

Universidad Autónoma del Estado de México

Facultad de Artes

Tercer Informe Annual de Actividades

2016

M. en A. V. Janitzio Alatraste Tobilla

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

Dr. en D. Jorge Olvera García
Rector

Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca
Secretario de Docencia

Dra. en Est. Lat. Ángeles Ma. del Rosario Pérez Bernal
Secretaria de Investigación y Estudios Avanzados

Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien
Secretario de Rectoría

Dra. en D. María de Lourdes Morales Reynoso
Secretaria de Difusión Cultural

M en C. Ed. Fam. María de los Ángeles Bernal García
Secretario de Extensión y Vinculación

M. en E. Javier González Martínez
Secretario de Administración

Dr. en C. Pol. Manuel Hernández Luna
Secretario de Planeación y Desarrollo Institucional

M. en A. Ed. Yolanda E. Ballesteros Senties
Secretaria de Cooperación Internacional

Dr. en D. José Benjamín Bernal Suárez
Abogado General

Lic. en Com. Juan Portilla Estrada
Director General de Comunicación Universitaria

Lic. Jorge Bernáldez García
Secretario Técnico de la Rectoría

M. en A. Emilio Tovar Pérez
Director General de Centros Universitarios y Unidades
Académicas Profesionales

M. en A. Ignacio Gutiérrez Padilla
Contralor Universitario

FACULTAD DE ARTES

Mtro. en A. V. Janitzio Alatraste Tobilla

Director

Mtra. en E. V. Ana Lilia Cruz Pais

Subdirectora Académica

Lic. en A. F. Alhelí Vásquez Enríquez

Subdirectora Administrativa

Mtra. en A. V. Betsabé Tirado Torres

Coordinadora de Investigación y Posgrado

Dr. en A. José Luis Vera Jiménez

Coordinador de Difusión Cultural

Dra. en E. L. Cynthia Ortega Salgado

Coordinadora de Extensión y Vinculación

Lic. en D. G. Fernando García Cardiel

Jefe de Cooperación Internacional

Mtro. en E. V. Alejandro García Carranco

Coordinador de Planeación

Dra. en C. y T. E. Celia Guadalupe Morales González

Jefa de Tutoría y Educación Continua y a Distancia

M. en E. V. Mario Alberto Bracamonte Ocaña

Jefe del Departamento de Titulación

L.C.I.D. Verónica Ostria Mateos

Jefa de Biblioteca

C.P. Leticia González Morales

Jefa del Departamento de Control Escolar

T.E. y S.A.S.A. Luis César Gayet

Jefe de la Unidad de Protección Civil

Mtra. en Dis. María del Carmen García Maza

Cronista

Lic. Fidel Efrén Fernández Olvera

Promotor Deportivo

Contenido

Presentación

Funciones universitarias

<i>Docencia para la formación integral y la empleabilidad</i>	pág. 7
<i>Investigación innovadora, pertinente y emprendedora</i>	pág. 10
<i>Difusión cultural que humaniza, unifica y transforma</i>	pág. 11
<i>Extensión y vinculación solidaria y eficiente</i>	pág. 13
<i>Cooperación para la internacionalización de la Universidad</i>	pág. 13
<i>Administración moderna y proactiva orientada a resultados y al f. d.</i>	pág. 14
<i>Planeación flexible que articula, orienta y evalúa el desarrollo institucional</i>	pág. 15
<i>Comunicación universitaria para la consolidación de la imagen institucional</i>	pág. 16
<i>Gobierno sensible y seguridad universitaria</i>	pág. 16
<i>Marco jurídico y legislación universitaria</i>	pág. 17
<i>Transparencia y rendición de cuentas</i>	pág. 18

Mensaje

Indicadores

Anexo

Siglas y acrónimos

Presentación

En cumplimiento a las disposiciones legales y con fundamento en el artículo 115, fracción VII del Estatuto Universitario y del artículo 10, fracción VI, VII y IX del *Reglamento de Planeación, Seguimiento y Evaluación para el Desarrollo Institucional de la Universidad Autónoma del Estado de México*, comparezco ante los Honorables Consejos de Gobierno y Académico, el Rector de nuestra Universidad, Dr. en D. Jorge Olvera García y la comunidad de la Facultad de Artes para presentar el tercer informe de las actividades realizadas durante el periodo comprendido de diciembre de 2015 a diciembre de 2016.

Asimismo, notifico que se hizo entrega de este informe escrito y la documentación que le sustenta a la Comisión Especial para el Estudio y Evaluación del Informe Anual de Actividades del Honorable Consejo de Gobierno para su evaluación y dictamen correspondiente.

En este tercer informe se presentan los resultados alcanzados durante los últimos 12 meses, en concordancia con las funciones, proyectos y metas comprometidas en el *Plan de Desarrollo* y acordes al *Plan Rector de Desarrollo Institucional 2013-2017*. Lo descrito es una muestra del trabajo y la suma de esfuerzos de todos quienes formamos la Facultad de Artes: alumnos, académicos y administrativos.

