



**Universidad Autónoma del Estado de México**

**Facultad de Artes**

**Segundo Informe Anual de Actividades**

**2011**

**M. en A.V. José Edgar Miranda Ortiz**  
**Director**

# Universidad Autónoma del Estado de México

**Dr. en C. Eduardo Gasca Pliego**  
Rector

**M. A. S. S. Felipe González Solano**  
Secretario de Docencia

**Dr. en Fil. Sergio Franco Maass**  
Secretario de Investigación y Estudios Avanzados

**Dr. en C. Pol. Manuel Hernández Luna**  
Secretario de Rectoría

**M. en A. E. Georgina María Arredondo Ayala**  
Secretaria de Difusión Cultural

**M. en A. Ed. Yolanda E. Ballesteros Senties**  
Secretaria de Extensión y Vinculación

**Dr. en C. Jaime Nicolás Jaramillo Paniagua**  
Secretario de Administración

**Dr. en Ing. Roberto Franco Plata**  
Secretario de Planeación y Desarrollo Institucional

**Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien**  
Abogado General

**Lic. en Com. Juan Portilla Estrada**  
Director General de Comunicación Universitaria

**C.P. Ignacio Gutiérrez Padilla**  
Contralor Universitario

# Facultad de Artes

**M. en A.V. José Edgar Miranda Ortiz**  
Director

**M. en A.V. Janitzio Alatraste Tobilla**  
Subdirector Académico

**L.A. Mirtha Erika Canales García**  
Subdirectora Administrativa

**M. en A.V. Laila Eréndira Ortiz Cora**  
Coordinadora de Investigación y Posgrado

**L.A.V. Javier López Castañares**  
Coordinador de Difusión Cultural

**L.D.G. Fernando García Cardiel**  
Coordinador de Extensión y Vinculación

**D. en E.L. Cynthia Ortega Salgado**  
Jefa de la Unidad de Planeación

**M. en C. y T.E. Celia Guadalupe Morales González**  
Jefa de Tutoría y Educación Continua y a Distancia

**M. en A.V. Marengla León Álvarez**  
Jefa del Departamento de Titulación

**M. en A.V. Eduardo Bernal Gómez**  
Coordinador del Programa Editorial

**L.C.I.D. Verónica Ostría Mateos**  
Jefa de Biblioteca

**C.P. Leticia González Morales**  
Jefa del Departamento de Control Escolar

**T.E. y S.A.S.A. Luis César Gayet**  
Jefe de la Unidad de Protección Civil

**M. en Dis. María del Carmen García Maza**  
Cronista

**Cauhtémoc Ricardo Martínez Vázquez**  
Promotor Deportivo

Sean mis primeras palabras de agradecimiento al Dr. en C. Eduardo Gasca Pliego, Rector de nuestra máxima casa de estudios, quien sin su valioso apoyo, hubiese sido imposible la realización del presente momento, así como a cada uno de los secretarios y funcionarios de la administración, a la comunidad universitaria y sociedad en general por participar, construir y edificar este *Segundo informe anual de actividades de la Facultad de Artes*, a nuestro organismo académico, que ha sido testigo de mi inicio como académico y posteriormente me ha dado la oportunidad de dirigirlo durante la administración 2009-2013, y desde luego a todas las personas que creyeron en un servidor, ¡muchas gracias!

Los diferentes retos que el entorno impone a las universidades públicas han asignado nuevas tareas a los universitarios, por eso quienes servimos a la Universidad Autónoma del Estado de México, alumnos, profesores y administrativos, nos sentimos honrados de poder contribuir para su perfeccionamiento. Por ello la Facultad de Artes, congruente con el Plan Rector de Desarrollo Institucional, trabaja en paralelo con los objetivos rectores para brindar un servicio de calidad y cobertura en torno a las artes visuales.

Así pues, con fundamento a lo establecido por la fracción VII del Artículo 115 del *Estatuto Universitario* y la fracción VII del Artículo 10 del *Reglamento de Planeación, Seguimiento y Evaluación para el Desarrollo Institucional*, me presento a los Honorables Consejos de Gobierno, Académico, ante nuestro Señor Rector Dr. en C. Eduardo Gasca Pliego y la comunidad que conforma la Facultad, para rendir el *Segundo Informe Anual de Actividades*, que comprende los trabajos de diciembre de 2010 a diciembre de 2011, mismo que es entregado en este momento por escrito, así como la documentación que le sustenta, a la comisión especial designada por el H. Consejo de Gobierno para su análisis, evaluación y dictamen correspondiente.

## **DOCENCIA DE CALIDAD Y PERTINENCIA SOCIAL**

### **Cobertura educativa de licenciatura y educación continua**

La Facultad de Artes de la UAEM oferta dos Programas Educativos de Licenciatura con una matrícula total de 277 distribuida por género en 133 mujeres y 144 hombres. El Programa de Artes Plásticas cuenta con 207 alumnos atendidos en un programa de calidad, avalado por el Consejo para la acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA). El Programa en Arte Digital se ofertó por primera ocasión en el mes de agosto contando con 151 aspirantes, 54 mujeres y 97 hombres del Estado de México y del Distrito Federal estados del país y una admisión final de 70 alumnos.

En el proceso de selección de alumnos de nuevo ingreso a nivel licenciatura, para Artes Plásticas 127 aspirantes presentaron su examen de ingreso de los cuales fueron aceptados 52 de ellos, traduciéndose en un índice de aceptación real de 37%. En el caso de Arte Digital, éste fue de 51.5%.

Concluyeron los estudios de licenciatura 16 alumnos en el periodo 2011, con un índice de eficiencia terminal por cohorte generacional de 34.1%; además 15 egresados se titularon, es decir, un índice de titulación por cohorte de 31.7% y un índice de titulación global de 168.75%, este logro ha sido posible gracias a un esfuerzo conjunto del claustro académico para que alumnos de varias generaciones culminen exitosamente sus estudios.

