

Universidad Autónoma del Estado de México

FACULTAD DE ARTES

Cuarto Informe Annual de Actividades

2017

Dr. en A. Janitzio Alatraste Tobilla

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca
Rector

Dr. en C.S. Luis Raúl Ortiz Ramírez
Secretario de Rectoría

M. en S.P. María Estela Delgado Maya
Secretaria de Docencia

Dr. en C.I. AMB. Carlos Eduardo Barrera Díaz
Secretario de Investigación y Estudios Avanzados

Dr. en A.V. José Edgar Miranda Ortiz
Secretario de Difusión Cultural

M. en COM. Jannet Socorro Valero Vilchis
Secretaria de Extensión y Vinculación

M. en E. Javier González Martínez
Secretario de Administración

M. en E.U.R. Héctor Campos Alanís
Secretario de Planeación y Desarrollo Institucional

M. en L.A. María del Pilar Ampudia García
Secretaria de Cooperación Internacional

DRA. en C.S. POL. Gabriela Fuentes Reyes
Abogada General

LIC. en COM. Gastón Pedraza Muñoz
Director General de Comunicación Universitaria

M. en R.I. Jorge Bernáldez García
Secretario Técnico de la Rectoría

M. en A.P. Guadalupe Ofelia Santamaría González
Directora General de Centros Universitarios y Unidades Académicas
Profesionales

M. en A. Ignacio Gutiérrez Padilla
Contralor Universitario

FACULTAD DE ARTES

Dr. en A. Janitzio Alatraste Tobilla
Director

Mtra. en E. V. Ana Lilia Cruz Pais
Subdirectora Académica

Lic. en A. F. Alhelí Vásquez Enríquez
Subdirectora Administrativa

Mtra. en A. V. Betsabé Tirado Torres
Coordinadora de Investigación y Posgrado

Dr. en A. José Luis Vera Jiménez
Coordinador de Difusión Cultural

Dra. en E. L. Cynthia Ortega Salgado

Coordinadora de Extensión y Vinculación

Lic. en D. G. Fernando García Cardell
Jefe de Cooperación Internacional

Mtro. en E. V. Alejandro García Carranco
Coordinador de Planeación

Dra. en C. y T. E. Celia Guadalupe Morales González
Jefa de Tutoría y Educación Continua y a Distancia

M. en E. V. Mario Alberto Bracamonte Ocaña
Jefe del Departamento de Titulación

L.C.I.D. Verónica Ostría Mateos
Jefa de Biblioteca

C.P. Leticia González Morales
Jefa del Departamento de Control Escolar

T.E. y S.A.S.A. Luis César Gayet
Jefe de la Unidad de Protección Civil

Mtra. en Dis. María del Carmen García Maza
Cronista

Lic. Fidel Efrén Fernández Olvera
Promotor Deportivo

CONTENIDO

PRESENTACIÓN

COLUMNAS DE DESARROLLO UNIVERSITARIO	
1. Docencia para la formación integral y la empleabilidad	
2. Investigación innovadora, pertinente y emprendedora	

3. Difusión cultural que humaniza, unifica y transforma	
4. Extensión y Vinculación Solidaria y Eficiente	
SOPORTE DEL TRABAJO SUSTANTIVO	
1. Cooperación para la internacionalización de la Universidad	
2. Administración moderna y proactiva, orientada a resultados y al financiamiento diversificado	
3. Planeación flexible que articula, orienta y evalúa el desarrollo institucional	
4. Comunicación universitaria para la consolidación de la imagen institucional	
5. Gobierno Sensible y Seguridad Universitaria	
6. Transparencia y rendición de cuentas	
MENSAJE	
ANEXO	
ACRÓNIMOS y SIGLAS	

PRESENTACIÓN

En función a lo establecido en el capítulo 5, artículo 115, fracción VII, del *Estatuto Universitario* y del artículo 10, fracciones VI, VII y IX, del *Reglamento de Planeación, Seguimiento y Evaluación para el Desarrollo Institucional de la Universidad Autónoma del Estado de México*, comparezco ante los HH. Consejos de Gobierno y Académico de la comunidad de la Facultad de Artes, del H. Consejo Universitario, presidido por el Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca, Rector de nuestra Máxima Casa de Estudios, así como de la comunidad de este Organismo Académico para exponer el Cuatro Informe Anual de Actividades 2017.

