



Universidad Autónoma del Estado de México

FACULTAD DE ARTES

Primer Informe Anual de Actividades 2017-2021

Dra. en A. Angélica Marengla León Álvarez

FACUL
TAD de AR
TES
UAEM

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca
Rector

M. en E. U. y R. Marco Antonio Luna Pichardo
Secretario de Docencia

Dr. en C. I. Amb. Carlos Eduardo Barrera Díaz
Secretario de Investigación y Estudios Avanzados

M. en C. Jannet Valero Vilchis
Secretaria de Rectoría

Dr. en A. V. José Edgar Miranda Ortiz
Secretario de Difusión Cultural

Dra. en Ed. Sandra Chávez Marín
Secretaria de Extensión y Vinculación

M. en E. Javier González Martínez
Secretario de Finanzas

M. en Dis. Juan Miguel Reyes Viurquez
Secretario de Administración

Dr. en C. C. José Raymundo Marcial Romero
Secretario de Planeación y Desarrollo Institucional

M. en Lin. Apl. María del Pilar Ampudia García
Secretaría de Cooperación Internacional

Dra. Mónica Marina Mondragón Ixtlahuac
Secretaria de Cultura Física y Deporte

Dr. en C. S. Luis Raúl Ortiz Ramírez
Abogado General

Lic. en Com. Gastón Pedraza Muñoz
Director General de Comunicación Universitaria

M. en Rel. Int. Jorge Bernáldez García
Secretario Técnico De la Rectoría

M. en A.P. Guadalupe Santamaría González
Directora General de Centros Universitarios y Unidades
Académicas Profesionales

M. en A. Ignacio Gutiérrez Padilla
Contralor Universitario

FACULTAD DE ARTES

Dra. en A. Angélica Marengla León Álvarez
Directora

Mtra. en E. V. Ana Lilia Cruz Pais
Subdirectora Académica

Lic. en A. F. Alhelí Vásquez Enríquez
Subdirectora Administrativa

Dr. José María Aranda Sánchez
Coordinador de Investigación y Posgrado

Mtra. en E. V. Marcela Cadena Sandoval
Coordinadora de Difusión Cultural

Dra. en C. y T. E. Celia Guadalupe Morales González
Coordinadora de Extensión y Vinculación,
Tutoría y Educación Continua y a Distancia

Dra. en E. L. Cynthia Ortega Salgado
Jefa de Cooperación Internacional

Mtra. en I. Esmeralda Romero Jardón
Coordinadora de Planeación

Lic. en D. G. Fernando García Cardiel
Jefe del Departamento de Titulación

L.C.I.D. Verónica Ostría Mateos
Jefa de Biblioteca

C.P. Leticia González Morales
Jefa del Departamento de Control Escolar

T.E. y S.A.S.A. Luis César Gayet
Jefe de la Unidad de Protección Civil

Mtra. en Dis. María del Carmen García Maza
Cronista

P.T.D. Adrián Álvarez Salazar
Promotor Deportivo

CONTENIDO

- 7 Presentación
- 9 Mensaje
- 13 Educar a más personas con mayor calidad
Plena funcionalidad escolar
- 16 Ciencia para la dignidad humana y la productividad
- 17 Difusión de la cultura para una ciudadanía universal
- 20 Retribución universitaria a la sociedad
Universitarios aquí y ahora
Universitarios en las políticas públicas
- 21 Gobernabilidad, identidad y cohesión institucional
Comunidad sana y segura
Universidad verde y sustentable
- 22 Administración eficiente y economía solidaria
Finanzas para el desarrollo
Vanguardia tecnológica en el trabajo
- 24 Aprender con el mundo para ser mejores
- 25 Certeza jurídica para el desarrollo institucional
Equidad de género
Universidad en la ética
- 26 Planeación y evaluación de resultados
- 26 Diálogo entre universitarios y con la sociedad
- 27 Autoevaluación ética para la eficiencia institucional
- 28 Cuadro de indicadores
- 29 Siglas y acrónimos

PRESENTACIÓN

De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo 5, artículo 115, fracción VII, del *Estatuto Universitario* y del artículo 10, fracciones VI, VII y IX, del *Reglamento de Planeación, Seguimiento y Evaluación para el Desarrollo Institucional de la Universidad Autónoma del Estado de México*, comparezco ante los HH. Consejos de Gobierno y Académico de la comunidad de la Facultad de Artes, del H. Consejo Universitario, presidido por el Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca, Rector de nuestra Máxima Casa de Estudios, así como de la comunidad de este Organismo Académico para exponer el Primer Informe Anual de Actividades 2018.

El presente documento reúne los avances y productos obtenidos en el primer año de administración y gestión, que entrego por escrito a la Comisión Especial para el Estudio y Evaluación del Informe Anual de Actividades, así como la documentación que lo sustenta, a fin de revisar, analizar y evaluar los resultados compartidos del periodo de diciembre 2017 a diciembre de 2018.

MENSAJE

Kant se preguntaba: ¿qué significa 'orientarse en el pensamiento'? Desde que Kant escribió su opúsculo no sólo no nos orientamos mejor en el pensamiento, sino que incluso la imagen ha ampliado tanto su territorio que hoy en día es difícil pensar sin tener que 'orientarse en la imagen'.