Con el fin de apoyar a los estudiantes en su rendimiento académico, 42 Tutores participan en el Programa Institucional de Tutoría Académica. Dentro de la licenciatura en Arte digital 11 tutores, 6 PTC y 5 de asignatura atienden a 70 alumnos, lo que cubre el 100% de la población en labores de tutorío. En Artes Plásticas 31 tutores, 10 PTC y 21 de asignatura atienden un total de 202 alumnos, es decir 7 alumnos por tutor. Otro dato importante del periodo es que el 100% de los tutores registraron su plan de trabajo en le SITA y el 93% registraron su reporte parcial. Los 32 alumnos de la Maestría en Estudios Visuales participan en el Programa de Tutoría vía moodle. En el mes de agosto

se dio la capacitación a alumnos de nuevo ingreso sobre el uso del SITA, así como en agosto se ofreció la Conferencia sobre el apoyo académico a estudiantes de procedencia indígena; la asistencia al segundo Foro de Tutoría y Valores se difundió a los 5 nuevos tutores de nuevo ingreso.

Hubo un total de 2 cursos en los que participaron los docentes, el del uso de la plataforma linux impartido a 21 profesores por el maestro David Valle Cruz en enero y el curso Metodologías de redacción por el Maestro René Castillo en el mes de noviembre.

La Facultad participó en la Vigésima primera edición de la Exporienta, realizada del 3 al 7 de octubre, donde se entregaron un aproximado de ochomil trípticos a los alumnos interesados en los PE que oferta nuestro organismo.

En el periodo que se informa, se ofertaron 50 unidades de aprendizaje a distancia en dos convocatorias y un total de 91 alumnos en el periodo 2011-A y 143 en el 2011-B cursaron materias a distancia, como respuesta al Plan Rector de desarrollo institucional en el apartado de Universidad Digital.

Dentro de la cobertura educativa de licenciatura, hubo varios viajes nacionales e internacionales, como los Viajes de Prácticas, las visitas a distintos espacios culturales o las estancias académicas, todos esenciales para el desarrollo de los alumnos. Por ello, la Facultad realizó dos Viajes de Prácticas nacionales en 2011. Los destinos en el país fueron: San Luis Potosí y Monterrey Nuevo León. El viaje anual se realizó al Estado de San Luis Potosí, participando 180 alumnos y nueve profesores, donde se desarrollaron actividades académicas para fortalecer los proyectos de los alumnos.

En febrero se realizó una estancia de producción en el Festival Arte de la Tierra participando tres alumnas y un profesor, así como la asistencia de dos alumnos de licenciatura y dos de maestría a la XXXIII Muestra Nacional de Teatro en la Ciudad de Campeche.

En cuanto a movilidad nacional, diez fueron los alumnos que concluyeron

estancias en diversas universidades como la Universidad de Chiapas, la Universidad de Guadalajara, la Escuela Nacional de Pintura y Grabado “La Esmeralda”, la Escuela Superior de Artes de Yucatán y la Universidad Autónoma de Oaxaca. A nivel internacional 2 alumnos en la Universidad de Morón, Argentina y dos alumnos de licenciatura hicieron estancias académicas en la Universidad Politécnica de Valencia y uno en la Universidad Francisco de Caldas en Bogotá Colombia, destino compartido por 3 alumnos de la Maestría en Estudios Visuales, quienes asistieron al curso de Arte Digital. Así mismo la Facultad recibió a dos estudiantes extranjeras procedentes de la Universidad de Granada lo que permite abrir fronteras con otras IES internacionales.

Uno de los puntos vitales para la permanencia del alumno es el apoyo familiar, por lo que hubo una reunión con padres de familia durante el mes de noviembre, en la cual se les informó sobre las tareas y las estrategias didácticas de la Facultad, el costo económico de la Licenciatura, el significado del Arte Visual en la sociedad contemporánea y el compromiso que requieren los alumnos para abrirse un camino como productores visuales. El curso de inducción se dio a 164 alumnos e involucró temas como actividades y estrategias didácticas de la Facultad de Artes y el arte en la actualidad; impartido por docentes destacados en las áreas de investigación y producción.

Con respecto a la Educación continua y a distancia, se efectuaron dos cursos en las instalaciones de la Facultad, el primero sobre el uso de herramientas moodle dirigido a docentes y el segundo para los alumnos de licenciatura sobre “Metodología de investigación en el Arte”.

### **Fortalecimiento académico**

El total de computadoras para uso de los alumnos es de 83 equipos plataforma Macintosh y Windows, representando una relación de 4 alumnos por computadora, el personal académico cuenta con 29 equipos y 27 para el personal administrativo, lo que perfila las estrategias a seguir en el segundo

ejercicio administrativo anual. La aprobación de los recursos PIFI 2010, brindó la oportunidad de adquirir equipo tecnológico y científico, (como equipo para salas de cómputo, talleres y laboratorios, acervo bibliográfico, de audio y video), los cuales serán de gran apoyo para que los alumnos realicen las prácticas necesarias en las diferentes UA de los PE.

Es importante comentar que la biblioteca de la Facultad de Artes es la mejor implementada a nivel estatal, y que es un orgullo hacer mención del acervo de libros y material especializado con el que se cuenta. Por ello, su misión es brindar servicios de información eficientes y de calidad, dirigidos a satisfacer las necesidades de formación e información de su comunidad, a través de colecciones, infraestructura y recursos que, en cantidad y calidad suficientes, contribuyan al logro de los propósitos de docencia, investigación y extensión. Durante este periodo, el acervo bibliográfico suma un total de 6901 títulos y 8452 volúmenes, lo que se traduce en una relación de 22 títulos y 27 volúmenes por alumno. En cuanto al archivo audiovisual, la Facultad cuenta con 194 videos VHS, 429 CD y 1345 DVD, además tiene suscripciones a las revistas Artes de México, Digital foto, *National Geographic*, *Design México*, Descubriendo el arte, Letras libres, Picnic, Cuartoscuro, La tempestad, Arqueología Mexicana y Diseño grafico.

La Facultad de Artes cuenta con tres aulas digitales, que han sido ocupadas por 191 alumnos de las Licenciaturas y 33 del posgrado, así como por aquéllos del Doctorado en Arte.

Los Centros de Autoacceso más cercanos a la Facultad, se encuentran en la Biblioteca Central, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y el Centro Internacional de Lengua y Cultura (CILC), espacios que se consolidan como facilitadores del aprendizaje del segundo idioma, con el manejo de herramientas de multimedia, audio y video.

Se ofertaron seis cursos de nivelación de inglés que beneficiaron a 115 estudiantes relacionados con las unidades de Seminario



Transdisciplinario I, II, III IV, V Y VI. Un total de 39 alumnos están en nivel básico comprendido por A1 y A2, con respecto al nivel pre-intermedio B1 y B2, 45 alumnos, y en nivel intermedio C1 y C2 11 estudiantes. Es importante señalar que el Plan de Estudios no incluía los cursos de inglés, sin embargo a partir de esta Administración, se cuenta con dos profesoras que imparten la asignatura.