El documento muestra los avances y logros obtenidos en este cuarto año de administración y gestión, mismo que hago entrega por escrito a la Comisión Especial para el Estudio y Evaluación del informe Anual de Actividades así como la documentación que lo sustenta, a fin de revisar, analizar y evaluar los resultados presentados.

AGRADECIMIENTOS

Esta rendición de cuentas implica el término de un periodo, antes que nada es un deber ético agradecer a todos los factores que han hecho posible el honor del cargo encomendado inmerecidamente a mi persona. En principio a la comunidad de la Facultad de Artes quien me permitió asumir una tarea que en su dificultad implica su altísimo valor, a mi equipo de trabajo que le tocó lidiar con todas mis limitaciones apoyando en subsanarlas con una entrega y sabiduría admirables, a todas las autoridades universitarias que siempre dentro de la más amables formas auxilió en las necesidades y anhelos de este organismo académico, por último a todos los actores externos que con su paciencia y disposición contribuyeron en alcanzar los pocos o muchos logros que con satisfacción hemos obtenido.

COLUMNAS DE DESARROLLO UNIVERSITARIO

1. Docencia para la formación integral y la empleabilidad

La Facultad de Artes oferta cuatro programas educativos, la Licenciatura en Artes Plásticas (LAP), la Licenciatura en Arte Digital (LADI), la Maestría en Estudios Visuales (MEV) y para el año 2017 se dio inicio al Doctorado en Crítica de la Cultura y de la Creación Artística (DCCA) que recibió a su primera generación.

En respuesta a la convocatoria de nuevo ingreso para estudios superiores del ciclo escolar 2017-2018, se recibieron 290 solicitudes y fueron aceptados 92 estudiantes de nuevo ingreso; 52 en LADI y 40 en LAP, dando una matrícula de licenciatura de 393 universitarios que cursan estudios profesionales en arte, 219 en LADI y 174 en LAP.

En esta ocasión se registraron 43 egresados de los programas educativos de licenciatura, 23 en LADI y 20 LAP; así como 28 alumnos titulados, 11 en LADI y en 17 LAP.

Destaca, en el ámbito de la docencia integral universitaria, el *Primer Maratón 'Por Amor al Dibujo'* organizado por la Facultad de Artes, cuyo objetivo principal fue celebrar ésta disciplina como uno de los elementos fundamentales de la creación artística. A través de la realización de diversas pronunciaciones, se involucró a los estudiantes, profesores, trabajadores y público en general en la experiencia de dibujar desde varias ópticas reuniendo a 253 participantes en 25 actividades académicas, artísticas, culturales y recreativas.

En el periodo que se informa se impartieron las Unidades de Aprendizaje de Inglés C1 y C2 en la Licenciatura en Arte Digital, el Seminario Transdisciplinario I y II, además de los Seminarios sintáctico, semántico y pragmático IX en lengua extranjera como parte de la formación de la Licenciatura en Artes Plásticas con una cobertura de 130 estudiantes de Licenciatura.

El incremento del acervo bibliográfico que estaba integrado (para 2013) por 7 714 títulos y 9 446 volúmenes. Este patrimonio fue enriquecido y para el día de hoy la Biblioteca cuenta en su haber con 8 787 títulos y 11 044 volúmenes, lo que representa una relación de 20 títulos y 26 volúmenes por alumno.

La transformación de la práctica artística visual contemporánea y las estrategias de la producción de imágenes requiere un uso predominante de las tecnologías digitales, en este rubro la Facultad de Artes suma 256 equipos de cómputo destinados a los estudiantes y que están conectados en su totalidad a la red institucional.