Georges Didi-Huberman

La imagen es nuestra rosa de los vientos, nos plantea territorios conocidos y muchos otros por explorar o construir, pero no podríamos recorrer ese territorio sin el pensamiento que, como el viento, hace que los navíos alcancen lugares insospechados.

Hace 22 años nuestra Facultad de Artes abrió sus puertas a todos aquellos decididos a incursionar en la difícil tarea de la creación. Los logros presentados hoy no sólo implican un año de actividades, sino la continuidad de un proyecto fundado en las acciones de muchas personas que con su trabajo arduo han podido construir un espacio reconocido por su carácter positivo.

Merece la pena recalcar algunos de estos logros como reconocimiento a quienes los hicieron posibles:

En la convicción de educar a más personas con mayor calidad, este año recibimos un porcentaje mayor de alumnos de nuevo ingreso.

En el mismo tenor, nuestros docentes y administrativos ampliaron sus competencias mediante cursos y talleres de actualización académica y disciplinar.

Al día de hoy el 50% de los programas ofertados cuentan con certificación por parte de COPAES y CONACyT respectivamente y el 50% restante está en vías de certificación.

Es muy grato informar que la totalidad de alumnos egresados de la séptima generación de la Maestría en Estudios Visuales, ha obtenido el grado correspondiente. También resulta gratificante participar que este año se incrementó en un 50% el número de Profesores de Tiempo Completo adscritos al Sistema Nacional de Investigadores.

En aras de complementar la formación académica y reforzar el espíritu comunitario, propiciamos las actividades que den cabida a estudiantes, profesores, administrativos y egresados. Bajo esta lógica se realizaron cursos, talleres, conferencias, conversatorios y publicaciones, entre los que destacan: la Revista de artes visuales “El Ornitorrinco Tachado” indexada por Redalyc. La publicación del libro “Del cuerpo en metamorfosis al cuerpo impreso” en co-edición con la Universidad de Québec à Trois-Rivières. La edición del libro “La penalidad femenina” en colaboración con el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la UNAM y la Escuela de Bellas Artes de Toluca. Sobresale también la realización del “Segundo maratón de dibujo”, así como la labor de “El Semillero: Agricultura y Biblioteca Humana” como iniciativa de nuestros administrativos, para el desarrollo de proyectos culturales auto-sustentables.

El ámbito profesional de las artes es altamente competitivo, por ello, para nosotros es de suma importancia la inserción de estudiantes y profesores en actividades culturales que refuercen los conocimientos adquiridos y amplíen el panorama disciplinar.

Así, felicito a los integrantes de nuestra comunidad que participaron en la exposición “Paisajes permeables en Munich, Alemania, a los que nos representaron en el Proyecto *Intac* en Alemania, Corea del Sur, Canadá, China, Finlandia e India y que con el apoyo de la Secretaría de Cooperación Internacional, realizaron una estancia en Corea del Sur.

Felicito también a los estudiantes que participaron en estancias de movilidad en la Universidad de la República de Uruguay; de igual manera a quienes realizaron apoyo curatorial en el Laboratorio Arte Alameda, uno de los espacios expositivos más importantes a Nivel Nacional.

Asimismo, extendiendo una felicitación a los profesores que realizaron el proyecto “Tipografías emergentes” con estudiantes de este espacio académico y de la Universidad del Nordeste de Argentina. A los profesores participantes en

‘The coincidence’ en Budapest, Hungría. En la II Internacional Lithographietage im Muchner kunstlerhause im Zentraum, en Munich, Alemania., y en en el “Congreso de Filosofía, Arte y Diseño” en la Universidad de Costa Rica. En la estancia realizada en Kunstverein e.V. Institute en Alemania y en el “XVI Congreso Internacional de aladaa Las nuevas fronteras de la Interculturalidad: Asia y África desde América Latina”, en Lima, Perú.

Felicito especialmente a los alumnos, profesores y egresados seleccionados en convocatorias expositivas y de producción artística.

Vernos representados en instituciones diversas nos llena de satisfacción, pero también es importante aprender de nuestros huéspedes, este año recibimos la gratificante visita de siete alumnos extranjeros de movilidad, así como la estancia posdoctoral de la PhD. Katarzyna Krzykawska en acuerdo con el Departament of Lanscape Art, Warsaw Life Sciencies University de Warsaw, de Polonia.

Finalmente, cabe destacar que como reconocimiento a la labor docente, cuatro profesores de tiempo completo y nueve profesores de asignatura resultaron beneficiados por la convocatoria de concursos de oposición.

Ha sido un año complejo debido a la situación económica que enfrenta nuestra Universidad, aún así, gracias al trabajo incansable de administrativos, profesores y estudiantes y con el apoyo recibido por parte de Rectoría, al tercer trimestre de actividades, hemos logrado cumplir a cabalidad el 48% de las metas programadas, el 9% mostró un avance considerable y el 43% restante en desarrollo. Cabe agradecer el apoyo otorgado para el equipamiento del Edificio C, la remodelación de sanitarios y la impermeabilización del Edificio A

La enseñanza de las artes, los estudios visuales, la crítica de la cultura y la creación artística, nos presentan retos difíciles de sortear y un largo camino por recorrer. Sin embargo, tengo la convicción de que con el apoyo de nuestra comunidad, podremos generar movimientos en esta naciente maquinaria cultural.

