



Universidad Autónoma del Estado de México

Facultad de Artes

Primer Informe Anual de Actividades

2010

M. en A.V. José Edgar Miranda Ortiz
Director

Universidad Autónoma del Estado de México

Dr. en C. Eduardo Gasca Pliego
Rector

M. A. S. S. Felipe González Solano
Secretario de Docencia

Dr. Sergio Franco Maass
Secretario de Investigación y Estudios Avanzados

Dr. en C. Pol. Manuel Hernández Luna
Secretario de Rectoría

M. en A. E. Georgina María Arredondo Ayala
Secretaria de Difusión Cultural

M. en A. Ed. Yolanda E. Ballesteros Senties
Secretaria de Extensión y Vinculación

Dr. en C. Jaime Nicolás Jaramillo Paniagua
Secretario de Administración

Dr. en Ing. Roberto Franco Plata
Secretario de Planeación y Desarrollo Institucional

Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien
Abogado General

Lic. en Com. Juan Portilla Estrada
Director General de Comunicación Universitaria

Facultad de Artes

M. en A.V. José Edgar Miranda Ortiz
Director

M. en A.V. Janitzio Alatraste Tobilla
Subdirector Académico

L.A. Mirtha Erika Canales García
Subdirectora Administrativa

M. en A.V. Eduardo Bernal Gómez
Coordinador de Investigación y Programa Editorial

M. en A.V. Laila Eréndira Ortiz Cora
Coordinadora de Posgrado

L.A.V. Javier López Castañares
Coordinador de Difusión Cultural

L.D.G. Fernando García Cardiel
Coordinador de Extensión y Vinculación

M. of A. Cynthia Ortega Salgado
Jefa de la Unidad de Planeación

M. en C. y T.E. Celia Guadalupe Morales González
Jefa de Tutoría y Educación Continua y a Distancia

M. en A.V. Marengla León Álvarez
Jefa del Departamento de Titulación

L.C.I.D. Verónica Ostría Mateos
Jefa de Biblioteca

C.P. Leticia González Morales
Jefa del Departamento de Control Escolar

T.E. y S.A.S.A. Luis César Gayet
Jefe de la Unidad de Protección Civil

M. en Dis. María del Carmen García Maza
Cronista

C. Carlos Eduardo García Sánchez
Promotor Deportivo

PRESENTACIÓN

Sean mis primeras palabras de agradecimiento al Dr. en C. Eduardo Gasca Pliego, Rector de nuestra máxima casa de estudios, quien sin su valioso apoyo hubiese sido imposible la realización del presente momento, así como a cada uno de los secretarios y funcionarios de la presente administración, a la comunidad universitaria y sociedad en general por participar, construir y edificar este *Primer informe anual de actividades de la Facultad de Artes*, a nuestro organismo académico que ha sido testigo de mi inicio como académico y posteriormente la oportunidad de dirigirlo durante la presente administración 2009-2013, y desde luego a todas las personas que creyeron en un servidor, ¡muchas gracias!

Los diferentes retos que el entorno impone a las universidades públicas han asignado nuevas tareas a los universitarios, por eso quienes servimos en la Universidad Autónoma del Estado de México, alumnos, profesores y administrativos, nos sentimos honrados de poder contribuir para su perfeccionamiento. Por ello la Facultad de Artes, congruente con el Plan Rector de Desarrollo Institucional, trabaja en paralelo con los objetivos rectores para brindar un servicio de calidad y cobertura entorno a las artes visuales.

Así pues, con fundamento a lo establecido por la fracción VII del Artículo 115 del *Estatuto Universitario* y la fracción VII del Artículo 10 del *Reglamento de Planeación, Seguimiento y Evaluación para el Desarrollo Institucional* me presento a los Honorables Consejos de Gobierno, Académico, ante nuestro Señor Rector Dr. en C. Eduardo Gasca Pliego y la comunidad que conforma la Facultad, para rendir el *Primer Informe Anual de Actividades*, que comprende los trabajos de diciembre de 2009 a diciembre de 2010, mismo que es entregado en este momento por escrito, así como la documentación que le sustenta, a la comisión especial designada por el H. Consejo de Gobierno para su análisis, evaluación y dictamen correspondiente.