En relación al Programa de estímulos al personal docente se incentivó a 25 profesores de un total de 26 participantes, de los cuales fueron 6 PTC, 2 PMT y 17 de asignatura, dentro del PROINV (programa Institucional de Impulso y reconocimiento a la investigación) un docente fue beneficiado.

Respecto a los docentes evaluados por su desempeño en el aprovechamiento del estudiante, los alumnos estimaron la calidad en la docencia de 26 profesores de un total de 40.

Dentro de la capacitación docente, se ofertó un total de 6 conferencias en las que participaron los docentes, las cuales fueron “Aportes y metodologías en Psicología del Arte” por el Dr. Javier González García en el mes de febrero, “Los desplazamientos psicoanalíticos de Julia Kristeva” por la Dra. Karen Rodríguez en abril, “Actos de creación y destrucción: un taller sobre creatividad, psicoanálisis y las Artes” por la Dra. Karen Rodríguez y “Lo que se siente pensar” por Pablo Fernández Christlieb, ambas en el mes de junio, “Hermeneútica y arte” en septiembre impartida por el Dr. Francisco Manuel López y “Acercamiento semiótico a una obra de arte” en noviembre de la investigadora Nicole Everart.

## **INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA, CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

### **Estudios avanzados con pertinencia y calidad**

La matrícula de posgrado suma un total de 32 estudiantes que cursan la Maestría en Estudios Visuales, 30 mexicanos y dos colombianas, con esta acción de intercambio académico a nivel internacional, se cumple uno de los requisitos para mantenerla dentro del Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC). Los frutos obtenidos motivan el diseño de metas más ambiciosas para gradualmente incrementar el número de matrícula, lo que implica un reto para nuestra Facultad de Artes.

Es grato mencionar que la Maestría logró su inclusión al PNPC en enero del año pasado y que en el mes de noviembre se reevaluó en términos de eficiencia terminal, líneas de investigación, internacionalización y eficiencia terminal, en este rubro se destaca que el 70% de la primer generación cuenta con el grado de maestro, estándar que aseguró su permanencia en el Padrón.

Para su fortalecimiento se han tomado acciones como la conferencia impartida en el mes de octubre del autor español Joan Fontcuberta. Así como las ponencias impartidas desde el mes de agosto en el seminario estratégico de prácticas artísticas con personajes como: Enrique Jezik y Sarah Minter entre otros, y el seminario “Lo que se siente pensar”, impartido por el Doctor Pablo Fernández Christlieb.

Es destacable mencionar que el trabajo fotográfico de una de las alumnas del posgrado, fue publicado en la Revista *National Geographic* y que además en el mes de octubre presentó la exposición individual titulada “La Gramática del Viaje” en la Galería Principal de la Facultad, que tuvo cobertura del periódico Reforma.

### **Investigadores de calidad**

En este año se gestionaron 2 plazas de tiempo completo y tres docentes que fungían como profesores de medio tiempo elevaron su categoría a PTC, lo que fortalece los procesos de docencia e investigación. Del grupo mencionado, cuatro académicos participarán en la próxima promoción de Profesor con perfil deseable y una de ellos en la del Sistema Nacional de Investigadores. En este momento se cuenta con 11 PTC, cuyos grados académicos se desglosan como sigue: 3 doctores, 6 maestros y 2 licenciados.

Los procesos de formación, dedicación y desempeño del cuerpo académico dependen de cuatro profesores. Para lograr impactar el nivel del CA e integrar a más miembros, 7 PTC estudian el Doctorado de la Universidad de Guanajuato con sede en la Facultad en el que además, participa un directivo y 4 profesores de asignatura. Un PTC más se doctoró con mención honorífica en el mes de noviembre del posgrado en Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y otro cuenta con adscripción nivel 1 al SNI, rango que fue ratificado en la evaluación realizada en 2010 y que tendrá vigencia hasta 2015. Cabe destacar que un profesor de asignatura pertenece al Sistema Nacional de Creadores (SNC), lo que significa el único profesor dentro de la UAEM, que posee esta distinción.

Un logro académico importante para nuestro organismo académico, es la Estancia Posdoctoral que un PTC realizó mediante convocatoria CONACYT 2010 en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, con un proyecto de investigación sobre el sincretismo en el arte contemporáneo. Derivado de la estancia presentó un performance llamado "LUTO" en la sala de exposiciones ASAB de la Universidad Francisco José de Caldas, también en Bogotá. La obra artística, consistió en un trabajo corporal en alusión a los problemas sociales de los dos países. Además presentó una ponencia titulada: "Problemas políticos y sociales en teatro y performance"; dos ponencias internacionales más, se presentaron en la mesa "Cuerpo y violencia" en el XXVIII Congreso Internacional de la Asociación Latinoamericana de Sociología ALAS, en Recife Brasil y en la mesa "La creación en México" de SISMO, Festival de creación insitu en Madrid, España.

Cinco PTC cuentan con perfil Promep y atienden a una matrícula de 309 estudiantes.

La generación, transmisión y aplicación de conocimientos especializados en las áreas artísticas, permiten la investigación estética y social, la formación de recursos humanos de alto nivel, el mejoramiento de las competencias, así como el apoyo en la solución de problemas que competen a estudiantes, profesores e investigadores en sus líneas de interés, con lo cual, el cuerpo académico de la Facultad de artes busca contribuir a este desarrollo. En este sentido, en el CA “Arte como conocimiento”, participan cuatro profesores en cuatro líneas de generación y aplicación del conocimiento: “la Estética”, “la Epistemología del Arte”, “la Producción Artística” y “la Pedagogía del Arte”. Cabe destacar el trabajo interinstitucional con los cuerpos académicos de la Facultad de Artes Visuales de la UANL y del Centro Nacional de las Artes.

Como resultado de su labor, se publicaron dos libros “Cuerpo y Arte contemporáneo en Colombia” editado en 2011 por la Editorial Trilce y “Arte Contemporáneo Latinoamericano” editado en el mismo año por la Editorial UAEM. También se publicó un artículo en la revista Karpa, indexada por la TML International Bibliography y patrocinada por el College of Arts and Letters de la Universidad de California. En coedición con la Universidad Nacional Autónoma de México, la Facultad publicó 7 libros con ISBN, sobre los festivales de performance “performagia” del Museo Universitario del Chopo de 2003 a 2009.