Me permito concluir con una frase de Enrique Sepúlveda, egresado de la Licenciatura en Artes Plásticas:

“El arte en Toluca es una fogata y es responsabilidad de todos los que se acercan a ella, avivar el fuego. Pertenecer a este ámbito, no sólo implica unirse a lo que ya existe, implica crear nuevas formas de ver”.

Patria, Ciencia y Trabajo.

EDUCAR A MÁS PERSONAS CON MAYOR CALIDAD

La Facultad de Artes oferta 4 programas educativos, la Licenciatura en Artes Plásticas (LAP), la Licenciatura en Arte Digital (LADI), la Maestría en Estudios Visuales (MEV) y el Doctorado en Crítica de la Cultura y de la Creación Artística (DCCA).

A la fecha el PE de Licenciatura en Artes Plásticas cuenta con la acreditación del CAESA y el nivel número 1 de CIEES (Ver cuadros 1 y 2).

Cuadro 1. Programas educativos de licenciatura, acreditación y evaluación

	Programa educativo	Evaluable	Evaluado	Nivel en CIEES	Acreditado	Calidad
FACULTAD DE ARTES	Licenciatura en Arte Digital	•	•			
	Licenciatura en Artes Plásticas	•	•	1	•	•

Fuente: Subdirección Académica, Facultad de Artes.

Cuadro 2. Programas educativos de licenciatura acreditados

FACULTAD DE ARTES	Programa educativo	Programas evaluables	Matrícula	Organismo acreditador
	LAP	1	167	CAESA

Fuente: Subdirección Académica, Facultad de Artes.

La convocatoria de nuevo ingreso para estudios superiores del ciclo escolar 2018-2019, reunió 327 solicitudes de aspirantes, 220 de LADI y 107 de LAP, de estos fueron aceptados 110 alumnos de nuevo ingreso; 63 en LADI y 47 en LAP, sumando una matrícula de licenciatura de 381 universitarios que cursan estudios profesionales en arte, 214 en LADI y 167 en LAP (Ver cuadro 3).

Cuadro 3. Matrícula y nuevo ingreso por programa educativo de licenciatura

	Programa Educativo	Matrícula	Solicitudes a primer año de licenciatura	Aceptados a primer año de licenciatura
FACULTAD DE ARTES	Licenciatura en Artes Plásticas	167	107	47
	Licenciatura en Arte Digital	214	220	63

Fuente: Control Escolar, Facultad de Artes.

En este año se registraron 75 egresados de los programas educativos de licenciatura, 42 en LADI y 33 en LAP; así como 23 alumnos titulados, 14 en LADI y en 9 LAP. (Ver cuadro 4).

Cuadro 4. Egresados y titulados de PE de licenciatura

	Programa Educativo	Egresados	Titulados
FACULTAD DE ARTES	Artes Plásticas	33	9
	Arte Digital	42	14

Fuente: Control Escolar, Facultad de Artes.

Durante el periodo 2018 se impartieron unidades de aprendizaje con componentes en inglés: 8 dentro del Programa Educativo de la Licenciatura en Artes Plásticas y 2 dentro del Programa Educativo de la Licenciatura en Arte Digital.

En colaboración con la *Dirección de Apoyo Académico a Estudiantes y Egresados* se ofertaron 3 cursos de nivelación académica a la población estudiantil de primer ingreso, ‘Elaboración de ensayo’, ‘La importancia de saber investigar’ y ‘Leer más rápido comprendiendo mejor’ sumando 237 participantes.

En la segunda edición del ‘Maratón Jugando al Dibujo’, organizado por la *Academia de dibujo*, se impartieron 14 talleres en temas como: ‘Rorschach me divierte’ impartido por el profesor Alejandro Ramírez, ‘Problematización y Construcción de una instalación e intervención artística’ organizado por Zury Alfaro, egresado de la Licenciatura en Artes Plásticas. Dentro del marco del Maratón, se realizó la actividad: ‘Musas simultáneas’ dirigida por el profesor Abelardo Gutiérrez en colaboración con alumnos de la Licenciatura en Artes Teatrales de la Facultad de Humanidades, actividad académica en la que participaron: la comunidad universitaria, alumnos de escuelas secundarias y primarias, reuniendo a un total de 50 asistentes.

Las actividades de capacitación y el otorgamiento de estímulos al claustro de profesores son acciones que influyen positivamente al mejoramiento de los procesos de aprendizaje de los alumnos de la Facultad de Artes. En el periodo que se reporta, se lanzó una convocatoria para concursos de oposición en la que resultaron beneficiados 4 profesores de tiempo completo y 9 profesores de asignatura.

En lo que refiere al rubro de docentes capacitados en el dominio de una segunda lengua, 2 profesores acreditaron pruebas de comprensión de textos académicos: Alejandro García Carranco y Elisa Fabiola Aguirre Vilchis.

A través de DIDEPA, se impartió el curso de formación disciplinar para profesores 'Sistemas de legitimación y legalización del Arte Contemporáneo' que contó con la asistencia de 20 profesores. También, se ofertó el curso de actualización disciplinar: 'Introducción a Linux' que contó con la asistencia de 10 profesores. El confluencia con las acciones encaminadas a la actualización docente, se organizó el curso: 'Estrategias para publicar en revistas de arte y humanidades' que tuvo como objetivo fomentar la utilización de tecnologías y herramientas digitales en actividades de docencia e investigación con la participación de 8 profesores.