La labor docente reviste nuevos compromisos, derivados por los acelerados cambios tecnológicos y diferentes conflictos sociales, con ese propósito se realizaron actividades como los cursos 'Introducción al diseño editorial para publicaciones universitarias' y 'Elementos de programación pedagógica enfocado a las Artes' , así como el 'Taller de elaboración de material didáctico en sistema MAC para la enseñanza de las Artes visuales' beneficiando a 46 integrantes del claustro de profesores.

La Tutoría Académica está orientada a revitalizar la práctica de la docencia, brindando a los estudiantes atención personalizada o grupal durante su proceso formativo, con el propósito de detectar de manera oportuna y clara los factores de riesgo que pueden afectar el desempeño académico de los estudiantes. En este periodo son 19 los tutores que atienden a una matrícula de 393 estudiantes de licenciatura.

Motivo de reconocimiento son las estancias artísticas a los destinos de Colombia, Alemania y Japón a cargo de destacados profesores de los PE de Licenciatura de nuestro organismo académico.

Durante la convocatoria para concursos de oposición resultaron beneficiados 4 profesores de tiempo completo y 9 profesores de asignatura.

2. Investigación innovadora, pertinente y emprendedora

En 2017 se ofertaron 2 programas de estudios avanzados, la Maestría en Estudios Visuales (MEV) y el Doctorado en Crítica de la Cultura y de la Creación Artística (DCCA).

La MEV continua fortaleciéndose, es grato participar que como resultado de la Evaluación Plenaria que realizó el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), el programa calificó como innovador y fue aprobado para ostentar el status de PE en Desarrollo con Fomento a Calidad del Posgrado. Su matrícula ascendió en esta ocasión a 28 estudiantes, 9 de primer ingreso. Y egresaron 5 universitarios que obtuvieron además el grado.

El DCCA tiene como objeto formar investigadores en el área del arte, la creación y la crítica de la cultura, con una perspectiva reflexiva en torno a los procesos y funciones de la creación artística, así como sobre las maneras de definir la cultura en tanto ámbito desde el cual se configuran las concepciones estéticas tradicionales y las que proponen vías alternativas a las posturas dominantes. En esta primera promoción se ofertaron 12 lugares, dando la bienvenida luego del proceso de selección a 6 estudiantes que cursan este PE de posgrado.

Por otro lado, el número de profesores de tiempo completo (PTC) con grado de doctor registrados en la SEP, a lo largo de esta administración, se ha incrementado y gracias al esfuerzo realizado por los académicos para consolidar su formación y desempeño han mejorado su perfil. En 2013, la Facultad de Artes contaba con 11 PTC registrados en la SEP, 8 con perfil Promep, 1 en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI), 3 con doctorado y 10 con estudios avanzados. Para el 2017 se registran 15 PTC registrados en SEP, 6 tienen el grado de doctor, 9 el grado de maestro, 10 con perfil del Prodep y 2 en el SNI.

Al día de hoy, en nuestro Organismo Académico realizan labores de investigación 9 PTC agrupados en dos cuerpos académicos (CA) que

mantienen el registro ante la SEP y con una línea de generación y aplicación del conocimiento (LGAYC). El CA 'Arte como Conocimiento' con 5 investigadores y la LGAYC 'La estética' ; y el CA 'Episteme y visualidad contemporánea' , con 4 investigadores y la LGAYC 'Epistemología de la visualidad' ; que ostentan el grado de "en consolidación" y 'en formación' respectivamente. A su vez, los CA de la Facultad de Artes participan en la Red de Estudios Visuales Investigación y Producción (REVIP), de orden Nacional. Además, cabe señalar que para este periodo, se obtuvo el registro de la Red de colaboración Académica en Estudios Visuales, con clave 1030/2014RIFC.

Entre los productos académicos, se cuentan el proyecto de investigación titulado 'Enseñanza y evaluación del dibujo en los estudios superiores de arte en México' , clave 3749/2014/CID. Además del proyecto aprobado recién 'Principales orientaciones teóricas de los Estudios Visuales en América Latina. Etapa I' , con clave de registro: 4312/2017/CI. La publicación de los libros 'Procesos creativos interdisciplinarios' del Dr. Álvaro Villalobos Herrera, 'Visibilidades de la violencia en Latinoamérica: la repetición, los registros y los marcos' por la Dra. Cynthia Ortega Salgado. Así como la publicación del artículo 'Dispositivos de creación artística en la obra de Jorge Méndez Blake' . Y las conferencias 'Estrategias discretas para destruir sistemas' , 'El cuerpo en Traslación' y 'Crisis disciplinar en el arte' .