'PATRIA, CIENCIA Y TRABAJO'

M. en A. V. Janitzio Alatraste Tobilla
Director de la Facultad de Artes

Agradecimientos

Como lo he dicho antes, reconocer que uno no existe sino a través de la comprensión y colaboración del otro, es fundamental agradecer por los logros tanto colectivos como individuales.

De entrada un agradecimiento a esta comunidad por la inmerecida oportunidad otorgada de representarlos e intentar hacer viables sus aspiraciones. A mi equipo de trabajo por su paciencia ante mis fallas y limitaciones y su incondicional solidaridad y apoyo.

De modo que estos logros son suyos estimada comunidad, son suyos apreciable equipo de trabajo, son suyos señor Rector. Lo no alcanzado, lo todavía pendiente, es sólo mi responsabilidad, me esforzaré aún más para estar a la altura de todos ustedes.

Docencia para la formación integral y la empleabilidad

Profesionales éticos, humanistas y altamente competitivos

Haciendo un recuento de estos veinte años, como un organismo que oferta uno de los programas más innovadores en la formación profesional artística. El 31 de mayo de 1996, el primer currículum de la ahora Facultad de Artes fue turnado para su revisión y aprobación a la Comisión de Planeación y Evaluación Académica del H. Consejo Universitario. De esta forma el 28 de junio del mismo año, se aprobó la creación de la *Licenciatura en Artes Plásticas* en la sesión ordinaria del H. Consejo Universitario.

Hoy día nos enorgullece participar que la Facultad de Artes (FA) oferta dos Programas Educativos de Licenciatura (PEL) y uno de Posgrado (PEP). Atiende una matrícula que asciende a 423 alumnos, distribuidos de la siguiente manera: 386 alumnos en licenciatura, 212 de la Licenciatura en Arte Digital (LADI) y 174 de la Licenciatura en Artes Plásticas (LAP), así como 37 estudiantes cursando estudios de posgrado de la Maestría en Estudios Visuales (MEV). Por género, del total de la matrícula, se registran 215 mujeres (51%) y 208 hombres (49%).

Asimismo, es grato anunciar que en este periodo egresó la primera generación, con 34 profesionales, del PEL de LADI, que sumados a 28 profesionales del PEL de LAP suman 62 alumnos egresados.

Respecto a la *eficiencia terminal, el PE de LAP registró un índice del 68.1% de forma global y un 38.5% por cohorte generacional, se observó un índice de titulación global del 27.4% y por cohorte del 12.0%.

Gracias al apoyo del Programa de Fortalecimiento de la Calidad en Instituciones Educativas (PROFOCIE) 39 estudiantes participaron en distintos eventos académicos de movilidad académica internacional y el *2º Encuentro interuniversitario de estudiantes de artes*.

La participación distinguida de estudiantes de la Facultad de Artes ha sido reconocida por instituciones extranjeras avocadas al Arte como es el caso del Museo Europeo de Arte Moderno (MEAM) de Barcelona, España, que adquirió, como parte de su colección permanente, la obra al óleo '*Anatomía de una pérdida de fe*', del egresado universitario David Octavio Morales; La pieza, es un estudio anatómico de la pérdida. Los vínculos con el MEAM iniciaron a partir de su participación en el '*Premio de Pintura y Escultura Figurativa, ventana al mundo del trabajo de los artistas figurativos contemporáneos*' en el cual sólo participaron dos mexicanos.

Fueron galardonados, en el pasado mes de diciembre, cinco estudiantes de nuestro Organismo Académico quienes participaron en el *Concurso Estatal de Arte joven*, con producciones de dibujo, fotografía, grafiti y pintura a la convocatoria del Instituto Mexiquense de Cultura.

A su vez, el exalumno Antonio Monroy recibió la *Beca del Programa Formativo interdisciplinario pos académico BBVA Bancomer-Museo Carrillo Gil*. Otros alumnos que sobresalieron durante este periodo son: Rodrigo Eduardo Sánchez Jasso, quien ganó la *Muestra Regional de Cortometraje*, zona Centro; así como Ricardo Esquivel Ballesteros quien obtuvo la *Beca de Producción en escultura jóvenes creadores*, del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

En relación al *Programa de educación continua y a distancia*, se registraron 102 docentes participantes en el curso '*El concepto de animal en Gilles Deleuze y Félix Guattari*', 30 en el titulado '*Didácticas específicas de la educación artística a partir de la producción visual*', y 20 más inscritos en '*Elaboración y redacción de textos académicos*'.

Fueron beneficiados 11 estudiantes en el *Programa de movilidad académica nacional*, quienes cursaron estudios profesionales en la de Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad de Guadalajara, Universidad Autónoma de Yucatán, Universidad de Guadalajara, Universidad Autónoma de Baja California, Universidad de Guanajuato, Universidad Veracruzana y en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

El número de profesores que participaron en cursos de formación, profesionalización y capacitación docente fue de 47: 2 en actualización disciplinar, 27 en actualización didáctico disciplinar, 17 en formación transversal y 1 en gestión escolar.