Con relación a los cursos de actualización de la disciplina, se impartieron los talleres de 'Introducción al diseño editorial para publicaciones universitarias', 'Elementos de programación pedagógica enfocado a las artes' y 'Taller de elaboración de material didáctico en sistema MAC para la enseñanza de las Artes visuales' que beneficiaron a 35 profesores.

Plena funcionalidad escolar en Estudios Profesionales

En relación al Programa de Tutoría, 40 profesores fungen como tutores y atienden a 381 estudiantes, observándose una relación de nueve alumnos por tutor.

Al día de hoy la Biblioteca cuenta en su haber con 8,818 títulos y 11,102 volúmenes, lo que representa una relación de 21 títulos y 27 volúmenes por alumno.

Resultado de una convocatoria abierta, se realizó: exhibición: 'Paisajes permeables', en la ciudad Munich, Alemania, en la que se incluyeron producciones gráficas de los profesores: Juliana Rojas, Armando Gómez, Luisa López y Pelayo del Villar.

CIENCIA PARA LA DIGNIDAD HUMANA Y LA PRODUCTIVIDAD

La Facultad de Artes oferta al día de hoy dos programas educativos de posgrado, la Maestría en Artes Visuales inscrita en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC), que ostenta el nivel *en desarrollo* y el Doctorado en Crítica de la Cultura y Creación Artística; dando una matrícula de 29 estudiantes, 19 de maestría y 10 de doctorado. La suma de aceptados de ambos programas asciende a un total 16 alumnos de nuevo ingreso, 10 de maestría y 6 de doctorado. Asimismo, se registraron 16 alumnos egresados y graduados de la Maestría en Estudios Visuales (Ver cuadro 5).

Cuadro 5. PE de posgrado de la Facultad de Artes

Plan de Estudios	Nuevo ingreso	Matrícula	Egresados	Graduados
Maestría en Estudios Visuales	10	19	16	16
Doctorado en Crítica de la Cultura y de la Creación Artística	6	10		

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado, Facultad de Artes.

Participan en labores de investigación los profesores: Janitzio Alatraste Tobilla, José Luis Vera Jiménez, Álvaro Villalobos Herrera y Dr. José María Aranda Sánchez, miembros del Cuerpo Académico en consolidación, *Arte como conocimiento*. Son parte de la plantilla de investigadores los profesores: Alejandro García Carranco, Mario Alberto Bracamonte Ocaña, Angélica Marengla León Álvarez, Celia Guadalupe Morales González y Betsabé Yolitzin Tirado Torres, miembros del Cuerpo Académico en formación, *Episteme y Visualidad Contemporánea*. Así como 16 PTC registrados en la SEP que participan en el claustro de profesores (Ver cuadro 6).

Es grato participar a la comunidad universitaria, que se cuenta con 3 Profesores de Tiempo Completo adscritos al Sistema Nacional de Investigadores: el Dr. Álvaro Villalobos Herrera, el Dr. José María Aranda Sánchez y Dra. Cynthia Ortega Salgado.

Cuadro 6. Profesores de Tiempo Completo registrados en la SEP

	Grado	Licenciatura	Maestría	Doctorado	Total
FACULTAD DE ARTES	PTC registrados	1	9	6	16
	Miembros del SNI			3	3

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado, Facultad de Artes.

Como productos académicos, se registran 2 proyectos de investigación reconocidos por la Secretaría de Investigación y Estudios Avanzados de la UAEM que llevan por título: ‘Principales orientaciones teóricas de los Estudios Visuales en América Latina’ con clave 4312/2017/CI; y ‘El dibujo actual en México’ con clave 4525/2018/CI. Durante el periodo se realizó la publicación de 2 artículos, el primero denominado ‘Discurso capitalista y el imperio de las imágenes en el horizonte contemporáneo’, para el número 7 de la revista ‘El ornitorrinco tachado’, de autoría del Dr. José María Aranda Sánchez. El segundo titulado ‘Aspectos performáticos del cuerpo en la literatura’ de la Dra. Cinthya Ortega Salgado, contenido en el libro ‘Del cuerpo en metamorfosis al cuerpo impreso’, resultado de una coedición de la Universidad Autónoma del Estado de México y la Universidad de Quebec, Canadá.

DIFUSIÓN DE LA CULTURA PARA UNA CIUDADANÍA UNIVERSAL

Se destaca la participación de 5 alumnos: de la Licenciatura en Arte Digital en las presentaciones artísticas autofinanciables del Proyecto *Intac* en Alemania, Corea del Sur, Canadá, China, Finlandia, India; los participantes fueron: como productores, Mario Montoya Manjarrez, Irvin Sotelo, Ricardo Esteban y como apoyo curatorial en el recinto expositivo Nacional Laboratorio Arte Alameda en la Ciudad de México, Maricarmen Bastida Reyes y Sergio Vertiz Santiago. Dentro del mismo rubro destaca la estancia de producción artística global: ‘Tipografías emergentes’, en la que intervinieron profesores y alumnos de la Facultad de Artes, en colaboración a estudiantes de la Universidad Nacional del Nordeste de Argentina.