3. Difusión cultural que humaniza, unifica y transforma

En el marco del *Tercer encuentro Interuniversitario de Estudiantes de Artes de la Universidad Veracruzana y la UAEM*, en el mes de abril, se impartió el Taller 'Pensar el hambre' a cargo de la profesora Yessica Lizbeth Díaz Mendoza.

A fin de promover y desarrollar capacidades, valores y habilidades que enriquezcan y favorezcan la trayectoria académica de los universitarios desde su ingreso hasta su egreso, mediante actividades complementarias a su formación curricular; se realizaron los cursos de 'Retrato' impartido por la artista Axxa Montero y de 'Photoshop para ilustradores' a cargo de la profesora Evedka Ayala.

En el periodo que se informa, con el objetivo de resguardar, preservar y difundir el patrimonio cultural universitario se realizaron 10 exposiciones 'Serie múltiple recesivo' como parte del apoyo a la creación y la producción artística del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. 'Hipérbole' de Ernesto Zúñiga Benítez. La titulada 'Exposición Gráfica' dechado del patrimonio cultural universitario. La colaboración hispano-mexicana

'Ecosistema de Identidades Sonoro Espaciales. Acuáticas y subacuáticas' . La muestra colectiva 'Abisal' a cargo de alumnos egresados de nuestro organismo académico. La Exposición itinerante México-canadiense 'El cuerpo en metamorfosis' . La 'Expo Venta FILEM 2017' con obra de alumnos destacados de la Facultad de Artes. Así como la 'Exposición de Egresados' de las Licenciaturas en Artes Plásticas y Arte Digital. La presentación de 'Video arte' y de la obra 'Cloto' trabajos seleccionados de la *Bienal internacional de arte visual universitario*.

4. Extensión y Vinculación Solidaria y Eficiente

En relación al número de Becas se otorgaron un total de 166 beneficiando a los estudiantes de las licenciaturas de Artes Plásticas y Arte Digital, de estas, 125 corresponden a becas institucionales, 1 beca estatal, 3 a universitarios con alguna discapacidad; 34 becas de tipo federal y 3 más de tipo particular.

Se logró una afiliación a los Servicios de Salud en 2017 de 393 alumnos fueron beneficiados con Seguro Universitario para sus estudios.

Con el propósito de brindar a las familias de los universitarios las herramientas que favorezcan los canales de comunicación interpersonal además de fortalecer la solidaridad y el respeto en beneficio de la convivencia institucional se participó en el Programa de Vinculación a Familias Universitarias con una charla sobre este programa reuniendo a 102 padres y tutores.

Una manera de contribuir al desarrollo de los universitarios en un marco de equidad de oportunidades lo son las pláticas en materia de salud. En esta ocasión se otorgó la titulada 'Prevención de cáncer de mama y cervicouterino' beneficiando a 44 universitarias.

SOPORTE DEL TRABAJO SUSTANTIVO

1. Cooperación para la internacionalización de la Universidad

Se destaca la participación de 3 alumnas de licenciatura quienes realizaron sus prácticas profesionales en el programa *International Art Collaborations INTAC*, que culminó con la exhibición anual de proyectos titulada 'Turmoil' llevada a cabo en la Universidad de las Artes de Osaka, Japón el pasado mes de mayo.

Durante el periodo 2017A como parte del Programa de movilidad internacional 4 alumnos continuaron sus estudios profesionales en las Instituciones de Educación Superior de: Universidad Politécnica de Valencia, España y en la Universidad Nacional de Quilmes, Argentina. A su vez, la Facultad de Artes recibió a 4 alumnos de Instituciones de Educación Superior extranjeras de las universidades de España y Francia.