DOCENCIA DE CALIDAD Y PERTINENCIA SOCIAL

Cobertura educativa de licenciatura y educación continua

La Facultad de Artes de la UAEM oferta un Programa Educativo de Licenciatura en Artes Plásticas con un total de 210 alumnos (ver anexo 1); 108 mujeres y 102 hombres, lo que representa 51 alumnos más, respecto al periodo 2009-2010. Esta matrícula es atendida en un programa de calidad, avalado por el Consejo para la acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA), es oportuno mencionar que el Dr. en C. Eduardo Gasca Pliego Rector de la UAEM tuvo a bien nombrarme como representante ante el CAESA y en la Ciudad de Monterrey entregué el mandato para representar a la UAEM frente al Comité. De tal manera que para el 2013 estaremos en posibilidad de solicitar la reacreditación del plan de estudios en Artes Plásticas, toda vez que en este momento nos encontramos fortaleciendo y atendiendo las recomendaciones realizadas en el 2008.

En este periodo, 113 aspirantes presentaron su examen de ingreso (ver anexo 2), 104 fueron aceptados y se inscribieron 92 de ellos, traducándose en un índice de aceptación real de 81.4%. Se asienta además un índice de reprobación final de 15%.

Respecto a las unidades de aprendizaje basadas en competencias, se registran un total de 140 (ver anexo 3).

Concluyeron los estudios de licenciatura 26 alumnos en el periodo 2010, con un índice de eficiencia terminal global de 63% y un 32% por cohorte generacional; además 15 egresados se titularon (ver anexo 4), es decir, un índice de titulación por cohorte de 17.1% y un índice de titulación global de 57.6%. A fin de mejorar los indicadores de graduación, se ofertaron dos cursos introductorios para profesores al Comité de Titulación y dos talleres para integrar a los alumnos a la dinámica de Titulación de la Facultad de Artes.

Con el fin de apoyar a los estudiantes en su rendimiento académico, 31 Tutores participan en el Programa Institucional de Tutoría Académica (PROINSTA), de los cuales 7 son PTC (ver anexo 5), 3 son PMT y 21 son de asignatura, todos atienden a

210 alumnos resultando un porcentaje de 100% de alumnos en tutoría, es decir, 7 alumnos por tutor. Se espera que en breve los 25 alumnos de la Maestría en Estudios Visuales participen en el Programa.

En el periodo que se informa, se ofertaron las siguientes unidades de aprendizaje a distancia en dos convocatorias (ver anexo 6): en el periodo 2010-A y 2010-B “Historia del Arte de Concepto”, “Arte Colonial”, “Arte Prehispánico”, “Historia del Arte Mexicano Posmoderno”, “Historia de la Estampa”, “Historia de la Pintura”, “Arte y Sistemas de Legalización” y “Teoría del Signo y Semiótica” que dan un total de ocho unidades de aprendizaje. En el periodo 2010-B se impartieron “Seminario Pragmático III”, “Seminario Semántico III”, “Seminario Sintáctico III”, “Seminario Pragmático V”, “Seminario Semántico V”, “Seminario Sintáctico V”, “Seminario Pragmático VII”, “Seminario Semántico VII”, “Seminario Sintáctico VII”, “Seminario Pragmático IX en Lengua Extranjera”, “Seminario Semántico IX en Lengua Extranjera” y “Seminario Sintáctico IX en Lengua Extranjera”, dando un total de 20 unidades de aprendizaje como respuesta al Plan Rector de desarrollo institucional en el apartado de Universidad Digital. En el mismo, se encuentra el plan de estudios para impartir la Licenciatura en Arte Digital en el año 2011, que atenderá a un amplio sector de la población mexiquense, área conurbada, y que tiene como áreas disciplinares, la animación, el videoarte y las categorías emergentes del arte digital.

Dentro de la cobertura educativa de licenciatura, hubo varios viajes nacionales e internacionales, como los Viajes de Prácticas, las visitas a distintos espacios culturales o las estancias académicas, todos esenciales para el desarrollo de los alumnos, por ello la Facultad realizó seis Viajes de Prácticas nacionales en 2010. Los destinos en el país fueron: Chiapas, Pátzcuaro, Tlaxcala, Jalapa, Distrito Federal y Morelia. El viaje anual se realizó al Estado de Chiapas, participando 124 alumnos y ocho profesores en donde desarrollaron actividades académicas para fortalecer los proyectos de los alumnos. Señor Rector, quiero agradecer a nombre de la Facultad de Artes el gran apoyo que nos otorgó en el mes de marzo para la realización de ese viaje.