En este ciclo escolar se realizaron actividades de identificación de estudiantes con talento en el campo de las artes visuales, destacan: la participación de 2 alumnos en la ilustración del número 97 de la revista 'La Colmena', 8 participantes elegidos para el proyecto 'Tipografías emergentes' en el episodio Baja California, 13 alumnos que fueron seleccionados para el desarrollo de 'Generación espontánea', así como la elección de 3 estudiantes en la Bienal Internacional de Arte Visual Universitario.

Durante el periodo que se informa se realizaron cinco exposiciones que llevan por título: 'Profesores de la Facultad de Artes premiados en la 'Bienal Internacional de Arte Visual Universitario', 'Tres Américas', 'El cuerpo, de la imagen a su desaparición' está última con la participación de profesoras de la Facultad, en la Galería Fernando Cano. En colaboración con el Museo Universitario Leopoldo Flores se realizaron las exposiciones: '18ª generación de la Licenciatura en Artes Plásticas' y '3ª generación de la Licenciatura en Arte Digital', muestras colectivas de Arte Contemporáneo que dan cuenta de la formación académica de los egresados a lo largo de cinco años de profesionalización, con una participación de 26 alumnos y una asistencia de 150 personas. De este periodo destaca la exposición artística del patrimonio Universitario de la UAEMÉX: 'Salones y Bienal Internacional de Arte Visual Universitario' montada en el Centro de Innovación en Cultura: Casa de la Mora. Y la exposición de los resultados de la estancia de producción: *Tipografías emergentes*. Además, se considera relevante, la organización del evento de producción del grupo musical *Congal Tijuana* apoyado por alumnos de la Licenciatura en Arte Digital, para la realización de un videoclip musical, el evento incluyó un conversatorio para la conceptualización de las canciones, así como una muestra musical de su trabajo. Se realizó, la conferencia internacional 'Gran Comilona' con la artista Sita Bahumik organizado por las profesoras Yuriko Rojas e Itandehuitl Orta.

Dentro del Programa Editorial de la Facultad de Artes, se publicó el número 7 de la Revista de Artes Visuales 'El Ornitorrinco Tachado', que convocó a especialistas de distintos contextos para evidenciar la importancia del dibujo, como una práctica compleja.

Es grato informar que durante el periodo que se informa se editó el libro 'La penalidad femenina', coordinado por la Doctora Cynthia Ortega Salgado, obra realizada en colaboración con: el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en

Ciencias y Humanidades de la UNAM, la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México y la Escuela de Bellas Artes de Toluca, cabe destacar la participación de los colectivos 'Ensamblarnos' y 'El Semillero: Agricultura y Biblioteca Humana', que junto con alumnos de nuestro organismo académico aportaron trabajos de arte, diseño y producción de imágenes.

Asimismo, se realizó la coedición del libro impreso y digital 'Del cuerpo en Metamorfosis al cuerpo impreso', que retrata las alteraciones que sufre la corporalidad humana a lo largo de la vida, los textos incluidos abordan fenómenos como la violencia, los mitos y las leyendas de México. Destaca que la edición consta de un texto bilingüe compilado por: Cynthia Ortega Salgado, el Departamento Editorial de la Facultad de Artes de la UAEMEX, Mylène Gervais de la Universidad de Quebec y el colectivo 'El Semillero. Agricultura y Biblioteca Humana'.

Con el fin de apoyar en la educación integral de la comunidad universitaria se impartieron dos talleres: 'Arte en espacios públicos', organizado por la profesora Anel Mendoza Prieto y 'Taller de fotografía digital básica' organizado por el profesor Alejandro García Carranco con un asistencia total de 38 alumnos.

Como parte del Programa de Actualización, en las tareas de difusión cultural, personal de la Facultad asistió al curso 'Sistematización de la legalización y legitimación en las Artes Visuales' aprendizaje que se replicó en los trabajadores del departamento de Difusión Cultural de la Facultad de Artes.

En este periodo, se realizaron 2 visitas a museos y espacios universitarios: una visita guiada de los alumnos de la Licenciatura en Artes Plásticas a la Galería Fernando Cano, en el marco de la muestra expositiva 'Cuerpo, de la imagen a su desaparición'. Por otro lado, estudiantes de la Licenciatura en Artes Plásticas asistieron al Centro de Innovación en Cultura, Casa de la Mora a la charla: 'El papel de Museo como canal de comunicación con la sociedad'.

Con el fin de contribuir al desarrollo académico de los universitarios a través de procedimientos de vinculación y extensión más eficientes y solidarios, 5 alumnos se adscribieron al proyecto de vinculación artística 'Red Internacional de Colaboración y Difusión de Creadores Audiovisuales Contemporáneos Generación espontánea.'

RETRIBUCIÓN UNIVERSITARIA A LA SOCIEDAD

En este periodo se registró la afiliación de 381 universitarios que cursan estudios profesionales en arte a servicios de salud.

Con el propósito de apoyar a alumnos de nivel superior con recursos de la UAE-MÉX, se otorgaron becas de merecimiento académico, deportivo, cultural, literario y artístico a 114 becarios.