Amplia y diversa oferta de bachillerato y estudios profesionales

Durante el ciclo escolar 2015-2016 la FA dio la bienvenida a 91 alumnos de nuevo ingreso, de ellos, 52 se inscribieron en el PEL de LADI y 39 en el PEL de LAP.

Programas educativos de calidad reconocida

El PEL de LAP de la FA está reconocido como programa de calidad por los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES) con el Nivel I, fue evaluado por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA) y ostentará su acreditación hasta el año 2018. Para mantener esta distinción se recibió una visita de seguimiento por el CAESA, en el mes de octubre, a fin de lograr la calidad en los procesos de este PEL que cuenta hasta la fecha con la formación de 16 generaciones de profesionales del arte.

Mejores planes y programas de estudios, recursos y servicios

Se cuenta con un total de 29 tutores en el *Programa Institucional de Tutoría Académica* (PROINSTA), 10 de tiempo completo y 19 de asignatura, atienden a 370 alumnos, que representa el 95.9% de la matrícula de licenciatura. Se tiene 12 alumnos por tutor.

La adopción de la iniciativa 'Mentores académicos' ha permitido brindar un servicio de asesoría disciplinaria en los estudios de nivel profesional a través de alumnos sobresalientes, en temas que representan riesgo académico a los estudiantes.

Mediante este programa se atendieron 62 alumnos en riesgo académico apoyados por 6 mentores de nuestra comunidad universitaria.

En esta ocasión fueron beneficiados 33 Profesores a través del Programa de Estímulos al Desempeño del Personal Docente (PROED).

En lo que concierne a la biblioteca de la FA, hasta el momento su acervo cuenta en su haber con 8 787 títulos y 11 044 volúmenes, lo que se traduce en un porcentaje de 21 títulos y 26 volúmenes por alumno respectivamente. Dentro de los servicios, se reportaron 10 738 préstamos a domicilio y 4 715 préstamos en sala. Es grato participar que la biblioteca de la FA recibió el *Registro de certificación de la Norma ISO 9001:2008*, demostrando el compromiso que la FA ha trazado en relación a la atención y servicio a la comunidad estudiantil, su principal razón de ser como institución educativa, y al *Sistema de Gestión de la Calidad* de nuestra Máxima Casa de Estudios.

Investigación innovadora, pertinente y emprendedora

Participan en el claustro académico de la Facultad de Artes 15 PTC registrados en la SEP, 5 doctores, 9 maestros y 1 licenciatura. 2 PTC adscritos al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y 10 cuentan con perfil PRODEP.

La producción artística contemporánea, la percepción del arte en la sociedad actual y la pedagogía en el arte, son algunos de los temas que se abordaron durante el *Encuentro Nacional de Grupos de Investigación sobre Arte*, organizado por la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México en colaboración con el Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo; el Área de Investigación, Educación y Cultura de la UAM-Xochimilco; el Departamento de Artes de la Universidad de Guanajuato; la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México. Destacándose además que se mantiene una cooperación académica y de investigación, entre las cuales se pueden citar la Red

Diseño para el Desarrollo Social y la Red de Colaboración Académica en Estudios Visuales.

En este periodo se mantienen vigentes 2 proyectos de investigación '*Enfoques analíticos sobre la visualidad contemporánea*' y '*Conceptos centrales de la ética y la ecología para la práctica científica e integración disciplinaria*'. A su vez se finiquitó el proyecto de investigación con financiamiento UAEMÉX asociado al Cuerpo Académico (CA) *Arte como Conocimiento* y con el título '*Enseñanza y evaluación del dibujo en los estudios superiores de arte en México*', con la participación de tres Profesores de Tiempo Completo y una alumna becaria.

La Maestría en Estudios Visuales, Programa Educativo de Posgrado (PEP), mantiene su inscripción en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC), con nivel *en desarrollo*. En el periodo que se informa sumó una matrícula de 37 estudiantes, entre ellos 20 alumnos de nuevo ingreso; cinco alumnos egresados con la obtención del grado.

Difusión cultural que humaniza, unifica y transforma

Patrimonio cultural universitario

En el marco de las actividades conmemorativas a su vigésimo aniversario, la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México presentó a partir del 29 de septiembre '*Nodos: Artistas egresados de la Facultad de Artes*' exposición que reúne el trabajo de 31 egresados con una trayectoria y currículum destacados, ejemplo de la formación profesional universitaria en esta área del conocimiento. Nodos presenta un recorrido, desde sus inicios de nuestro organismo académico, de la participación en concursos nacionales e internacionales, así como de importantes premios por parte del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), el Fondo Especial para la Cultura y las Artes del Estado de México (FOCAEM) y la empresa Fomento Económico Mexicano (FEMSA), entre otros. Los exponentes presentaron tres proyectos representativos de su trabajo profesional, sea pintura, escultura, dibujo, fotografía, gráfica, además de

proyectos colaborativos de vinculación social. En el área de producción de conocimiento, seis egresados expusieron trabajos que abordaron temáticas como teoría y crítica, aspectos fundamentales de las artes y su profesionalización; experiencia profesional en proyectos de producción y gestión; epistemología y contextos del arte; producción artística; educación en la práctica artística contemporánea y producción artística y cruces disciplinares. De igual manera, se difundieron cápsulas de video que reúnen la experiencia de los egresados que se desempeñan laboralmente en actividades relacionadas con las artes y que han generado oportunidades de desarrollo a través de su formación académico profesional.