En febrero se realizó una estancia de producción en el ex-colegio Jesuita de Pátzcuaro participando 10 alumnos y una profesora.

En Tlaxcala, un total de 38 alumnos llevaron a cabo un proyecto artístico en el centro histórico, la zona arqueológica de Cacaxtla y Huamantla, el proyecto fue

coordinado por dos profesores. En el mes de octubre se realizó una estancia de producción en el taller de gráfica de la Ceiba en donde participaron cuatro alumnas y un profesor. También en ese mes se realizó una visita al Distrito Federal visitando el Museo de Arte Moderno, Museo Rufino Tamayo, Museo Universitario de Arte Contemporáneo y el Centro Cultural Universitario, con una participación de 80 alumnos y tres profesores. Por último, en diciembre se realizará un viaje de prácticas a la ciudad de Morelia con la participación de 35 alumnos y dos profesores.

En cuanto a movilidad nacional (ver anexo 7), cinco fueron los alumnos que realizaron estancias en diversas universidades como la Universidad Veracruzana, la Escuela Nacional de Artes Plásticas, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Escuela Superior de Artes de Yucatán y la Universidad de Guadalajara. A nivel internacional (ver anexo 8), ocho alumnos de la licenciatura que se encuentran en estancias académicas, dos en la Universidad del Norte de Texas, cuatro en la Universidad Politécnica de Valencia, uno en la Universidad Lumière Lyon 2 y uno en la Universidad Jaume I de Castellón.

Uno de los puntos vitales para la permanencia del alumno es el apoyo familiar, por lo que hubo dos reuniones con padres de familia durante el mes de abril, en la cual se les informó sobre las tareas y las estrategias didácticas de la Facultad, el costo económico de la Licenciatura en Artes Plásticas, el significado del Arte Visual en la actualidad y el compromiso que requieren los alumnos para abrirse un camino como productores visuales. En el mes de septiembre, los temas abordados fueron: los derechos y obligaciones de los alumnos, las salidas a museos, el Viaje de Prácticas, los asuntos relacionados con la prevención y la salud de los estudiantes y la deserción.

Con respecto a la Educación continua, se realizaron tres cursos en las instalaciones de la Facultad: “Documentales y cortometraje” en el mes de julio y noviembre, impartidos por el Lic. Mario Bracamontes, con un total de 42 alumnos y “Litografía” de junio a agosto, por el Maestro Armando Gómez, con una participación de 15 alumnos.

Fortalecimiento académico

El total de computadoras para uso de los alumnos (ver anexo 9) es de 63 equipos plataforma Macintosh y Windows, representando una relación de 4 alumnos por computadora, en el caso del personal académico 27 equipos y 23 para el personal

administrativo, lo que perfila las estrategias a seguir en el segundo ejercicio administrativo anual.

Es importante comentar que la biblioteca de la Facultad de Artes es la mejor implementada a nivel estatal, y que es un orgullo hacer mención del acervo de libros y material especializado con el que se cuenta. Por ello, la misión de la biblioteca, es brindar servicios de información eficientes y de calidad, dirigidos a la satisfacción de las necesidades de formación e información de su comunidad académica, a través de colecciones, infraestructura y recursos humanos que, en cantidad y calidad suficientes, contribuyan al logro de los objetivos de docencia, investigación y extensión de la Facultad. Durante el periodo que se informa, el acervo bibliográfico suma un total de 6822 títulos y 8305 volúmenes, lo que se traduce en una relación de 29 títulos y 35 volúmenes por alumno. En cuanto a archivo audiovisual, la Facultad cuenta con 194 videos VHS, 429 CD y 1153 DVD.