Universitarios aquí y ahora

En este periodo, 57 estudiantes liberaron su servicio social, 41 de la Licenciatura en Artes Plásticas y 16 de la Licenciatura en Arte Digital. Y al día de hoy 7 estudiantes de ambas licenciaturas se encuentran realizando este servicio. Por otro lado, 28 estudiantes de la Licenciatura en Arte Digital concluyeron sus prácticas profesionales, 16 en el ámbito privado y 12 en el ámbito público. Asimismo, 5 alumnos se encuentran realizando esta actividad integral de su formación profesional.

Universitarios en las políticas públicas

Con el fin de mantener políticas que contribuyan al desarrollo académico y profesional de los universitarios a través de actividades de vinculación y extensión más eficientes y solidarias, se estableció un convenio específico entre la Facultad de Artes y el КОМЕКУТ, cuyo propósito es fomentar la investigación científica y tecnológica aplicada, a través de la realización del VI Diplomado Superior de Apropiación Social de la Ciencia.

Asimismo, se realizaron acciones de vinculación con la Asociación Kunstverein Gauting e.V., en Alemania, cuyo resultado fue un acuerdo que incluye: el intercambio de publicaciones académicas y artículos, el intercambio de experiencia en métodos de enseñanza innovadores y de diseño de cursos, la organización de simposios, talleres, conferencias y exhibiciones de arte en conjunto, así como, el desarrollo e intercambio de profesores y estudiantes.

GOBERNABILIDAD, IDENTIDAD Y COHESIÓN INSTITUCIONAL

En el periodo que se informa, se llevaron a cabo 12 sesiones ordinarias de los H. Consejos Académico y de Gobierno, así como 10 sesiones extraordinarias del H. Consejo Académico y 18 sesiones extraordinarias del H. Consejo de Gobierno de la Facultad de Artes.

Comunidad sana y segura

En este año, se registraron 18 administrativos y 3 docentes que participan en baile y caminata, actividades que promueven la cultura física y el deporte.

La Facultad de Artes cuenta con dispositivos que garantizan la seguridad de nuestra comunidad, de acuerdo con los protocolos de actuación universitaria; las acciones relacionadas con los procedimientos de seguridad se encuentran a cargo del Comité de Protección Civil, que tiene como propósito prevenir y responder ante cualquier eventualidad. En congruencia a los alcances de este organismo, se realizaron dos simulacros de sismo.

En el marco del Programa de Protección al Ambiente, se realizaron labores de manera conjunta con alumnos, becarios y ecologistas con la implementación de una campaña de recolección de PET y 1 programa permanente de separación de aparatos electrónicos en desuso.

En el año que se informa, se realizaron actividades deportivas de las que destacan: el torneo de integración deportiva que reunió a 87 participantes y 39 equipos en las disciplinas de ajedrez, fútbol rápido y tenis de mesa en las ramas varonil y femenil. Asimismo, se tuvo presencia en los 37 juegos deportivos selectivos universitarios 2018, en las etapas eliminatorias y en la final, actividad que reunió a 21 equipos con 69 estudiantes en justas de ajedrez, frontón, fútbol asociación, fútbol rápido, tenis, tenis de mesa y taekwondo.

Universidad verde y sustentable

Es grato participar a la comunidad universitaria del primer aniversario del proyecto 'El Semillero. Agricultura y Biblioteca Humana', que integra a la población

estudiantil, profesores y administrativos. La estructura del colectivo tiene como fundamento el modelo de Biblioteca Humana, en el que se articulan la actividad artística y las tareas ecológicas, dicha articulación pretende reforzar lazos sociales, reapropiarse del marco de vida cotidiano universitario y enriquecerlo. Como parte de este primer aniversario se registraron las siguientes actividades. Taller Internacional de Agricultura Urbana con la colaboración de Greenpeace, la producción del libro cartonero 'La penalidad femenina', el conversatorio ¿Pensar lo femenino en el porno?, el Taller Collagraph, gráfica y collage, y el Seminario 'Walter Benjamin ante el Arte. Una introducción'.

ADMINISTRACIÓN EFICIENTE Y ECONOMÍA SOLIDARIA

EL personal de la Facultad de Artes está integrado por 111 colaboradores, 53 profesores de asignatura, 1 profesor de medio tiempo, 16 profesores de tiempo completo, y 41 administrativos, de estos 27 son de confianza, 13 sindicalizados y la directora (Ver cuadro 7).

Cuadro 7. Personal de la Facultad de Artes

Administrativo	Sindicalizados	De confianza	Directivo	Total
	13	27	1	41
Docente				
PTC				16
PMT				1
PROFESORES DE ASIGNATURA				53
Total de personal				111

Fuente: Subdirección Administrativa, Facultad de Artes.

Finanzas para el desarrollo

Para el año 2018 el ejercicio fiscal de la Facultad de Artes sumó un presupuesto de \$ 1, 300,905.36 (un millón trescientos mil novecientos cinco pesos 36 centavos m.n.). De estos, un presupuesto ordinario dividido en dos proyectos principales: 'Educar a más personas con mayor calidad' con una asignación total de \$137,000.00 (ciento treinta y siete mil pesos 00 centavos m.n.) y

‘Administración eficiente y economía solidaria’ contando con \$987,905.36 (novecientos ochenta y siete mil novecientos cinco pesos con 36 centavos m.n.). Como recursos extraordinarios se recibió un presupuesto de \$176,000.00 (ciento setenta y seis mil pesos 00 centavos m. n.) destinado al proyecto de Equipamiento de Espacios Universitarios 2018 (Ver cuadro 8).