Se registran además, la movilidad de 5 estudiantes de posgrado en Instituciones de Educación Superior de Argentina, Colombia, Chile, España; y uno más a nivel nacional en Monterrey, Nuevo León.

2. Administración moderna y proactiva, orientada a resultados y al financiamiento diversificado

El personal de la Facultad suma 111 colaboradores: 71 docentes y 40 administrativos. De estos 27 son de confianza y 13 sindicalizados.

Para el año 2017 el ejercicio fiscal de la Facultad de Artes sumó en presupuesto ordinario \$1,885,479.53 (un millón ochocientos ochenta y cinco

mil cuatrocientos setenta y nueve pesos con cincuenta y tres centavos m. n.) invertidos en tres proyectos: *Mejoramiento y consolidación de la competitividad académica en los programas de estudios profesionales* con \$581,876.47 (quinientos ochenta y un mil ochocientos setenta y seis pesos con cuarenta y siete centavos m. n.), *Gestión moderna y proactiva orientada a resultados* con \$ 1,091,585.81 (un millón noventa y un mil quinientos ochenta y cinco pesos con ochenta y un centavo m. n.) y un Monto de 212,017.25 (doscientos doce mil diecisiete pesos con veinticinco centavos m. n.) destinado a *Becas*.

3. Planeación flexible que articula, orienta y evalúa el desarrollo institucional

La programación y el presupuesto de las actividades adjetivas y sustantivas de la Facultad de Artes fue realizada durante la administración 2013-2017 mediante un proceso participativo, para orientar y articular esfuerzos. Con este propósito se evaluó y dio seguimiento de manera trimestral al Programa Operativo Anual (POA). Como cada año, este espacio académico participó en la integración de la estadística 911 de inicio y fin de cursos, tanto de nivel superior como de estudios avanzados; además se realizó la estadística 912, reportando la numeralia de la Biblioteca.

Se destacan los trabajos de relatoría de la Facultad de Artes, como parte del ejercicio de la planeación en la formulación del Plan Rector de Desarrollo Institucional 2017-2021.

El avance respecto a las metas del año 2017 de este Organismo Académico reporta que de las 116 metas comprendidas en el Plan de Desarrollo, 82 están cubiertas a cabalidad, 24 presentan un 75% de avance, y 10 con avance significativo. El compromiso es redoblar esfuerzos para impulsar aquellas metas que se encuentran con un avance por debajo de lo esperado al cierre de la administración.

4. Comunicación universitaria para la consolidación de la imagen institucional

Con la finalidad de saber el porcentaje de personas que conocen y participan en los medios de comunicación de la UAEM se realizaron 50 encuestas en plataforma web de nuestra Máxima Casa de Estudios. Así como menciones en medios impresos y electrónicos sobre el quehacer de la Facultad de Artes,

entre ellos 'Expo Venta FILEM 2017' , 'Expo egresados 2017' , 'Primer Maratón. Por amor al dibujo' y 'Salón Anual 2017' .

5. Gobierno Sensible y Seguridad Universitaria

A fin de mejorar su perfil, de los trabajadores administrativos, y de acuerdo con las competencias laborales se ofertaron los cursos de: 'Janium, herramientas auxiliares' , 'Juegos cooperativos para la paz' así como 'Manejo y control del estrés' .

Las condiciones que ofrece la vida cotidiana obligan a la previsión de la seguridad y protección de la comunidad de nuestra facultad, por ello se realizaron dos ejercicios de evacuación. Derivado del sismo ocurrido el pasado 19 de septiembre se llevó a cabo una encuesta sobre las condiciones de que guardan el edificio, el ambiente laboral y las oportunidades de mejora en caso de siniestro, dirigida por la Dirección de Seguridad, Protección Universitaria y al Ambiente.

La salud integral es un estado de bienestar ideal que solo se logra cuando existe un balance adecuado entre factores físicos, emocionales, espirituales, biológicos y sociales, en este sentido la Facultad de Artes promueve el programa de salud física. En esta ocasión se realizaron actividades como la mañana deportiva que reunió a 63 participantes en las disciplinas de ajedrez, fútbol rápido y tenis de mesa. Los torneos internos en justas de estas disciplinas con la participación de 67 deportistas. Los torneos de zona con la participación de 52 estudiantes en los deportes de fútbol rápido, fútbol asociación, ajedrez y tenis de mesa. Se destaca la revelación de 4 destacados universitarios que actualmente llevan a cabo su entrenamiento en miras a su participación en las eliminatorias de los *XXXVII Juegos Selectivos Universitarios 2018*.