Es de reconocer al Dr. en C. Eduardo Gasca Pliego la tenacidad con que ha gestionado los recursos para que la Universidad Autónoma del Estado de México cuente día tras día con tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Por ello, la Facultad de Artes se ha visto favorecida al contar con tres aulas digitales para el mejor desempeño de alumnos, docentes, administrativos y agradecemos al señor Rector tan buena disposición para consolidar este proyecto de suma relevancia. A fin de facilitar a los estudiantes el desarrollo de su actividad académica, poniendo en perspectiva las nuevas infraestructuras de comunicaciones en el aprendizaje, en el mes de febrero, se ofertó un curso de enseñanza para el uso del aula digital dirigido a 17 docentes de la licenciatura, lo que equivale al 48% de la plantilla. De igual modo, el 58% de los alumnos de Licenciatura y posgrado utilizan el aula, así como en actividades del Doctorado en Arte, la formación de la nueva Licenciatura en Arte Digital y la asignatura de creación de revistas indexadas impartida por una profesora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UAEM.

Los Centros de Autoacceso más cercanos a la Facultad, se encuentran en la Biblioteca Central, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y el Centro Internacional de Lengua y Cultura (CILC), espacios que se consolidan como facilitadores del aprendizaje del segundo idioma, con el manejo de herramientas de multimedia, audio y

video. En este periodo fueron otorgados un total de 645 servicios tan sólo a los estudiantes de la licenciatura en Artes Plásticas.

Se ofertaron cinco cursos de nivelación de inglés para 118 estudiantes a cargo de la Coordinación de inglés. Se suman un total de 97 alumnos en nivel básico, que comprende A1 y A2, con respecto a nivel pre-intermedio, B1, B2, un total de 17 alumnos, y en nivel intermedio C1 cuatro alumnos. Es importante señalar que el Plan de Estudios no incluía los cursos de inglés, sin embargo a partir de esta Administración, se cuenta con dos profesoras que imparten la asignatura, igualmente, la Facultad ha sumado esfuerzos, para que un alumno de la Licenciatura apruebe el examen de dominio por competencias. Cabe mencionar que al realizarse el examen de diagnóstico, se detectaron 11 alumnos con nivel C2 o superior. Asimismo, once alumnos más, se ubicaron en C1.

En relación al Programa de estímulos al personal docente se beneficiaron a 24 profesores de un total de 40 participantes, de los cuales fueron 5 PTC, 2 PMT y 17 de asignatura.

Respecto a los docentes evaluados por su desempeño en el aprovechamiento del estudiante, los estudiantes estimaron la calidad en la docencia de un total de 38.

Dentro de la capacitación docente, se ofertaron en el mes de agosto, tres conferencias del Doctorado en Artes de la Universidad de Guanajuato, abiertas a todo el claustro académico de la Facultad.

INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA, CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

Estudios avanzados con pertinencia y calidad

La matrícula de posgrado suma un total de 25 estudiantes que cursan la Maestría en Estudios Visuales (ver anexo 10), 23 mexicanos y dos colombianas, con esta acción de intercambio académico a nivel internacional, se cumple uno de los requisitos para mantenerla dentro del Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) proyectando al programa de forma internacional. Los resultados obtenidos motivan el diseño de metas

más ambiciosas para gradualmente incrementar el número de matrícula, lo que implica un reto para nuestra Facultad de Artes.

Es grato mencionar que la Maestría logró su inclusión al PNPC el 19 de enero y que nos encontramos atendiendo las recomendaciones para su fortalecimiento con acciones como conferencias y ponencias impartidas en el mes de septiembre como: “Creacionismo y la Imagen Poética”, “el Arte en la Era Digital” y el seminario “Estudios acerca de las Artes”, impartidos por el Doctor Benjamín Valdivia.

Otra de las acciones para el fortalecimiento de la Maestría fue la realización del VI Foro internacional de Artes Visuales, con el tema: “Las Ediciones como estrategia legitimadora del Arte Contemporáneo”, que consistió en tres conferencias magistrales impartidas por: Anna María Guasch, de Barcelona, José Luis Barrios y Martha Hellion, de México y tres mesas de discusión, que comprendieron siete conferencias cuyos temas versaron sobre las tendencias de las revistas de arte, las publicaciones tanto periódicas como alternativas, los libros de artista y los catálogos de obra.