El *2º Foro Internacional de Estudios Visuales* reunió 24 conferencias, 9 talleres, 6 mesas de trabajo, así como 6 mesas de debate y un programa paralelo de propuestas culturales y artísticas ligadas a la temática de esta emisión. Dando una muestra sobre los estudios visuales y las propuestas de investigadores invitados, así como la capacidad de investigación y producción de nuestros estudiantes.

Actividad cultural descentralizada, innovadora y humanista

Este año fuimos testigos de la 16ª edición del Salón Anual que ostentó un registro de 64 piezas y una selección final de 23 obras resultando en una muestra de los trabajos más destacados en la formación profesional de los estudiantes de las dos licenciaturas, LAP y LADI.

El Festival online *‘Futuros asimétricos’*, fue una iniciativa de la primera generación de alumnos de Arte Digital de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México. El festival consistió en una colección curada de videos, distribuidos y exhibidos mediante una plataforma *web*, una selección oficial de trabajos de animación, video arte, y arte sonoro, elegidos en convocatoria abierta, y una muestra de video-ensayos con trabajos de titulación de alumnos de esta Licenciatura. En números, este evento reunió a 24 países participantes, 18 conferencias, 90 trabajos seleccionados, 20 video-ensayos, cinco días de actividades, 6000 usuarios únicos, 9000 interacciones, 400 horas de video y medio millón de impresiones digitales.

La *Feria Internacional de la Lectura de Yucatán* recibió la presentación del libro 'Dibujo-objeto-dibujo' compilado por el Dr. José Luis Vera, quien integra la perspectiva de 30 autores en torno a varios tipos de objetos, este texto pertenece a la *Colección Mayor* y a la serie Bellas Artes del *Fondo Editorial Estado de México*. Mediante la participación de distintos artistas plásticos, se logró una compilación de dibujos en diferentes técnicas, que nos lleva a los significados diversos, en lo cotidiano, de los objetos que nos rodean. El dibujo establece, entonces, una reclasificación de esos significados posibles.

Dentro de las exposiciones ocurridas este año pueden citarse *La UAEMéx en la Bienal Internacional de Arte Visual Universitario*, exposición que reúne obras del patrimonio cultural universitario exhibida en la *Galería Museo Zanbathadef*, esto en Lerma, Estado de México. Y del mismo concurso, la selección y exposición de 'Videoarte'; *It's my painting Dr. - On my Wall N. R.* del brasileño Paulo Almeida, presentada en la *Galería principal* de la FA. Así como la muestra acogida en la *Galería de pequeño formato* y titulada *Siete granos de maíz* de Úrsula Tutosaus.

Creación y divulgación de los conocimientos culturales

Una emotiva *Exposición de alumnos egresados* dio cuenta de la capacidad académica de nuestra comunidad estudiantil, cuya ceremonia de inauguración celebró la salida de la 1ª Generación de profesionales con la Licenciatura en Arte Digital y la 16ª Generación con la Licenciatura en Artes Plásticas.

Es grato subrayar el *Encuentro Nacional de Grupos de Investigación en Arte*, cuya sede fue la FA de la UAEMÉX, espacio de diálogo y discusión sobre las principales temáticas contemporáneas del quehacer disciplinar como 'Investigación y producción en la educación artística', 'Proyectos de investigación de artes en redes del conocimiento' y 'Redes de investigación en arte frente a las políticas institucionales'. Evento académico que desplegó la participación de Instituciones de Educación Superior como el Instituto de Artes de la Universidad Autónoma de Hidalgo, el Área de Investigación, Educación y Cultura de la Universidad Metropolitana Campus Xochimilco, el Departamento de Artes de la Universidad de

Guanajuato, la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Morelos, la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México.

En las instalaciones de la Biblioteca recibimos con entusiasmo el *'Taller de Crónica'* otorgado por la profesora Josefina Estrada, destacada personalidad en la literatura contemporánea por sus cuentos y novelas.

La primera edición del festival universitario dedicado a la exploración, creación y divulgación del arte sonoro local y nacional denominado *'Silencios Alternos'*, partió del interés por formar una plataforma permanente donde estudiantes y artistas regionales puedan darse a conocer, al mismo tiempo, fomentar las nuevas disciplinas artísticas dentro de la comunidad. La muestra contó con una conferencia inaugural y distintas sedes en la Ciudad de Toluca como el *Museo Universitario Leopoldo Flores*, la FA de la UAEMÉX, la plaza González Arratia, las galerías *Brumell*, *Aleph* y *Foro 304*. Evento enfocado en la exposición y difusión del arte sonoro en sus diferentes vertientes; paisaje sonoro, escultura sonora, poesía sonora, instalación, performance, intervención sonora, música experimental, art media y aquellas manifestaciones interdisciplinarias relacionadas con el sonido. Este evento busca ser la conjunción de diferentes esfuerzos tanto universitarios como individuales con el propósito de construir un punto de encuentro donde converjan expresiones ligadas al arte a partir de su elemento sónico.