La promoción de la investigación e intercambio de saberes construye entornos para generar conocimiento inédito, creación de vínculos de cooperación y la flexibilidad del aprendizaje. Durante el periodo que se informa, tres estudiantes de Maestría tomaron el curso de Arte Digital en la Universidad Distrital “Francisco José de Caldas” en Bogotá, Colombia, dos de ellos asistieron a la XXXIII Muestra Nacional de Teatro en la Ciudad de Campeche y una asistió a las Primeras Jornada de Filosofía en la Universidad Autónoma de Chiapas.

*El Ornitorrinco Tachado* es un proyecto editorial de la Facultad de Artes que se compone de varios apartados. El centro de este programa es una revista de investigación multidisciplinaria vinculada con las artes y los estudios visuales.

Desde sus inicios ha sido pensada para obtener de un modo progresivo los reconocimientos oficiales otorgados a las revistas académicas tanto nacionales como internacionales. Para conseguir este objetivo ha sido preciso instrumentar un sistema eficiente de administración electrónica llamado OJS (Open Journal System).

Como es bien sabido, la utilización de este sistema es imprescindible para lograr tales efectos. De este modo, ya ha sido posible configurarlo específicamente para los objetivos de la publicación en cuestión y se han hecho pruebas de todos los procedimientos administrativos, desde el envío de un artículo hasta su dictaminación. El desarrollo de este modelo de organización permitirá que el Ornitorrinco Tachado se la primera publicación en utilizar dicha modalidad dentro de la UAEM. Asimismo, se ha conformado de manera preliminar tanto un Comité Editorial como una cartera de árbitros compuestos por miembros reconocidos internacionalmente, tanto en las áreas artísticas como en otras disciplinas extra artísticas. Al momento, se prepara la publicación del número cero.

Por otro lado, el proyecto de revista ha desencadenado una serie de apartados editoriales derivados pero que por las características de la publicación no era posible incluir en el cuerpo del texto pero que al mismo tiempo, representan una demanda académica no cubierta por ninguna institución educativa en el país. De esta manera sobresalen la formación de una red de posgrados nacionales, la instrumentación de un sistema constante de reseñas de las exhibiciones más relevantes en México, la ejecución de un programa de exhibiciones de proyectos artísticos contemporáneos y muy particularmente el desarrollo de foros de opinión alrededor de las prácticas artísticas, de los programas de investigación y los sistemas de ecuación artística.

## **DIFUSIÓN DE LA CULTURA PARA UNA SOCIEDAD HUMANISTA**

### **Fomento cultural universitario**

La promoción del desarrollo artístico, científico y cultural de calidad son opciones formativas en materia de valores, apreciación y expresión que fortalecen la identidad, que se promueven en la FA, principios humanísticos postulados de la UAEM, manifestaciones culturales que son parte de la formación integral de los estudiantes.

La Facultad abrió dos convocatorias para el Diplomado en Artes Visuales que abordará tópicos como Historia del Arte, Taller de Producción Visual, Sistemas de representación, Estética y urbanismo, entre otros. También el diplomado en Lineamientos básicos de gestión para el ejercicio de la práctica artística, que versará sobre Finanzas, Gestión, Administración y Producción del proyecto artístico, estos proyectos tendrán efecto a principios del año entrante.

Para difundir los lineamientos que rigen nuestra Universidad, en el mes de agosto se llevó a cabo la plática Símbolos y valores universitarios, Uniradio, UAEMéx tv y Revista Valores”.

Con la finalidad de crear espacios ex profeso para la actividad cultural fuera del espacio universitario, la Facultad de Artes colabora en el Programa de “Domingos culturales”, en coordinación a la Secretaría de Difusión Cultural de nuestra Máxima Casa de Estudios, otorgando un total de 22 talleres al público en general, con una participación de 1320 asistentes.

En el mes de octubre el maestro Juan Fernando Cáceres llevó a cabo un taller artístico llamado “Dibujo y cuerpo, topologías del pensamiento”.

Como parte del fomento cultural universitario, el Grupo de Teatro Argonautas, llevó a cabo la Jornada de la obra “La cantante calva”, durante el

mes de octubre.

## **Innovación en la difusión del arte, la ciencia y la cultura**

Las experiencias culturales y estéticas fueron fomentadas a través de nueve eventos importantes: la exposición colectiva de becarios “Del garabato al discurso” muestra con la participación de 5 alumnos egresados de la Facultad que pertenecen al programa de becas para el estímulo a la producción artística FOCAEM y FONCA. El curador condujo la muestra bajo la premisa del garabato como un rasgo en constitución que deja ver la huella de un sujeto. Una muestra que pone en discusión al sujeto creador, la práctica artística, así como los sistemas y modos de reconocimiento.

El segundo, la muestra “Tiempo sostenido” de Eloy Tarcisio, que abordó el devenir histórico de la cultura mexicana en torno al binomio vida-muerte donde la sangre cobra sentido en el imaginario social cotidiano y ancestral. Este proyecto se materializa bajo la presentación de los rastros de un *performance*, exhibido como reliquia, un tiempo detenido mostrado como índice de todo aquello que se pierde en la acción.

La exposición “Alternancia del Contraste” del artista David Sefami, se desarrolló en el mes de marzo y centró su interés en la pintura, con la recuperación de telas que dialogan como una construcción sintáctica. Los cuadros presentados fueron obras de gran formato, lo cual abrió planteamientos entre el espacio receptor de la exhibición, la técnica y los intereses del artista.