6. Transparencia y rendición de cuentas

En función de la evaluación *Great place to work* se presentó el plan de acción para contribuir en la mejora del clima laboral de nuestro organismo académico.

Con el propósito de transparentar la gestión universitaria y favorecer la rendición de cuentas, los días 1 y 2 de agosto se dictó la charla

"Fortalecimiento de la cultura de transparencia" beneficiando a 81 estudiantes y 14 colaboradores administrativos.

MENSAJE

Este ejercicio de rendición de cuentas marca el termino de una administración, implica de manera evidente la reflexión marcada por una conclusión pero al mismo tiempo de una continuación para una futura administración así que, considero pertinente apuntar más allá de lo que pudiera considerarse como un logro de la gestión que he tenido a mi cargo, también mencionar aquello que queda a la espera de su continuación.

Es fundamental apuntar que cualquier posible logro de esta Facultad de Artes es primero un logro de los esfuerzos y el talento de los integrantes de esta comunidad académica, no hay logro institucional que no sea primero un éxito de sus miembros.

Me siento orgulloso de haber podido participar dentro de los proyectos de los múltiples actores de esta comunidad, desde los estudiantes que han visto concluir sus estudios, de los académicos que se plantearon retos y planes, hasta trabajadores que como legítima aspiración vislumbraron alguna mejora de su condición laboral sin embargo, también me lamenta no haber podido ser el canal para que todos llevaran a buen puerto sus aspiraciones, sin embargo, considero que en todos los casos esas aspiraciones en la medida en que no se abandonen y se calibren sus estrategias de seguro serán alcanzadas independientemente de quien se encargue de su gestión, invito a cada integrante de nuestra comunidad a insistir en su deseo a la vez que siento no ser quien concluyera con éxito su concreción. Pero sin duda creo que nuestra Universidad es el sitio ideal para alcanzar esos anhelos. Lograr estas aspiraciones es mérito de todos, quedar pendiente su aspiración es sólo mi responsabilidad.

Asumo que han quedado aspectos importantes por concluir y desarrollar dentro de este lapso de encargo que me tocó dirigir. Sigue en proceso la reestructuración del

programa de la Licenciatura en Artes Plásticas. Se inicia la marcha hacia la acreditación de la Licenciatura en Arte Digital. Queda pendiente la conclusión y equipamiento de una primera fase de construcción de lo que será nuestro tercer edificio. No ha sido posible aun contar con una cafetería para un servicio más completo de nuestra comunidad. Se sigue con un déficit respecto de los recursos humanos suficientes para abordar múltiples tareas que se rezagan paulatinamente.

Ha sido posible, consolidar el foro bianual de Estudios Visuales, planteándolo como un evento académico innovador que explora formatos más acordes con la idea de que un conocimiento que surge de las aportaciones y los diálogos horizontales de una comunidad y no, de los mecanismos verticales de una iluminación desde las cúpulas, el conocimiento es siempre un acontecimiento colectivo.

Me siento orgulloso por haber colaborado en la creación de eventos académicos donde los estudiantes se hacen cargo con toda determinación de su formación y de las voces que les son importantes para escuchar y ellos gestionar para que asistan como invitados a eventos completamente organizados por ellos, esta dinámica refuerza la idea que ya comenté, el conocimiento además de ser un suceso colectivo se produce dentro de una horizontalidad que reconoce el valor de todas las palabras. Eventos realizados con la Universidad veracruzana en Jalapa, en Ciudad de México con la UNAM en su Facultad de Arte y Diseño, el foro en línea “Futuros Asimétricos” o bien, el encuentro de estudiantes de artes, realizado aquí e nuestra Universidad totalmente llevado a cabo por nuestros estudiantes, confirman esta idea.