En la *Jornada de la Divulgación de la Ciencia y la Cultura*, se presentaron dos Conversatorios a cargo de la Maestra Ana Roíz López quien charló sobre arte, sociedad y erotismo y Eric Valencia en el tema de historia de la pintura y la superficie.

Con la finalidad de conmemorar el 20º Aniversario de la Fundación de la Facultad de Artes de la UAEMÉX, se llevaron a cabo tres eventos académicos congregando la presencia de alumnos egresados, comunidad estudiantil y sociedad en general. Para ello se dictaron 6 conferencias, la inauguración de una exposición histórica con obras de estudiantes, así como el reconocimiento a la trayectoria artística de los universitarios. Además se contó con la exposición *'Lado que cede'* del artista Eric Valencia, acogida en la *Galería principal*.

En atención a la difusión y divulgación del quehacer artístico, científico y de investigación se digitalizó el libro 'La imagen como pensamiento' resultado del *1er Foro Internacional de Estudios Visuales* y compilado por Sofía Sienra-Chaves, Adriana Pérez-García, Leonardo Rodríguez-Torres y Juan Mojica-Arias, alumnos destacados y egresados de este organismo académico.

Extensión y vinculación solidaria y eficiente

Desarrollo de los universitarios con equidad y perspectiva humanista

Para este periodo, el número de becas para licenciatura fueron 312 y para posgrado 53. El número de becarios para licenciatura fueron 198 que representa el 51.3% y para posgrado hubo 37 becarios que representa el 100% de la matrícula.

En el año escolar 2016, el seguro de salud para estudiantes logró una cobertura de 364 afiliados, beneficiando al 94.3% de la matrícula de la Facultad de Artes.

El *Programa de Atención a la Salud Física y Mental de los Universitarios*, congregó a 38 alumnos de la comunidad estudiantil en conferencias y pláticas como 'Uso del condón' y 'Prevención del cáncer cervicouterino'.

Vinculación con la dinámica de las necesidades sociales

Se registraron 51 alumnos de las Licenciaturas de Artes Plásticas y Arte Digital que han liberado su servicio social, en los sectores público, social y privado. Asimismo 26 alumnos realizaron prácticas profesionales.

Durante 2016 se firmó un instrumento legal, con la *Alianza Francesa* a fin de promover el conocimiento y difusión de la cultura universal y en especial de la francesa y de la mexicana.

Cooperación para la internacionalización de la Universidad

A nivel internacional, 9 alumnos continuaron su formación profesional en Universidades de Uruguay, España, Finlandia y Estados Unidos de Norteamérica. Asimismo, acorde al *Programa de movilidad Universitaria Internacional* (PMUI) nuestro organismo académico acogió a 5 estudiantes de las instituciones de educación superior de Argentina, Colombia y España.

El Coloquio internacional 'Del cuerpo en metamorfosis al cuerpo impreso', convocado por la Facultad de Artes, reunió en la ciudad de Toluca a expertos de la Universidad Autónoma del Estado de México y la Universidad de Quebec Trois-Rivières (UQTR), Canadá. Espacio donde artistas canadienses y mexicanos, estudiantes, así como, profesores de posgrado, participaron con nueve ponencias alrededor de la corporalidad como sujeto de significación. Este ejercicio activó un plan de cooperación entre ambas instituciones, que a la postre permitirá a los universitarios realizar estancias académicas en ambos países.

Administración moderna y proactiva orientada a resultados y al financiamiento diversificado

La Facultad de Artes congrega a 106 colaboradores, 70 profesores y 36 administrativos. El claustro académico reúne a 15 profesores de tiempo completo (15 registrados ante la SEP), 1 profesor de medio tiempo y 54 profesores de asignatura. El personal administrativo lo integran 1 directivo, 23 colaboradores de confianza y 12 sindicalizados.

Con el apoyo de los recursos financieros extraordinarios, para la mejora y el aseguramiento integral de la calidad de la oferta educativa y servicios, en trabajo conjunto, la Facultad de Arquitectura y la Facultad de Artes, se programaron los recursos y se dio seguimiento académico al proyecto '*Fortalecimiento de la DES de arquitectura, diseño y arte*' asociado al Programa de Fortalecimiento de la Calidad en Instituciones Educativas 2015 (PROFOCIE).

El presupuesto durante este periodo ascendió a \$1,026,640.71 (un millón veintiséis mil seiscientos cuarenta pesos 71/100 m. n.) como gasto corriente, distribuido en las

actividades de *Mejoramiento y consolidación de la competitividad académica de los programas de estudios profesionales*, \$633,088.55. Como gasto de inversión se ejercieron \$113,703.66 y \$279,848.50 destinados a becas. Como recursos extraordinarios se recibieron \$140,000.00 (ciento cuarenta mil pesos 00/100 m. n.) invertidos en impresión de libros de investigación, fotografía, exposición, carpeta conmemorativa con grabados artísticos y catálogo de exposición por el *20º Aniversario de la Fundación de la Facultad de Artes*.