La muestra de cerámica titulada “Lo visible y lo invisible”, se llevó a cabo en el mes de agosto y fue realizada mediante convenio entre la Universidad Autónoma del Estado de México y la Universidad del Norte de Texas. A través de la Oficina de Cooperación Académica de la UAEM, el Dr. Manuel Goel fungió como curador del evento, presentando una muestra colectiva de piezas de cerámica que develaron la naturaleza antigua de estas técnicas de quema

de materiales que han acompañado al hombre a lo largo del tiempo. La Cerámica como medio de expresión muestra la diversidad de posibilidades técnicas, así como la de planteamientos formales y visuales que propone cada artista. Realizado en el mismo mes, “The stone and the mirror”, exposición colectiva de Gráfica por alumnos de la Facultad de Artes. Esta muestra se realizó en la Universidad de el Norte de Texas (UNT) en Texas Estados, Unidos, y curada por el Maestro José Luis Vera Jiménez

En el mes de septiembre de 2011, la exposición “Lugares comunes trayectos circundantes” del maestro colombiano Ferney Shambó, significó el fortalecimiento de lazos entre nuestra Facultad y la Universidad Distrital Francisco de Caldas, Facultad de Arte-ASAB, lo que provocó un acercamiento entre ambas comunidades académicas. El artista llama a la obra presentada “collage gráfico”, pues se trata de imágenes producidas entre el dibujo, la pintura, la gráfica y el texto, un encuentro de disciplinas que convergen en la memoria, en el tiempo acumulado de cada marca vuelta imagen, la cual se sobrepone a otras representaciones y otros tiempos. En el mismo mes y teniendo como recinto el Museo de Arte Moderno, se llevó a cabo el *XI Salón Anual* de la Facultad de Artes, evento sustancial para la comunidad estudiantil, pues año con año, los alumnos muestran su obra producida, la cual se incentiva a través de una muestra y el formato de un concurso. Este año se premió al alumno Geovanni González con la obra “Memoria Visual 1-88” y gracias al apoyo de la Fundación UAEMéx se realizó su adquisición.

El cuarto evento fue “Loc. Cit.”, muestra de la onceava generación de alumnos egresados de la Licenciatura en Artes Pláticas, que se realizó en el Museo Universitario Leopoldo Flores. La curaduría corrió a cargo de la comisaria Bárbara Perea, quien trabajó con 14 de 16 alumnos egresados y una asistencia de 200 personas gracias a la promoción hecha en UniRadio y en Radio Mexiquense. La exposición fue curada por un miembro del CA de la Facultad.

En octubre “La gramática del viaje” de la fotógrafa colombiana Gina Marcella Jiménez, mostró tres video-proyecciones de fotografías y videos de diversos



lugares donde la artista reconceptualiza el concepto de el traslado. La muestra es un viaje imaginario, a partir de una mirada desplazada que cobra sentido bajo esta muestra audiovisual.

Cabe mencionar que las nueve exposiciones contaron con un proyecto curatorial ideado por miembros de la Facultad y dos curadores externos y que se realizaron 8 catálogos impresos de dichas muestras artísticas.

Por otro lado, con motivo de la 5ª Bienal de Arte Visual Universitario, la Facultad de Artes firmó un instrumento legal con el Museo de Ciencias e Industria (MUMCI), a fin de crear públicos en ambas instituciones. En esta quinta emisión, la capacidad de convocatoria, expectativas y respuesta de los participantes llevaron a nuestro organismo académico, a extender el periodo de exhibición de las obras, que tendrá lugar los meses de abril, mayo y junio de 2012. La internacionalización en la promoción y difusión de la Bienal se vio fortalecida por acciones como: publicación de carteles y trípticos, convocatoria lanzada en nueve idiomas, difusión en la página web, facebook y twitter, inclusión de formatos digitales de inscripción y selección de obra y solicitud intensiva de patrocinios.

De esta forma, la 5ª Bienal de Arte Visual Universitario responde a la iniciativa de su gestación, pero a diferencia de las anteriores, se realizó una convocatoria plural y abierta en el ámbito universitario internacional, ampliando las bases de su concurso a estudiantes y egresados de universidades públicas y privadas de diversos países tales como: Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Chile, Dinamarca, España, EUA, Grecia, Inglaterra, Italia, México, Perú, República Dominicana, Rusia y Uruguay.

En el periodo que se informa, la Facultad de Artes lanzó una convocatoria a fin de conformar el *staff* del Programa de Radio “Dodecaedro al verlo”, registrándose un total de 54 aspirantes: 23 en locución, 17 en música y sonido, y 14 en investigación y redacción. Esta iniciativa permitirá crear públicos en todo el territorio del Estado de México, a través de la difusión de contenidos y actividades propias del quehacer artístico tanto de nuestros profesores,

estudiantes como también de egresados y generar vínculos de comunicación-retroalimentación entre la comunidad estudiantil y la sociedad en general.

## **EXTENSIÓN Y VINCULACIÓN PARA RESPONDER A LA SOCIEDAD**

### **Apoyo al alumno**

El área de extensión y vinculación permite la organización directa de las actividades sociales por parte de la Universidades, así como tener participación en proyectos sociales promovidos por otras instancias. Esto es un punto de apoyo para la atención a necesidades específicas de la producción de productos y servicios, así como la interacción de proyectos concretos. Así mismo, constituye uno de los vínculos directos con las necesidades y expectativas de la población estudiantil.

En este periodo, fueron beneficiados con becas 158 alumnos es decir el 57.4% de la matrícula de licenciatura, distribuidas de la siguiente manera: 113 becas institucionales y 95 externas.

La FA fomenta una cultura de prevención y atención a la salud física y mental en su alumnado con el objetivo de brindarles apoyos adicionales para su permanencia y culminación exitosa, se afiliaron un total de 279 alumnos al seguro de salud, es decir el 100%; se dio una plática a 32 estudiantes sobre Prevención, sexualidad, cultura e integración de personas con discapacidad en el DIF y se vacunaron 264 alumnos de hepatitis b, difteria, tétanos, rubeola, sarampión e influenza, así como 200 dosis desparasitantes y 500 preservativos.

### **Extensión universitaria y vinculación al servicio de la sociedad**

Con la intención de contribuir a la formación académica del universitario a través de la aplicación del conocimiento científico, humanístico, tecnológico y cultural para la transformación de la sociedad, un total de 41 alumnos están realizando su servicio social, 19 lo concluyeron.

Dentro del Programa de Seguimiento de Egresados, se depuró la base de datos y en noviembre se inicia el programa. Diez universitarios han sido colocados en el mercado laboral: dos en el ITESM, tres en la UVT, dos en la UAEM, uno en el MUMCI, uno en el H. Ayuntamiento de Texcoco y uno en el

Instituto Mexiquense de Pirotecnia.

En el presente periodo se firmó un instrumento legal con la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, “La Esmeralda” y existen dos, uno con la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en Colombia y otro con CONACULTA, que se encuentran en proceso de firma.