De forma similar, frente al paradigma de un conocimiento en comunidad, es gratificante la labor realizada para la conservación y formalización de las redes de investigación que además de crearlas hemos podido mantener su vigencia por medio del trabajo de los cuerpos académicos creados dentro de la Facultad de

Artes, estas redes que integran C.A. de universidades como la Universidad Autónoma de Hidalgo, la Universidad de Guanajuato y la UNAM, realizan un esfuerzo de sinergia que ha producido y continuará haciéndolo una profundización de la investigación en Arte.

Ha sido una labor intensa, mantener nuestro programa de Maestría en Estudios Visuales dentro del PNPC del CONACYT, en su reciente evaluación logramos mantener el nivel y adquirimos tres años más para intentar alcanzar en nivel de programa consolidado, cabe mencionar que este periodo que se nos ha otorgado más el tiempo que hemos permanecido dentro del padrón sumarán ya diez años de la Maestría en Estudios Visuales como parte del PNPC.

No quisiera dejar de mencionar que dentro de este periodo han egresado ya dos generaciones del programa de licenciatura en Arte Digital, logro que con un gran ánimo se alcanza al cristalizar como una realidad un proyecto que aporta una gran actualidad en la formación artística a nivel profesional dentro del país pues, el uso de las herramientas digitales más el contexto globalizado de una emergente cultura digital, hacía indispensable una profesionalización por la universidad entendida ésta, no sólo como factor de respuesta a las necesidades de una comunidad sino también, como un factor creador de esa colectividad y modelador de los destinos de ésta, por ello, como una reflexión crítica frente a los paradigmas de un mundo globalizado por el medio digital, era indispensable como parte de la aportación analítica que toda universidad contribuye a su contexto social.

Es un gusto haber concluido la preparación del Programa de Doctorado en Crítica de la Cultura y la Creación Artística, que se ha abierto y está en operación en su primera generación dentro de nuestra Facultad de Artes, este plan de estudios se ofrece con la colaboración de las Facultades de Humanidades y de Ciencias Políticas, sin su aportación no hubiera sido posible contar en nuestro organismo académico con este gran logro.

El conjunto de estos factores de trabajo en esta administración, juega un papel decisivo en el gran reto que la educación artística a nivel profesional tiene en el contexto del arte tanto a nivel nacional como más allá de las fronteras, ese papel es construir en la dinámica de la cultura una concepción de arte que rebase el cometido tradicional que posee como espectáculo, como referente de identidad o como expresión de un gusto refinado, el arte excede estas funciones ya que aporta estrategias cognitivas que proponen toda una forma de conocimiento, este papel no es aun reconocido por las mismas instituciones universitarias ni académicas, ir en pos de ese reconocimiento y apoyo decidido de la institución es para los actores de nuestra comunidad artística un reto que resulta vital asumir.

INDICADORES

1	Matrícula en programas de licenciatura	393
2	% de alumnos en programas de calidad	44
3	% de alumnos de licenciatura en programas acreditados	44
4	Programas de licenciatura con nivel I de CIEES	1
5	Programas de licenciatura acreditados	1
6	% de alumnos con tutoría	100
7	Alumnos por tutor	20
8	% de PTC tutores	53
9	Alumnos por computadora	1
10	% de computadoras conectadas a la red institucional	100
11	% de profesores con actualización disciplinar	12
12	Volúmenes por alumno	26
13	Títulos por alumno	20
14	Matrícula por programa de estudios avanzados	28
15	Programas de estudios avanzados (doctorado, maestría y especialidad)	2
16	% de programas de estudios avanzados en el PNPC	50
17	% de PTC con maestría	60
18	% de PTC con doctorado	40
19	% de PTC con perfil PRODEP	67
20	% de PTC en el SNI	13
21	Cuerpos académicos en formación y en consolidación	2
22	Redes académicas en las que participan investigadores de la FA	2
23	Libros publicados	2

24	Proyectos de investigación	2
25	% de proyectos de investigación básica	100
26	% de la matrícula con algún tipo de beca	42
27	% de alumnos que participan en programas deportivos	47