Investigadores de calidad

Los procesos de formación, dedicación y desempeño del cuerpo académico dependen de cuatro profesores de tiempo completo. Para lograr impactar el nivel del CA e integrar a más miembros, 6 PTC se encuentran realizando estudios de doctorado, uno de ellos en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y 5 en el Doctorado de la Universidad de Guanajuato con sede en la Facultad, mismo que inició en agosto y en el que además, participan dos directivos, dos profesores de medio tiempo y cinco de asignatura. Uno de ellos tiene adscripción al SNI (ver anexo 11) y actualmente se encuentra realizando estudios posdoctorales en la Universidad de Colombia; seis de ellos cuentan con perfil Promep y atienden a una matrícula de 235 estudiantes. Es necesario señalar que un profesor de asignatura pertenece al Sistema Nacional de Creadores (SNC), lo que representa al único profesor dentro de la UAEM, que posee esta distinción.

La generación, transmisión y aplicación de conocimientos especializados en las áreas artísticas, permiten la investigación estética y social, la formación de recursos humanos de alto nivel, el mejoramiento de las competencias, así como el apoyo en la solución de problemas que competen a estudiantes, profesores e investigadores en sus líneas de

interés, con lo cual, el cuerpo académico de la Facultad de artes busca contribuir a este desarrollo. En este sentido, en el CA “Arte como conocimiento”, participan cuatro PTC en cuatro líneas de generación y aplicación del conocimiento: “la Estética”, “la Epistemología del Arte”, “la Producción Artística” y “la Pedagogía del Arte”. Cabe destacar el trabajo interinstitucional con el CA “Teorías Estéticas” de la Universidad de Guanajuato. En el periodo que se informa se finiquitaron dos proyectos de investigación aplicada, con financiamiento de la UAEM: “Procesos culturales en el arte y el diseño latinoamericano” y “La producción artística como investigación”.

Como productos de su labor, se registra la publicación de seis artículos, uno en la revista indexada “Papeles de Población” del Centro de Investigación y Estudios Avanzados de la Población (CIEAP), el segundo en el libro con ISBN “Deconstruyendo Centenarios, Latinoamérica como Protagonista” resultado de la publicación de memorias en extenso del III Encuentro de Investigación y Documentación en Artes Visuales del CENIDIAP, el tercero en el libro “El Diseño ante el Deterioro Ambiental” que cuenta con ISBN y es parte de la Biblioteca Mexiquense del Bicentenario, el cuarto y quinto, en los libros electrónicos con ISBN “El Diseño para la Sustentabilidad de la Ciudad” y las “VI Jornadas de Sociología de la Universidad Nacional La Plata”, Argentina. Por último, en el libro “El Arte en la Universidad Contemporánea”. De la misma forma, el libro “Arte y Psique” se encuentra en proceso de edición.

La promoción de la investigación e intercambio de saberes permite un valor elevado en nuevas ideas y entornos para generar conocimiento inédito, creación de vínculos de cooperación y la flexibilidad del aprendizaje. Durante el periodo que se informa, un estudiante de la Maestría realizó una estancia en el extranjero en la Universidad Distrital “Francisco José de Caldas” en Bogotá, Colombia (ver anexo 12), lo que permite el fortalecimiento de la Maestría.

Una necesidad innegable de las prácticas artísticas contemporáneas es la difusión de los proyectos y resultados de su actividad, por lo que en los primeros meses del año, la Facultad dio los primeros pasos para la conformación del Departamento Editorial (DEFA), que tuviera entre sus actividades, la generación de una revista que lograra reunir todos los trabajos académicos producidos tanto por investigadores internos como de otras instituciones a nivel nacional, con la intención de apoyar a incrementar y

consolidar su visibilidad en los llamados “circuitos artísticos”. El resultado es la propuesta de creación de la revista “El Ornitorrinco Tachado, Revista Universitaria de Artes”.

DIFUSIÓN DE LA CULTURA PARA UNA SOCIEDAD HUMANISTA

Fomento cultural universitario

El pasado mes de abril el Doctor Carmelo Pinto Baro, quien coordina en España la Red Interuniversitaria de Cooperación Académica e Investigación Científica, impartió la conferencia titulada “Sociología de la Imagen”, cabe mencionar que de la Red que el investigador es líder, se desprende el grupo “Sociología de la Imagen” al que pertenece un PTC y un directivo de la Facultad. En el mismo mes, hubo dos eventos en donde se presentaron 120 proyectos artísticos de los alumnos resultado del Viaje de Prácticas llevado a cabo en el mes de marzo en el Estado de Chiapas. También se impartió en nuestro espacio académico, por parte del Centro Juvenil Universitario, la conferencia “Armando el Reven”.