## **ADMINISTRACIÓN ÁGIL Y TRANSPARENTE**

### **Ordenamiento y eficiencia administrativa**

La actual administración se centra en mostrar de manera transparente cada uno de los resultados obtenidos en el marco de las funciones universitarias con una corresponsabilidad entre la capacidad de decisión individual y control colegiado, viéndose reflejada como un Organismo competente, participativo y transparente.

El personal académico está compuesto por 11 profesores de tiempo completo (de los cuales 2 son profesores con Licenciatura, 6 con maestría y 3 con doctorado), un medio tiempo y 26 de asignatura. Los recursos humanos adscritos a la Facultad están integrados por el personal administrativo: 1 directivo, 20 empleados de confianza y 14 sindicalizados, siendo 73 personas con las que cuenta este Organismo Académico.

La infraestructura académica con la que cuenta la Facultad es de: 3 aulas digitales, 3 Laboratorios y 9 Talleres, además se cuenta con 2 salas de cómputo (1 salas de cómputo PC y 1 sala MAC), 15 aulas y 24 cubículos, de los cuales 10 son ocupados por PTC y el resto para actividades administrativas.

Para el ejercicio fiscal 2011, los recursos asignados a este organismo académico ascendieron a \$1,670,127.15 pesos. De los recursos del Programa Interno de Fortalecimiento Institucional (PIFI) se obtuvo \$1,740,428 pesos para la mejora de los programas educativos, este presupuesto ha permitido el cumplir con los objetivos correspondientes a la “Atención a los alumnos para mejorar su nivel de aprovechamiento integral”, y relacionarse con entornos nacionales e internacionales que los provean de mayores conocimientos, “Incremento en la competitividad académica de los PE de Licenciatura”; “Apoyo a los PE de Posgrado reconocidos por el Programa Nacional de Posgrado de Calidad”, (PNPC) y “Mejorar el grado de consolidación de los cuerpos académicos y fortalecimiento de la planta”. En el mes de septiembre se formuló junto a la Facultad de Arquitectura y Diseño la reprogramación del

presupuesto PIFI 2011, el cual fue aprobado por la SEP y se comenzó a ejercer en noviembre. Como recursos extraordinarios se consiguió un total de \$3,638,761.51 pesos para la apertura del nuevo PE, la Licenciatura en Arte Digital.

En conjunto con la Facultad de Arquitectura y Diseño, se integraron los reportes trimestrales del proyecto de la DES: Arquitectura y Arte, asociado al PIFI 2010. Además, se ejerció en un 99.5% el presupuesto del año 2011, quedando sólo \$9,000 sin ejercer de un total de \$1,740,428 cumpliendo así con una importante meta en cuanto a planeación.

Con la responsabilidad de mantener informada a nuestra comunidad, así como a la sociedad en general, sobre aspectos como el contexto y desarrollo de los programas educativos de nuestro organismo académico, se integró la Estadística 911. De igual forma, se evaluaron trimestralmente las acciones del Programa Operativo Anual 2011 y se formuló el mismo para el año 2012.

El seguimiento de las 230 metas propuestas en el Plan de Desarrollo, queda como sigue: 136 metas buenas, 9 moderadas, 64 inferiores y 21 no programadas para 2011.

Mantener la calidad del personal administrativo es un factor importante para la Facultad, es por eso que se busca la capacitación continua del personal administrativo, en cursos que ayuden a mejorar el desempeño en sus funciones, por lo que tres administrativos participaron en el curso “Herramientas para la gestión de bibliotecas” y cuatro más en “Sistemas en seguridad en cómputo”.

Un total de 22 personas participan activamente en el Sistema de Gestión de Calidad (SGC), que incluye al director, a la alta dirección, al representante de la Dirección (RD), a las jefaturas, a un profesor de asignatura, un alumno y un trabajador. Se cuenta con un Manual de Organización de la Facultad actualizado.

## **Obra universitaria**

En congruencia con el Plan Rector de Desarrollo Institucional 2009-2013 (PRDI), por parte de la Dirección de Obra Universitaria, se habilitó un salón de dibujo así como una cabina de audio.

Con el objetivo de mejorar la calidad de educación del OA de los espacios universitarios mejorando la infraestructura física, tecnológica que atienda las necesidades actuales, proporcionando condiciones adecuadas, en el periodo que se informa los edificios de la Facultad han tenido mantenimiento preventivo-correctivo de forma permanente, se aplicó pintura en muros de diferentes áreas administrativas y en las fachadas, así mismo se realizaron labores de jardinería, control de plagas y cancelería. Todo este trabajo se ha realizado gracias a la participación del personal del área de mantenimiento, que con su trabajo ayudan a mejorar y mantener los espacios dignos para su uso.

## **GOBIERNO SENSIBLE, DEPORTE Y CULTURA FÍSICA**

### **Gobierno con responsabilidad social**

En relación a las tareas de los H. H. Consejos Académico y de Gobierno se llevaron a cabo 16 sesiones ordinarias de cada uno y 8 extraordinarias respectivamente, lo anterior en congruencia con la legislación universitaria y dando atención a las solicitudes de la comunidad estudiantil y académica de nuestra Facultad.

Teniendo como base la actividad singular en relación con los alumnos, se impartió el curso propedéutico en el mes de abril para aspirantes a las Licenciaturas en Artes Plásticas y Arte Digital. Es importante señalar que la Facultad ha establecido un método de selección que consta de un examen específico y de cinco días de entrevistas para componer una selección acertada.

En el rubro de Protección Civil, se procedió con dos ejercicios de evacuación, en marzo y septiembre, en el que participó toda la comunidad y consiguió un tiempo de evacuación menor a tres minutos.

Con respecto a la transparencia y el acceso a la información, se ha actualizado una parte importante de la página web de la Facultad, indicando las actividades de interés a la comunidad universitaria y a la sociedad en general. De igual manera, la Maestría en Estudios Visuales, se comunica virtualmente con sus alumnos y profesores, a través de su página en las redes sociales y su blog.

Dentro del Programa de Brigadas de Protección al Ambiente, se participó en tres eventos: el periódico mural de la Facultad, donde mediante gráficos e información impresa se estimula a la comunidad a reducir, reciclar y reutilizar. El personal administrativo, directivos y el alumnado participaron en dos campañas de reforestación, celebradas en los meses de julio y agosto en colaboración con el Programa de Protección al Ambiente de la Universidad. En cuanto a la recolección de plásticos, la Facultad realiza todos los meses,



labores de separación y venta de los mismos.