Planeación flexible que articula, orienta y evalúa el desarrollo institucional

Acordes al *Modelo de Gestión para Resultados* se formuló en tiempo y forma el *Programa Operativo Anual* (POA) 2017, actividad que propenderá en el cierre de las metas y compromisos trazados en el *Plan de Desarrollo 2013-2017* de la Facultad de Artes.

Para este periodo se integraron las siguientes estadísticas, *Estadística 912 de Bibliotecas 2016*, la *Estadística 911 de fin de cursos 2016-2017*, *Estadística 911 de inicio de cursos 2016-2017 de educación superior*, numeralia que dio cauce a la proyección, análisis de metas y toma de decisiones.

Durante el año se ejercieron y comprobaron \$298,695.88 (Docientos noventa y ocho mil seiscientos noventa y cinco pesos. 88/100 M.N.) provenientes del fondo asociado al PROFOCIE 2015. Los cuales se destinaron a los rubros de acervo bibliográfico, mobiliario y movilidad nacional e internacional.

Respecto al avance de las metas del Plan de Desarrollo 2013-2017, se dio cumplimiento y seguimiento a las metas asumidas a través de las evaluaciones trimestrales del POA 2016, observándose que, de las 144 metas programadas para el año, 75 de ellas se cumplieron en un 100%, 54 de ellas presentan un cumplimiento del 37.5%, 8 en un 5.56%, 5 con un 3.47% y 2 con un 1.39%.

Comunicación universitaria para la consolidación de la imagen institucional

Información a la comunidad universitaria y a la sociedad en general

Las nuevas herramientas y las nuevas estrategias de la comunicación universitaria generaron grandes oportunidades para la gestión de la publicidad y difusión de las actividades de nuestro organismo académico. De manera constante se mantiene comunicación vía redes sociales, la página de la Facultad de Artes, así como 12 impactos en medios de información.

Gobierno sensible y seguridad universitaria

Mejor gobernabilidad, transparencia y seguridad

Los H. Consejos Académico y de Gobierno, sesionaron asuntos de interés estudiantil y universitario en 12 sesiones ordinarias, y 14 extraordinarias.

En materia de protección universitaria, se realizaron dos simulacros de evacuación con la participación exitosa de la comunidad estudiantil, profesores y administrativos.

Salud, cultura física, cuidado del ambiente e identidad universitaria

La promoción de 88 eventos deportivos, con la intervención de 166 participantes, permitió la formación integral de los alumnos en su desarrollo físico, psicológico, ético y social, a través del desarrollo de actividades físicas y recreativas. En el *Torneo de bienvenida*, se realizaron justas de ajedrez y fútbol rápido en las categorías varonil y femenil, con cuatro equipos y 49 alumnos. El *Torneo interno interfacultades* reunió a ocho equipos en las disciplinas de ajedrez, fútbol rápido, fútbol asociación, voleibol, hand ball y voleibol de playa, con la participación de 76 estudiantes. En la *Liga universitaria*, compitieron ocho equipos, con 41 alumnos, en deportes como fútbol

asociación, voleibol, hand ball y voleibol de playa. Para este periodo fueron beneficiados 71 alumnos con uniformes deportivos.

El *Comité interno de protección universitaria y al ambiente* llevó actividades como la difusión de las actividades de las Brigadas de protección, apoyo en las actividades de reforestación, mantenimiento de la adscripción como edificio libre del humo del tabaco, reciclaje de residuos sólidos (papel, cartón, plástico, metal vidrio, y pet), así como residuos peligrosos.

Marco jurídico y legislación universitaria

A fin de contar con los instrumentos que faciliten el cumplimiento armónico y equitativo de los fines institucionales, en el periodo que se informa se aprobaron por los H. Consejos Académico y de Gobierno de la Facultad de Artes los *Reglamentos* de la Cabina de audio y el Foro de filmación.

Transparencia y rendición de cuentas

Derivado de los ejercicios de auditoría y seguimiento realizados a la Biblioteca, en este periodo se recibió el *Registro de certificación* de la *Norma ISO 9001:2008*.

A su vez, la Facultad de Artes fue sometida a una auditoría integral, solventando cada una de sus obervaciones, reafirmando el compromiso con nuestra comunidad estudiantil en la mejora continua de esta casa de estudios.

Las responsabilidades de la *Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública el Estado de México y Municipios*, se verificaron en la actualización el Sitio de Transparencia de la UAEMÉX e IPOMEX.

Finalmente, orientados por el cumplimiento de las metas del Plan de Desarrollo y fines institucionales se aplicó la encuesta *Great Place to Work*® que permitirá

comprender la relación entre dichas metas y las experiencias de nuestros colaboradores.