Con el fin de establecer un espacio común entre enseñanza y aplicación del conocimiento, se ofertaron al público un curso de producción en litografía, impartido por un académico de nuestra Facultad en donde participaron 15 asistentes y dos de realización de cortometrajes con una asistencia de 30 personas, impartido por un egresado de nuestro espacio académico.

Tres profesores de la Facultad participaron en el Diplomado de Arte en el Centro Internacional de Lengua y Cultura (CILC), evento que facilitó la actualización, discusión e intercambio de ideas entre expertos, profesores y estudiantes. De igual manera se dio difusión a nuestra Universidad, mediante las conferencias “Transparencia” y “Símbolos Universitarios”.

Tres alumnos de la Facultad de Artes participaron en la elaboración de un mural en la escalinata de la Facultad de Antropología.

Con motivo del festejo nacional del Bicentenario de la Independencia, y el Centenario de la Revolución Mexicana se realizó la Carpeta Bicentenario, Esto fue posible gracias al apoyo de nuestro señor Rector quien en principio realizó un convenio

con el Instituto Mexiquense de Cultura y de ello se desprendió el proyecto, éste tuvo su origen en el Museo Nacional de la Estampa y para la conmemoración se convocaron a varios Estados de la República para que participaran en la impresión de 4 artistas nacionales y uno internacional con tirajes por artista de 150 estampas.

La Facultad de Artes realizó la impresión de 450 estampas y 150 se produjeron en el Museo de la Estampa dando un total de 600 impresiones, este trabajo fue realizado por dos de nuestros académicos, un alumno y un colaborador externo a quien desde aquí agradecemos públicamente su colaboración para tan importante proyecto.

El resultado de este formidable cometido es que la UAEM obtendrá 8 carpetas con 5 estampas firmadas y numeradas por artistas de gran reconocimiento, con un valor comercial de \$50,000 cada una de ellas, dando un total de \$400,000 pesos, más una carpeta que contendrá 35 estampas de artistas nacionales e internacionales con un valor aproximado de \$500,000 pesos. Lo anterior permitirá que la Universidad Autónoma del Estado de México incremente su capital en relación al patrimonio universitario, una vez más quiero extender mi profundo agradecimiento a nuestro señor Rector así como al Director General del Instituto Mexiquense de Cultura Ingeniero Agustín Gasca Pliego y a la Directora del museo de la Estampa M. en A. V. Verónica Conzuelo, quienes sin su participación, hubiera sido imposible la realización de este gran logro, a todos ustedes mil gracias.

En el mes de mayo, se lanzó la convocatoria para conmemorar el natalicio del Lic. Adolfo López Mateos, se recibieron proyectos gráficos de alumnos, docentes y personal administrativo de toda la Universidad, y se entregaron tres premios de \$10,000 pesos con el patrocinio de la Fundación UAEMEX. Como parte del fomento cultural universitario, el Grupo de Teatro Argonautas, llevó a cabo las Jornadas con la obra *En Familia*, la temporada duró del 22 de octubre al 3 de diciembre.

Innovación en la difusión del arte, la ciencia y la cultura

Las experiencias culturales y estéticas fueron fomentadas a través de siete eventos importantes (ver anexo 13): el primero, la exposición “Reverso” de Verónica Conzuelo, desarrollada en el mes de agosto, la obra expuesta se presentó para que el público, alumnos, académicos y administrativos experimentaran la concepción de lo que llamamos “realidad”. El segundo se llevó a cabo en el mes de mayo en el edificio de la Facultad de Artes, la exposición titulada “Mexicanos” de Allan Quintanar, obra que