ESTADÍSTICA DE LA FACULTAD DE ARTES 2017

1. Programas educativos de licenciatura, acreditación y evaluación

FACULTAD DE ARTES	Programa educativo	Evaluable	Evaluable	Nivel en CIEES	Acreditado	Calidad
	Licenciatura en Arte Digital	●				
	Licenciatura en Artes Plásticas	●	●	1	●	●

Fuente: Subdirección Académica, FA

2. Programas educativos de licenciatura acreditados

Programa educativo	Programas evaluables	Matrícula	Vigente desde			Vigente hasta			Organismo acreditador
			Mes	Día	Año	Mes	Día	Año	
LAP	1	174							CAESA
			Noviembre	21	2008	Noviembre	20	2013	
			Octubre	30	2013	Octubre	29	2018	

Fuente: Subdirección Académica, FA

3. Matrícula y nuevo ingreso por programa educativo de licenciatura

Programa Educativo	Matrícula	Solicitudes a primer año de licenciatura	Aceptados a primer año de licenciatura
Licenciatura Artes Plásticas	174	94	40
Licenciatura Arte Digital	219	196	52

Fuente: Control Escolar, FA

4. Egresados y titulados de PE de licenciatura

Programa Educativo	Egresados	Titulados
Artes Plásticas	20	17
Arte Digital	23	11

Fuente: Control Escolar, FA

5. Alumnos en programas de movilidad y cooperación internacional

	Tipo	Destino	Total	
Facultad de Artes	POSGRADO	Nacional	Nuevo León	1
			Argentina	1
	Internacional	Colombia	1	
		Chile	1	
		España	1	
	LICENCIATURA	Internacional	Argentina	2
			España	2
Prácticas profesionales		Japón	3	
Alumnos externos	Internacional	España	3	
		Francia	1	
T o t a l			1 6	

Fuente: Control Escolar, FA

6. PE de posgrado de la Facultad de Artes

Plan de Estudios	Nuevo ingreso	Matrícula	Egresados	Graduados
------------------	---------------	-----------	-----------	-----------

Maestría en Estudios Visuales	9	28	5	5
Doctorado en Crítica de la Cultura y de la Creación Artística	6	6		

Fuente: Control Escolar, FA

7. Profesores de Tiempo Completo registrados en la SEP

Grado	Maestría	Doctorado	Total
PTC registrados	9	6	15
Miembros del SNI		2	2

Fuente: Coordinación de Investigación y Estudios Avanzados, FA

8. Personal de la Facultad de Artes

Administrativo	Sindicalizados	De confianza	Directivo	Total
	13	26	1	40
Docente				
PTC				15
PMT				1
PROFESORES DE ASIGNATURA				55
Total de personal				111

Fuente: Subdirección Administrativa, FA

9. Ejercicio fiscal de la Facultad de Artes

PRESUPUESTO ORDINARIO	
<i>Proyecto</i>	<i>Invertido</i>
Mejoramiento y consolidación de la competitividad académica en los programas de estudios profesionales	581,876.47
Gestión moderna y proactiva orientada a resultados	1,091,585.81
Becas	212,017.25
TOTAL	1,885,479.53

Fuente: Subdirección Administrativa, FA

ACRÓNIMOS Y SIGLAS

CA	Cuerpo Académico (s)
CAESA	Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes
CIEES	Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior
IES	Instituciones de Educación Superior
LGYAC	Línea de generación y aplicación del conocimiento
LAP	Licenciatura en Artes Plásticas
LADI	Licenciatura en Arte Digital
PA	Profesores de Asignatura
PEL	Programas Educativos de Licenciatura
PEP	Programa Educativo de Posgrado
PNPC	Padrón Nacional de Posgrados de Calidad
PROED	Programa de Estímulos al Desempeño del Personal Docente
PROFOCIE	Programa de Fortalecimiento de la Calidad en Instituciones Educativas
PROINSTA	Programa Institucional de Tutoría Académica
PTC	Profesores de Tiempo Completo
SEP	Secretaría de Educación Pública
SNI	Sistema Nacional de Investigadores