equipo está conectado a la red institucional; de estos, 272 están destinados para uso por parte de estudiantes y profesores, 41 para uso del personal administrativo y 27 para los profesores-investigadores.

Finanzas para el desarrollo

Nuestro objetivo en este rubro, es el de lograr una administración eficiente de los recursos asignados y complementarlos con la generación de ingresos propios. Para el año 2019 el ejercicio fiscal de la Facultad de Artes sumó un presupuesto de \$1,989,170.8 (Un millón novecientos ochenta y nueve mil, ciento setenta pesos con 08 centavos m. n.) dividido de la siguiente manera. Un presupuesto ordinario de \$225,364.81 (doscientos veinticinco mil, trecientos sesenta y cuatro pesos, con 81 centavos m.n.), invertido en dos proyectos principales: 'Educar a más personas con mayor calidad' con una asignación total de \$83,154.81 (ochenta y tres mil, ciento cincuenta y cuatro pesos, con 81 centavos m.n.) y 'Administración eficiente y economía solidaria' con una asignación total de \$142,210.00 (ciento cuarenta y dos mil, doscientos diez pesos, 00 centavos m. n.). Como presupuesto extraordinario se recibieron \$1,763,805.99 (Un millón, setecientos sesenta y tres mil, ochocientos cinco pesos con 99 centavos m. n.) del proyecto PAD1816, para equipamiento de Espacios Universitarios (Ver tabla 9).

Tabla 9. Ejercicio fiscal de la Facultad de Artes

PRESUPUESTO ORDINARIO	
Proyecto	Invertido
A00063 - Educar a más personas con mayor calidad	\$83,154.81
A00068 - Administración eficiente y economía solidaria	\$142,210.00
PRESUPUESTO EXTRAORDINARIO	
Proyecto	Invertido
PAD1816 - Equipamiento de Espacios Universitarios 2018	\$1,763,805.99
Total	\$1,989,170.8

Fuente: Subdirección Administrativa, Facultad de Artes, 2019.

Certeza jurídica para el desarrollo institucional

Se estableció en rubro dentro del Plan de Desarrollo 2017-2021, vigilar la correcta ejecución y aplicación del marco normativo que permita la rendición de cuentas, como fortalecer el sistema de control interno y solventar las observaciones realizadas en las auditorías. Por ello, en el periodo que se informa, se realizaron 3 auditorías por parte de la Contraloría Universitaria, 1 auditoría continua a multas de biblioteca, 1 auditoría continua a congruencia del grado de estudios del personal académico del nivel superior y 1 auditoría específica académica.

Universidad en la ética

Sin duda un objetivo primordial en esta área establecido en el Plan de Desarrollo 2017-2021 es el de generar una cultura basada en los valores humanos en la Facultad de Artes. A través del Departamento de Desarrollo del recurso Humano de la UAEM, tres colaboradores de nuestro Organismo Académico recibieron el Taller titulado 'Cultura de ética en la Universidad'. Asimismo, el personal administrativo de la Facultad de Artes participó en la conferencia 'Difusión de derechos y obligaciones universitarios. Código de ética y de conducta' y dos colaboradores más se diplomaron en Liderazgo universitario con énfasis en gestión administrativa otorgado por la Secretaria de Administración de nuestra Máxima Casa de Estudios.

DIÁLOGO ENTRE UNIVERSITARIOS Y CON LA SOCIEDAD

Dentro de los compromisos proyectados en el Plan de Desarrollo 2017-2021 en relación a este rubro, son los de Mantener una relación cercana con la comunidad y los medios de comunicación universitarios. E informar a la comunidad y la sociedad de las actividades culturales que realiza la Facultad de Artes. En este periodo la presencia en medios de comunicación se constata en las siguientes coberturas: 18° Salón anual de la Facultad de Artes, publicado en asisucedo.com, poderedomex.com, seunonoticias.com, cumbreinformativa.mx, elvalle.com.mx, unionedomex.mx, transeuntemx.com y UAEMEX tv. El taller de arte sonoro con la Universidad de Canadá, nota publicada en poderedomex.com. Las exposiciones tituladas, 2ª introspección y Correlaciones gráficas, tuvieron cobertura en edomex.quadratin.com.mx, apocalyptic.com, poderedomex.com, lacallelibre.com.mx, transeuntemx.com, así como por Dirección General de Comunicación Universitaria de nuestra Máxima Casa de Estudios.

INDICADORES

1	Matrícula en programas de licenciatura	407
2	% de alumnos en programas de calidad	43.4%
3	% de alumnos de licenciatura en programas acreditados	43.4%
4	Programas de licenciatura con nivel I de CIEES	1
5	Programas de licenciatura acreditados	1
6	Numero de profesores con actualización disciplinar	38
7	Matrícula por programa de estudios avanzados	31
8	Programas de estudios avanzados (doctorado, maestría)	2
9	% de programas de estudios avanzados en el PNPC	50
10	% de PTC con maestría	40
11	% de PTC con doctorado	53.3
12	% de PTC en el SIN	33.3
13	Cuerpos académicos en formación y en consolidación	2
14	Redes académicas en las que participan investigadores de la FA	3
15	Libros publicados	2
18	Proyectos de investigación	2
19	% de proyectos de investigación básica	100
20	% de la matrícula con algún tipo de beca	4.2%
21	% de alumnos que participan en programas deportivos	19%

ACRÓNIMOS Y SIGLAS

CA	Cuerpo Académico (s)
CAESA	Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes
CIEES	Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior
IES	Instituciones de Educación Superior
LGYAC	Línea de generación y aplicación del conocimiento
LAP	Licenciatura en Artes Plásticas
LADI	Licenciatura en Arte Digital
PA	Profesores de Asignatura
PEL	Programas Educativos de Licenciatura
PEP	Programa Educativo de Posgrado
PNPC	Padrón Nacional de Posgrados de Calidad
PROED	Programa de Estímulos al Desempeño del Personal Docente
PROFOCIE	Programa de Fortalecimiento de la Calidad en Instituciones Educativas
PROINSTA	Programa Institucional de Tutoría Académica
PTC	Profesores de Tiempo Completo
SEP	Secretaría de Educación Pública
SNI	Sistema Nacional de Investigadores