Mensaje

Este año, quizá como todos, su característica ha sido la intensidad del trabajo que requiere un organismo con la calidad que nuestra Facultad de Artes ha adquirido y es necesario conservar e incrementar sin embargo, considero importante destacar que este año el trabajo se caracterizó en dos grandes apartados. Por una parte, en el desarrollo de procesos que si bien, aún no han concluido, lo hecho hasta hoy significa un avance y una parte fundamental de lo que representarán una vez finiquitados por otra parte, este año se realizaron una importante cantidad y calidad de eventos académicos que implican preservar y multiplicar la importancia académica de nuestro organismo educativo.

Respecto del trabajo que en este año se ha avanzado es importante mencionar los procesos de reestructuración de los programas académicos tanto de la Licenciatura en Artes Plásticas como de la Maestría en Estudios Visuales, ambas reestructuraciones son el resultado tanto de un proceso de reflexión interno como de las evaluaciones que ambos programas han tenido con distintas instancias evaluadoras, la licenciatura en Artes Plásticas por el organismo acreditador de programas de arte del país CAESA, mismo que nos hizo este año como ya se mencionó, una visita de seguimiento que arrojó buenos comentarios sobre lo avanzado hasta este periodo, otorgando un voto de confianza en que la conclusión de los procesos de atención a las recomendaciones será exitoso. Así mismo, el CONACYT evaluó nuestro programa de Maestría en Estudios Visuales y recomendó una revisión cuidadosa que arroje una reestructuración que acrecente el espíritu original de ese PE.

Cabe mencionar que los trabajos de reestructuración de programas, son procesos complejos ya que, requieren una participacila mayoría de nuestra planta docente bajo la coordinación de los comités de curriculum, por desgracia las condiciones laborales de nuestra facultad con todavía pocos profesores de carrera implica que los mismos que recopilan y organizan las aportaciones de los académicos en ambas reestructuraciones sean los mismos, aunque con cargas dobles de trabajo sin

embargo, esa no ha sido razón para detener los procesos aunque quizá no con la rapidez que quisiéramos pero sin duda los trabajos se concluirán en tiempo y forma.

Además de estos dos procesos de reestructuración se ha seguido avanzando en la elaboración del programa de doctorado que tendrá por nombre "Doctorado en crítica de la cultura y creación artística" que por las circunstancias mencionadas no ha sido posible concluir pero que está muy cerca de la meta, bajo la misma circunstancia del equipo académico de la facultad, ha tenido no ya una doble carga de trabajo sino más bien triple. Pero como en los casos anteriores concluiremos en tiempo y forma, agradezco públicamente al grupo de trabajo académico de esta facultad su esfuerzo, solidaridad y sacrificio por aportar toda su capacidad en pro del crecimiento de esta facultad.

En esa misma lógica descrita, que supone un arduo trabajo que se encuentra en proceso de término, se encuentra nuestro nuevo edificio, mismo que nos proporcionará una nueva área de escultura para formalizar talleres de talla, soldadura y cerámica además de un auditorio que proporcionará aún más eficiencia a todos los eventos académicos que realizamos de forma ya habitual. Ésta infraestructura se encuentra al 90% para cerrar e inaugurar con las instalaciones y equipamiento requerido.

El otro gran aspecto del trabajo en este año ha consistido en realizar una importante cantidad y calidad de eventos académicos los cuales ya han sido nombrados, en esta parte sólo restaría hablar sobre los aspectos que refuerzan estas intensas actividades académicas. Desde luego que un primer aspecto que se intenta consolidar es la internacionalización de nuestra Facultad, tanto de los programas educativos de licenciatura como del posgrado, se ha buscado la participación de profesores tanto de Quevec como de Uruguay dentro de nuestras estrategias pedagógicas, así como la movilidad de cada vez más alumnos, esa internacionalización a través de redes de investigación por medio de proyectos en conjunto. Otro aspecto que se ha buscado fortalecer es la calidad y cantidad de las titulaciones, por medio de la realización de foros de estudiantes para que entre alumnos de distintas universidades se retroalimenten y mejoren los trabajos de titulación además de, realizar en estos eventos para estudiantes otro tipo de actividades, visitas a talleres, muestras plásticas,

debates y seminarios con el fin de que nuestros alumnos enriquezcan su bagaje académico. Por último, una parte de nuestra realización de eventos académicos se encamina a fortalecer nuestros lazos en redes de investigación con universidades hermanas de distintos sitios del país, seminarios, conferencias, titulaciones en colaboración, dictaminaciones, publicaciones, son sólo algunas de las acciones que se han incrementado y consolidado. Cabe aquí desde luego una mención especial al esfuerzo que seguimos haciendo por sostener la revista arbitrada de nuestra Facultad "El ornitorrinco tachado" misma que han aparecido durante este año dos nuevos números y estamos en espera que durante este último año de administración nuestra revista quede insertada en algunos índices de revistas científicas, la calidad tanto en contenidos como en procesos exigidos para alcanzar ese nivel de revistas ya están cubiertos casi en su totalidad.