Cuadro 8. Ejercicio fiscal de la Facultad de Artes

PRESUPUESTO ORDINARIO	
<i>Proyecto</i>	Invertido
A00063 - Educar a más personas con mayor calidad	\$ 137,000.00
A00068 - Administración eficiente y economía solidaria	\$ 987,905.36
PRESUPUESTO EXTRAORDINARIO	
<i>Proyecto</i>	Invertido
PAD1816 - Equipamiento de Espacios Universitarios 2018	\$176,000.00
Total	\$1,300,905.36

Fuente: Subdirección Administrativa, Facultad de Artes.

Con miras a capacitar a miembros del personal directivo en procesos de gestión administrativa, se participó en el curso ‘Integración de equipos de trabajo’ organizado por la Facultad de Contaduría y Administración.

Con el fin de contar con instalaciones dignas, funcionales y seguras, en este periodo se realizaron labores de mantenimiento a la alarma sísmica, la remodelación de los sanitarios de la planta baja del Edificio A, el mantenimiento de sanitarios del primer piso del mismo edificio, así como la impermeabilización del techo de la segunda planta.

Vanguardia tecnológica en el trabajo

La Facultad de Artes cuenta con un total de 303 equipos de cómputo, de estos 241 están destinados a las labores académicas para uso de la comunidad estudiantil y de profesores, 34 para uso del personal administrativo y 28 para los profesores-investigadores. El total de equipo está conectado a la red institucional.

APRENDER CON EL MUNDO PARA SER MEJORES

Como parte del Programa de Movilidad Académica, los estudiantes: Alan Torres Martínez y Claudia Gómez Guerrero de las Licenciaturas en Artes Plásticas y Arte Digital, respectivamente, realizaron estudios semestrales en la Facultad de Información y Comunicación, de la Universidad de la República de Uruguay. Asimismo, 8 alumnos extranjeros provenientes de: la Universidad de Cuenca, Ecuador, la Universidad Politécnica de Valencia, España, la Universidad Nacional de San Juan, Argentina, el Institute Supèrior des Arts de Toulouse, Francia y la Universidad de Castilla-LaMancha, España, cursaron asignaturas en la Facultad. Con el objetivo de fortalecer la cooperación académica y la internacionalización de la Facultad de Artes se impartió, a la comunidad estudiantil, una charla acerca de los procesos de Movilidad Internacional, a cargo de la Secretaría de Cooperación Internacional de la UAEM (Ver cuadro 9).

Cuadro 9. Alumnos en programas de movilidad y cooperación internacional

	Tipo	Destino	Total
FACULTAD DE ARTES	Internacional	Uruguay	2
ALUMNOS EXTERNOS	Internacional	Ecuador	4
		España	2
		Argentina	1
		Francia	1
		Total	10

Fuente: Subdirección Académica, Facultad de Artes.

Se destaca la participación de profesores de la Facultad de Artes en eventos internacionales, como es el caso del profesor Armando Gómez, quien participó en el taller-residencia 'The coincidence' en Budapest, Hungría e intervino como expositor y conferencista en la II Internacional Lithographietage im Muchner kunstlerhause im Zentraum, con sede en Munich, Alemania. Destaca también, la asistencia de la profesora Guadalupe Morales González a la Universidad de Costa Rica, como ponente en el 'Congreso de Filosofía, Arte y Diseño'. En el periodo que se reporta, la profesora Cynthia Ortega Salgado realizó actividades de presentación del libro electrónico bilingüe, español-francés: 'Del cuerpo en metamorfosis al cuerpo impreso' en la Université du Québec a Trois Rivières, Canadá y

una réplica en la Universidad Autónoma del Estado de México, con sede en Casa de la Mora. La misma académica realizó una estancia de investigación en el Kunstverein e.V. Intitute en Alemania. Asimismo, la profesora Yuriko Rojas Moriyama participó en el 'XVI Congreso Internacional de ALADAA-Las nuevas fronteras de la Interculturalidad: Asia y África desde América Latina', realizado en Lima, Perú.

Es grato participar que se recibió una estancia posdoctoral de la PhD. Katarzyna Krzykawska para la realización del proyecto 'Landscape Memory'. Acuerdo con el Department of Landscape Art, Warsaw Life Sciences University de Warsaw, Poland.

CERTEZA JURÍDICA PARA EL DESARROLLO INSTITUCIONAL

Equidad de género

Dentro del Programa de Actividades del Comité de Género, se realizaron 8 acciones: la Presentación del libro 'La penalidad femenina', el Taller de fanzine femenino, el Curso de sensibilidad de género en la práctica docente de la educación, el Conversatorio '¿Pensar lo femenino en el porno?', La proyección de la película 'Las sufragistas', Las jornadas y el programa de activación física para la inclusión, así como, los cursos 'equidad de género, igualdad laboral y no discriminación' e 'introducción a la perspectiva de género: educación, sociedad y vida cotidiana'

Universidad en la ética

Dentro del *Programa de Jornadas de Difusión de los Códigos de Ética y de Conducta*, la Dirección de Auditoría a Espacios Académicos en representación de la Contraloría Universitaria impartió en la Facultad de Artes una charla a jefes de área y autoridades, encaminada a prevenir y erradicar las faltas a la responsabilidad universitaria, como medida cautelar dentro del marco legal de nuestra Máxima Casa de Estudios.

PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN DE RESULTADOS

La programación y el presupuesto de las actividades adjetivas y sustantivas de la Facultad de Artes fue materializada en la integración del *Plan de Desarrollo de la Facultad de Artes 2017-2021* mediante un proceso participativo, para orientar y articular esfuerzos. Con este propósito se evaluó y se dio seguimiento con frecuencia trimestral al Programa Operativo Anual (POA). Como cada año, este espacio académico participó en la integración de la estadística 911 de inicio y fin de cursos, tanto de nivel superior como de estudios avanzados.

El avance respecto a las metas del año 2018 de este Organismo Académico reporta que de las 110 metas comprendidas en el Plan de Desarrollo, 53 se encuentran en nivel excelente, 9 presentan un nivel bueno, 6 en nivel regular y 42 en nivel escaso.

Asimismo, se dio seguimiento al proyecto de la DES: Arquitectura, Diseño y Arte, asociado al Programa de Fortalecimiento de la Calidad Educativa (PFCE) 2018 de la SEP, del que se obtuvieron recursos por \$904,228.00 (novecientos cuatro mil doscientos veintiocho pesos 00/100, m. n.) con el que se plantearon los objetivos de: 1) Impulsar la movilidad estudiantil nacional e internacional, 2) Atender a la infraestructura básica para el desarrollo del trabajo de los cuerpos académicos y 3) Atender a las recomendaciones de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES) y los organismos reconocidos por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (COPAES).

DIÁLOGO ENTRE UNIVERSITARIOS Y CON LA SOCIEDAD

Con el objetivo de difundir y promover el quehacer universitario a nivel nacional e internacional, consolidar la imagen institucional y propiciar un diálogo más cercano entre la comunidad universitaria y la sociedad, se registraron 12 impactos en medios de comunicación relacionados con actividades de la Facultad de Artes acerca que incluyeron: la cobertura de la exposición *Cuerpo*, de la imagen a su desaparición, la cobertura de UAEMÉX TV de la misma muestra, la cobertura de la Bial Internacional de Arte Visual Universitario, con la organización de una rueda de prensa, así como notas acerca del trabajo de José Guadalupe Posadas,

icono de la gráfica mexicana, la cobertura de las actividades que estudiantes de la Facultad realizaron en Corea del Sur en el marco de la red Internacional Art Collaboration, la cobertura del 'Maratón de performances', así como las notas tituladas: 'Ofrece UAEMÉX Doctorado en crítica de la Cultura', 'Egresado de la Facultad de Artes exhibió Otras personalidades en Alemania', 'Presentan El Cuerpo en metamorfosis al cuerpo impreso', 'Organizan maratón de dibujo', 'Exhibe UAEMÉX, Cuerpo de la imagen a su desaparición' 'en la Galería Fernando Cano, Inauguran 18 exposición de egresados'.

AUTOEVALUACIÓN ÉTICA PARA LA EFICIENCIA INSTITUCIONAL

Con el objetivo de identificar de forma sistemática oportunidades para generar valor en las actividades sustantivas y adjetivas de la Facultad de Artes, se llevó a cabo una Auditoría Específica, en coordinación con la Contraloría Universitaria. Derivado de ella, se trabaja en solventar las observaciones resultantes.

INDICADORES

1	Matrícula en programas de licenciatura	381
2	% de alumnos en programas de calidad	43.8%
3	% de alumnos de licenciatura en programas acreditados	43.8%
4	Programas de licenciatura con nivel I de CIEES	1
5	Programas de licenciatura acreditados	1
6	Numero de profesores con actualización disciplinar	38
7	Matrícula por programa de estudios avanzados	29
8	Programas de estudios avanzados (doctorado, maestría)	2
9	% de programas de estudios avanzados en el PNPC	50
10	% de PTC con maestría	56
11	% de PTC con doctorado	38
12	% de PTC en el SIN	18.8
13	Cuerpos académicos en formación y en consolidación	2
14	Redes académicas en las que participan investigadores de la FA	2
15	Libros publicados	2
18	Proyectos de investigación	2
19	% de proyectos de investigación básica	100
20	% de la matrícula con algún tipo de beca	30%
21	% de alumnos que participan en programas deportivos	41%

ACRÓNIMOS Y SIGLAS

CA	Cuerpo Académico (s)
CAESA	Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes
CIEES	Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior
IES	Instituciones de Educación Superior
LGYAC	Línea de generación y aplicación del conocimiento
LAP	Licenciatura en Artes Plásticas
LADI	Licenciatura en Arte Digital
PA	Profesores de Asignatura
PEL	Programas Educativos de Licenciatura
PEP	Programa Educativo de Posgrado
PNPC	Padrón Nacional de Posgrados de Calidad
PROED	Programa de Estímulos al Desempeño del Personal Docente
PROFOCIE	Programa de Fortalecimiento de la Calidad en Instituciones Educativas
PROINSTA	Programa Institucional de Tutoría Académica
PTC	Profesores de Tiempo Completo
SEP	Secretaría de Educación Pública
SNI	Sistema Nacional de Investigadores