### **Deporte y activación física**

A finales del mes de mayo se llevó a cabo un evento deportivo de la DES Arquitectura y Artes, de la apertura PIFI 2010 se apoyó con uniformes a los alumnos que participaron en el torneo de fútbol rápido, estos eventos deportivos, permiten tener vinculación con otros organismo académicos y facilita la interrelación de actividades académicas y deportivas.

En la materia de karate, un alumno participó en la Copa Coyot TOPES Dual Meet obteniendo el 3er lugar, en la Universiada Nacional ganando el 6xto. Lugar en la categoría kumite más de 85 kilos, en la Copa Akem selectivo estatal, combate kumite individual llevándose el 1er lugar y por último en los Juegos Universitarios kumite, donde obtuvo el 1er. lugar y 2do. Puesto en kumite por equipos. Otra alumna, obtuvo el 2ndo. lugar en la disciplina de judo durante la Universiada Nacional.

## **MODERNIZACIÓN Y OBSERVANCIA DEL MARCO JURÍDICO UNIVERSITARIO**

La Facultad de Artes cuenta con varios lineamientos internos: el de la Biblioteca, el de los Talleres y los de la Sala de cómputo PC y Mac. Dentro del marco jurídico, se llevó a cabo la reunión informativa para alumnos “Educando en Valores”, que los instruyó sobre sus derechos y obligaciones y se efectuó en el mes de septiembre.

## **COMUNICACIÓN CON VALORES**

Durante el periodo que se informa se difundió en la página oficial el organigrama, el directorio, la oferta educativa, las actividades académicas, exposiciones, así como el acervo de Patrimonio Cultural que se resguarda en nuestro organismo académico. Adicionalmente, se registraron 100 visitas de los aspirantes a las licenciaturas. Con el fin de fortalecer la identidad universitaria, se dictó la conferencia “Símbolos y Valores Universitarios” a los alumnos de nuevo ingreso, como parte del curso de inducción, donde también se dio a conocer los medios impresos, audiovisuales y acústicos con los que cuenta nuestra Universidad, para difundir sus labores. De igual modo y en atención a la solicitud de la Dirección de Identidad Universitaria, se impartió el tema “Recintos del Edificio de Rectoría”, como parte del Noveno Curso–Taller de Oratoria “Juan Bautista Garza Murguía” en las instalaciones de la sala Ignacio Manuel Altamirano del edificio central de Rectoría.

Se lanzó una convocatoria para conformar el staff del Programa de Radio “Dodecaedro al verlo”, proyecto de la Facultad, con el registro de 47 aspirantes. Se espera que en breve inicien las grabaciones.

La Revista Valor Universitario se distribuye puntualmente a toda la comunidad, en la cual, se ha contado con la participación de docentes de este Organismo Académico y de alumnos de las licenciaturas, haciendo intensiva la difusión y motivación de participar con artículos en este medio.

## **CONTRALORÍA PROMOTORA DE UNA MEJOR GESTIÓN**

La administración transparente opera con base en controles preventivos y prácticas de calidad, eficiencia y legalidad, para rendir cuentas mediante la revisión preventiva, es por eso que El Sistema de Gestión de la Calidad promueve la eficacia de sustentabilidad procesos académicos y administrativos, se participó en el mes de mayo en una auditoría, se atendieron las observaciones de las cuales 44 fueron emitidas y a la fecha 27 han sido solventadas.

## **MENSAJE**

El hombre a través del arte ha creado desde la antigüedad, la cualidad que distingue a cada grupo, pueblo o sociedad, que contrasta hábitos, gustos, gestos pero también que constituye el interés de unos por otros, que genera economías, y al mismo tiempo bienestar para los habitantes de distintos puntos geográficos del mundo.

El arte en el Estado de México siendo diverso, pluricultural, heterogéneo es al mismo tiempo riqueza invaluable que fomenta el interés social. En este marco, la Universidad Autónoma del Estado de México a través de la Facultad de Artes aporta de manera continua y constante saberes que enriquecen nuestro territorio, por ello es una gran suerte formar parte de esta gran universidad e incidir en los aspectos más importantes como es la educación, la formación de individuos, la incidencia en los cambios sociales y la de todos los que conformamos este espacio.

Este organismo académico agradece y reconoce al señor Rector Dr. en C. Eduardo Gasca Pliego todo el apoyo que ha proporcionado a la Facultad. Toda vez que sabemos que el esfuerzo realizado es grande y que deviene en beneficio para cada uno de los que integramos este lugar. Por ello agradecer a usted señor Rector la generación de tres aulas virtuales, el VI Foro internacional de arte contemporáneo, la ampliación de la matrícula con la creación de la nueva licenciatura en arte digital, el apoyo para que la maestría en artes visuales se consolide en el PNPC, el estímulo para que los alumnos obtengan beneficios tales como; premios en concursos internos, becas, intercambios nacionales e internacionales, estancias, viajes de prácticas, implementación del acervo bibliográfico, seguridad, la V Bial de arte universitario que se llevará a cabo en el 2011, y ante todo la preocupación de su administración para fomentar día tras día un mejor nivel en la educación de nuestro espacio nos permite ratificar nuestro respeto y compromiso con usted.

Sabemos que debemos redoblar esfuerzos para que nuestros alumnos sean competitivos, críticos, propositivos, que nuestros académicos obtengan grados para mejorar la calidad en la educación y que nuestros administrativos fortalezcan la estructura de atención al organismos y ante este reto quede

usted convencido que no descansaremos hasta lograrlo. Ahora que nos encontramos a la víspera de ofertar la nueva licenciatura en arte digital le solicitamos tenga a bien considerarnos para el equipamiento y el fortalecimiento del nuevo plan de estudios. Así como la ampliación gradual de las instalaciones de la Facultad, es por ello señor Rector que agradecemos de antemano todo el esfuerzo desarrollado en su administración para mejorar este espacio académico.