Para finalizar, hay que decir que el gran tema para la Facultad de Artes en este año ha sido el vigésimo aniversario de su fundación, para celebrar esta fecha se realizaron eventos que ya también se mencionaron sin embargo, su acento aquí al final de esta rendición de cuentas es sobre todo para reflexionar sobre el orgullo que siento y quisiera que todos los integrantes de esta comunidad pudieran compartir conmigo. Es una gran satisfacción hacer consciencia del camino recorrido y que en ese trayecto muchas acciones parecían a veces no tener sentido y ante las dificultades el entusiasmo en ocasiones flaqueaba, por ello es hoy motivo de honor saber que el trabajo hecho ha conformado una institución que ha alcanzado logros indudables y que la misión de todos los que nos hemos sumado a esta labor, está llena de sentido, gracias a cada uno que ha contribuido ya sea como alumno, profesor, administrativo o directivo a crear este sueño.

Indicadores

Número de PE en nivel 1 de CIEES	1
Número de PE acreditados	1
Alumnos en programas de calidad	174
Índice de eficiencia terminal por cohorte de licenciatura	38.5%
Índice de titulación por cohorte	12.0%
Alumnos con tutorías	370
Alumnos por tutor	12
Porcentaje de alumnos atendidos en tutoría académica	95.9%
Volúmenes por alumno	26
Títulos por alumno	21
Alumnos de posgrado en programas de calidad	37
Número de PE de posgrado	1
Número de PE de posgrado en PNPC	1
Porcentaje de PTC con posgrado	93.3%
Porcentaje de PTC con doctorado	33.3%
Porcentaje PTC en el SNI	13.3%
CA en formación	1
CA en consolidación	1
Becas otorgadas	312
Becarios de PE de Licenciatura	198
Porcentaje de alumnos con seguro de salud para estudiantes	94.3%
Alumnos que prestaron servicio social	51

Anexo

1. Programas educativos de licenciatura, acreditación y evaluación

FACULTAD DE ARTES	Programa educativo	Evaluable	Evaluado	Nivel en CIEES	Acreditado	Calidad
	Licenciatura en Arte Digital					
Licenciatura en Artes Plásticas		•	•	1	•	•

2. Programas educativos de licenciatura acreditados

Programa educativo	Programas evaluables	Matrícula	Vigente desde			Vigente hasta			Organismo acreditador
			Mes	Dí a	Año	Mes	Dí a	Año	
LAP	1	174	Noviembre	21	2008	Noviembre	20	2013	CAESA
			Octubre	30	2013	Octubre	29	2018	

3. Nuevo ingreso y egreso por programa educativo de licenciatura

Programa Educativo	Solicitudes a primer año de licenciatura	Aceptados a primer año de licenciatura	Egreso
Licenciatura Artes Plásticas	94	39	28
Licenciatura Arte Digital	135	52	34

4. Titulados de PE de licenciatura

Programa Educativo	Egresados	Titulados
Artes Plásticas	28	17

5. Alumnos en programas de movilidad

	Tipo / Destino	Licenciatura	Total
Alumnos Facultad de Artes	Nacional	11	11
	Internacional	9	9
Alumnos externos	Internacional	5	5
	Total		25

6. PE de posgrado de la Facultad de Artes

Plan de Estudios	Matrícula	Egresados	Graduados
Maestría en Estudios Visuales	37	5	5

7. Profesores de Tiempo Completo registrados en la SEP

Grado	Licenciatura	Maestría	Doctorado	Total
PTC registrados	1	9	5	15
Miembros del SNI			2	2

8. Personal de la Facultad de Artes

Administrativo	Sindicalizados	De confianza	Directivo	Total
	12	23	1	36
Docente				70
PTC				15
PMT				1
PROFESORES DE ASIGNATURA				54
Total de personal				106

9. Ejercicio fiscal de la Facultad de Artes

PRESUPUESTO ORDINARIO	
<i>Proyecto</i>	<i>Invertido</i>
Mejoramiento y consolidación de la competitividad académica en los programas de estudios profesionales	\$633,088.55
Gestión moderna y proactiva orientada a resultados	\$113,703.66
Becas	\$279,848.50
TOTAL	\$1,026,640.71
RECURSOS EXTRAORDINARIOS	
<i>Proyecto</i>	<i>Invertido</i>
20° Aniversario de la Fundación de la Facultad de Artes	\$140,000.00
TOTAL	\$140,000.00

Fuente: Subdirección Administrativa. Facultad de Artes, U.A.E.M.

Siglas y acrónimos

CA	Cuerpo Académico (s)
CAESA	Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes
CIEES	Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior
IES	Instituciones de Educación Superior
LGYAC	Línea de generación y aplicación del conocimiento
LAP	Licenciatura en Artes Plásticas
LADI	Licenciatura en Arte Digital
PA	Profesores de Asignatura
PEL	Programas Educativos de Licenciatura
PEP	Programa Educativo de Posgrado
PNPC	Padrón Nacional de Posgrados de Calidad
PROED	Programa de Estímulos al Desempeño del Personal Docente
PROFOCIE	Programa de Fortalecimiento de la Calidad en Instituciones Educativas
PROINSTA	Programa Institucional de Tutoría Académica
PTC	Profesores de Tiempo Completo
SEP	Secretaría de Educación Pública
SNI	Sistema Nacional de Investigadores