abordó la problemática del narcotráfico en México, la propuesta se centró en la representación de las imágenes en mantas. El tercero, en el mes de diciembre, la exposición “La huella psíquica en el tiempo” del Maestro Aureliano Sánchez Tejada, en la galería de gran formato, que consistió en una serie fotográfica. El cuarto, en el mes de agosto, teniendo como recinto el Museo de Arte Moderno: el X Salón Anual de la Facultad de Artes, que contó con una participación de 31 alumnos y una asistencia de 300 personas, gracias a la promoción hecha en UniRadio y en Radio Mexiquense. La exposición fue curada por un miembro del CA de la Facultad y dentro del evento se entregaron dos premios, el primer lugar fue otorgado al alumno Ulises Albarrán, con la obra titulada “El Objeto Ausente” quien ganó \$7,000 pesos, el segundo fue para Farid Romero con la obra “Díptico Caracoles”, quien obtuvo un premio de \$3,000 pesos. Como quinto evento y para motivar la producción de nuestros alumnos, a los ganadores del X Salón, se les invitó a realizar individualmente una exposición en la galería principal y en la galería de pequeño formato, inaugurándose las muestras en el mes de octubre. En el mismo periodo y como sexto evento, se llevó a cabo el VI Foro internacional de Arte Contemporáneo con la temática: “Las ediciones como estrategia legitimadora del arte contemporáneo”, en el auditorio de la Facultad de Ciencias Políticas de nuestra universidad, donde asistieron más de 600 personas. Con ese evento logramos posicionar a la UAEM a la vanguardia en la generación de espacios para la reflexión en torno al fenómeno del arte. Por último y en séptimo lugar, se realizó en el mes de septiembre, en el Museo Leopoldo Flores de la UAEM, la exposición colectiva de la décima generación de egresados, que mostró su trabajo artístico.

EXTENSIÓN Y VINCULACIÓN PARA RESPONDER A LA SOCIEDAD

Apoyo al alumno

En este periodo, fueron beneficiados 120 becarios —62 en el semestre 2010B— es decir, el 57% de la matrícula de licenciatura, distribuidas de la siguiente manera: 38 becas institucionales, 21 becas Pronabes y 61 becas económicas.

Con la meta de inculcar una cultura de prevención de enfermedades, por medio de acciones de promoción y difusión que permitan desarrollar una vida saludable y el autocuidado de la comunidad estudiantil, se afiliaron un total de 193 alumnos al seguro de salud para estudiantes.

En las pláticas profesiográficas realizadas en el Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" de la Escuela Preparatoria (Prepa 4), así como en la Escuela Preparatoria Anexa a la Normal No. 1, se transmitió a los alumnos una charla donde se discutió el panorama profesional del Licenciado en Artes Plásticas, encarado a los retos actuales que enfrenta el país.

En octubre la Facultad de Artes participó con un *stand* en Expo orienta, celebrada en el Centro Internacional de Exposiciones y Convenciones del Estado de México (CIECEM), para difundir a los alumnos de bachillerato, la licenciatura que oferta nuestra Facultad.

Extensión universitaria y vinculación al servicio de la sociedad

Con la intención de contribuir a la formación académica del universitario a través de la aplicación de los conocimientos científicos, humanísticos, tecnológicos y culturales para la transformación de la sociedad, un total de 35 alumnos están realizando su servicio social, 22 lo concluyeron y hubo 22 altas para realizarlo en el año. Poniendo especial énfasis en la labor que han hecho seis alumnos en el Centro de Reintegración Social "Quinta del Bosque", ubicada en el municipio de Zinacantepec. A través de labores como cursos de pintura, dibujo o arte urbano, los resultados se reflejan en beneficios para la reintegración social de 90 jóvenes infractores que actualmente se encuentran internos.

Dentro del Programa de Seguimiento de Egresados, se integró una matriz con datos personales de los alumnos, con el fin de mantener estrecha comunicación y brindarles avisos oportunos sobre los eventos de la Facultad, la información sobre becas, estancias artísticas y ofertas laborales, teniendo como resultado la colocación de cinco universitarios en el mercado laboral: dos en la Universidad del Valle de Toluca, dos en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Toluca, y una en el Museo Modelo de Ciencias e Industria (MUMCI). Otro espacio de recepción son las becas del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico del Estado de México (FOCAEM), organismo que benefició a siete alumnos de la Facultad, este reconocimiento la posiciona a nivel nacional y además representa otro campo de inserción social del campo artístico.

En el presente periodo se firmó un instrumento legal con la Universidad de Guanajuato, a fin de contribuir a la vinculación de la academia con otras instituciones educativas, artísticas y hacia los distintos sectores sociales.