PATRIA CIENCIA Y TRABAJO

**Indicadores estratégicos**

Indicador	Valor
Número de PE en nivel 1 de CIEES	1
Número de PE acreditados	1
Alumnos en programas de calidad	100%
Índice de aceptación real	44.5%
Índice de eficiencia terminal por cohorte de licenciatura	34.1%
Índice de titulación global	168.75%
Porcentaje de PTC tutores	91%
Alumnos con tutoría	98%
Alumnos por tutor	6
Porcentaje de alumnos de licenciatura que declaran recibir satisfactoriamente tutoría académica	50%
Alumnos por computadora	4
Computadoras conectadas a la red institucional	139
Alumnos en programas de educación continua	234
Volúmenes por alumno	27
Títulos por alumno	22
Alumnos de posgrado en programas de calidad	32
Número de PE de posgrado	1
Número de PE de posgrado en PNPC	1
PTC con doctorado	3
PTC con maestría	6
PTC con perfil académico deseable	5
PTC en el SNI	1
Profesor de asignatura en el SNC	1
CA en formación	1
Proyectos de investigación aplicada	0
Artículos publicados en revistas indexadas y libros	10
Matrícula de licenciatura con algún tipo de beca	158
Alumnos con seguro de salud para estudiantes	279
Alumnos que prestan servicio social	41

## Anexo estadístico

## 1. Programas educativos de Licenciatura

Organismo Académico	Programa Educativo	Nivel en el CIEES	Acreditado	Calidad	Matrícula
Facultad de Artes	Artes Plásticas	1	Sí	Sí	207
	Arte Digital	1	No	No	70

Fuente: Control Escolar. Facultad de Artes, U.A.E.M.

## 2. Nuevo ingreso y egreso por programa educativo de licenciatura

Programa Educativo	Solicitudes de nuevo ingreso a primer año de licenciatura 2011-2012	Aceptados	Inscripción a primer año de licenciatura 2011-2012	Egreso 2011
Licenciatura Artes Plásticas	134	52	47	16
Licenciatura Arte Digital	151	70	70	-

Fuente: Subdirección Académica. Facultad de Artes, U.A.E.M.

## 3. Unidades de aprendizaje basadas en competencias

Licenciatura	2011
Artes Plásticas	124
Arte Digital	78

Fuente: Subdirección Académica. Facultad de Artes, U.A.E.M.

## 4. Titulados de PE de licenciatura 2011

Programa Educativo Licenciatura	Titulados 2011
Artes Plásticas	15

Fuente: Coordinación de Titulación. Facultad de Artes, U.A.E.M.

## 5. Profesores Tutores

	Plan de Estudios	Profesores
1	Licenciatura Artes Plásticas	31
2	Licenciatura Arte Digital	11

Fuente: Coordinación de Tutoría y Educación a distancia. Facultad de Artes, U.A.E.M.

## 6. Unidades de aprendizaje a distancia de la Facultad de Artes 2011

UA a distancia	Total
Periodo 2011-A	21
Periodo 2011-B	29
2011	50

Fuente: Coordinación de Tutoría y Educación a distancia. Facultad de Artes, U.A.E.M.

## 7. Alumnos de licenciatura en movilidad académica nacional

Alumnos	Sede
2	Universidad Autónoma de Oaxaca
3	Escuela Nacional de Pintura y Grabado "La Esmeralda"
3	Escuela Superior de Artes de Yucatán
1	Universidad de Guadalajara
1	Universidad de Chiapas

Fuente: Subdirección Académica. Facultad de Artes, U.A.E.M.

## 8. Alumnos de licenciatura en movilidad académica internacional

Alumnos	Sede	País
2	Universidad de Morón	Argentina
2	Universidad Politécnica de Valencia	España
1	Universidad Francisco Caldas en Bogotá	Colombia

Fuente: Subdirección Académica. Facultad de Artes, U.A.E.M.

## 9. Equipo de cómputo por tipo de usuario

Usuario	Equipos de cómputo	Integrados a la red
Alumnos	83	83
Profesores PTC, PMT, A	29	29
Administrativos	27	27
Aulas digitales	3	3
Por asignar	1	1
<b>Total</b>	<b>143</b>	<b>143</b>

Facultad de Artes, U.A.E.M.

Fuente: Unidad de Informática.



### 10. Programas educativos de posgrado de la Facultad de Artes 2011

	Plan de Estudios	Ingreso	Matrícula	Egreso	Graduados
1	Maestría en Estudios Visuales	16	32	7	7

Fuente: Estadística 911, U.A.E.M.

### 11. Profesores de Tiempo Completo

	Grado	PTC				Total
		Licenciatura	Especialidad	Maestría	Doctorado	
		2		6	3	11
	<b>Perfil Promep</b>			5		5
	<b>Miembros del SNI</b>			0	1	1

Fuente: Subdirección Académica. Facultad de Artes, U.A.E.M.

### 12. Alumnos de posgrado en movilidad académica

Alumnos	Sede	País
3	Universidad Distrital "Francisco José de Caldas"	Colombia

Fuente: Cordinación de Posgrado. Facultad de Artes, U.A.E.M.

### 13. Exposiciones

Difusión cultural				
<b>Exposiciones</b>	Alumnos	309	Exposiciones	9

Fuente: Cordinación de Difusión Cultural. Facultad de Artes, U.A.E.M.

### 14. Personal de la Facultad de Artes 2010

Personal por tipo de contratación 2010

<b>Personal académico</b>	
Tiempo completo	11
Medio tiempo	1
Asignatura	26
Técnicos académicos	0
<b>Personal administrativo</b>	
De confianza	20
Directivo	1
Sindicalizado	14
<b>Total</b>	<b>73</b>

Fuente: Subdirección Administrativa. U.A.E.M.  
Nota: el personal se registra según lugar de pago.

### 15. Ejercicio fiscal 2011 de la Facultad de Artes

Proyecto	Programado	Ejercido
- Cobertura educativa de licenciatura, bachillerato y educación continua	\$ 945,316.59	\$ 572,138.75
- Innovación en la difusión del arte, la ciencia y la cultura	\$ 48,000.00	\$ 25,602.82
- Extensión universitaria y vinculación al servicio	\$ 20,000.00	1,972.50
- Obra Universitaria	\$ 50,000.00	45,217.68
<b>Total</b>	<b>1'063,316.59</b>	<b>\$ 644,931.75</b>

Fuente: Subdirección Administrativa. Facultad de Artes, U.A.E.M.

### 16. Avance de las metas del Plan de Desarrollo 2009-2013

Total de metas	Cumplidas	Buenas	Moderadas	Inferiores	No programadas Para 2011
230	167	5	5	9	44

Fuente: Jefatura de Planeación. Facultad de Artes, U.A.E.M.