ADMINISTRACIÓN ÁGIL Y TRANSPARENTE

Ordenamiento y eficiencia administrativa

El personal académico está compuesto por 7 profesores de tiempo completo, 3 de medio tiempo y 25 de asignatura, en cuanto al personal administrativo, se integra por 8 personas de confianza, 1 directivo y 13 sindicalizados (ver anexo 14). Bajo el enfoque de planeación aplicada al crecimiento personal, para la integración, desarrollo y mejoramiento de sus funciones, se llevaron a cabo los cursos de inglés para cuatro administrativas y el curso de “Ortografía Eficaz” para una de ellas.

Para el ejercicio fiscal 2010, los recursos asignados a este organismo académico ascendieron a \$2,102,084.76 pesos. De los recursos del Programa Interno de Fortalecimiento Institucional (PIFI) se obtuvo \$1,198,572 pesos para la mejora de los programas educativos. Como recursos extraordinarios se consiguió un total de \$903,512.76 pesos (ver anexo 15).

En conjunto con la Facultad de Arquitectura y Diseño, se integraron los reportes trimestrales del proyecto de la DES: Arquitectura y Arte, asociado al PIFI 2008-2009. Además se formuló el ProDES y ProGES del proyecto 2010-2011 del PIFI y se ejerció en un 100% los recursos remanentes de PIFI 2007 y PIFI 2008, cumpliendo así con una importante meta en cuanto a planeación.

Con la responsabilidad de mantener informada a nuestra comunidad universitaria, así como a la sociedad en general, sobre aspectos como el contexto y desarrollo de los programas educativos de nuestro organismo académico, se integró la Estadística 911, tomando en cuenta el periodo de fin de cursos 2009 e inicio de los mismos 2010. De igual forma, se evaluaron trimestralmente las acciones del Programa Operativo Anual 2009 y se formuló el mismo para los años 2010 y 2011.

En el periodo que se informa, fue aprobado en tiempo y forma el Plan de Desarrollo 2009-2013, mismo que da las directrices y marca los compromisos de esta administración, este documento fue autorizado en el mes de mayo por la Comisión Revisora del Consejo Universitario. El seguimiento de las 231 metas propuestas en el Plan de Desarrollo, queda como sigue: 99 metas cumplidas, 5 buenas, 7 moderadas, 63 inferiores y 57 no programadas para 2010 (ver anexo 16).

En este año se adquirieron 2 equipos de cómputo, 17 no breaks, 4 impresoras láser monocromáticas, 6 multifuncionales y un video proyector. Todas las instalaciones de la Facultad, cuentan con Internet inalámbrico desde el mes de septiembre de 2009. Un total de 14 personas participan activamente en el Sistema de Gestión de Calidad (SGC), que incluye al director, a la alta dirección, al representante de la Dirección (RD), a las jefaturas, a un profesor de asignatura, un alumno y un trabajador. Se cuenta con un Manual de Organización de la Facultad actualizado. La infraestructura académica cuenta con 10 aulas, tres aulas digitales, tres laboratorios, nueve talleres, 14 cubículos y dos aulas automatizadas.

Obra universitaria

En congruencia con el Plan Rector de Desarrollo Institucional 2009-2013 (PRDI) los PEL se verán favorecidos con la implantación de dos nuevas aulas digitales, lo que sumará un total de tres en la Facultad.

Asimismo, destaca la protección de malla hecha para el horno de cerámica, que contó con una inversión de \$15,000 pesos, mismo que logró en su primera quema de alta temperatura, la formación del escudo en barro del logotipo universitario, labor creada bajo la supervisión de un ceramista profesional de la Facultad. También se acondicionaron cuatro cajones de estacionamiento para el personal.

GOBIERNO SENSIBLE, DEPORTE Y CULTURA FÍSICA

Gobierno con responsabilidad social

En relación a las actividades de los H. H. Consejos Académico y de Gobierno se llevaron a cabo 12 sesiones respectivamente, en congruencia con la legislación universitaria y 24 de forma extraordinaria dando atención a las solicitudes de la

comunidad estudiantil y académica de nuestra Facultad. También en el mes de febrero, se integró el nuevo Consejo de Gobierno y en marzo, el Académico.

Teniendo como base la actividad singular en relación con los alumnos, se impartió el curso propedéutico en el mes de abril para aspirantes a la Licenciatura, mientras que el curso de inducción, en agosto, tuvo una afluencia de 103 alumnos de primer semestre. Es importante señalar que la Facultad ha establecido un método de selección que consta de un examen específico y de cinco días de entrevistas para realizar una selección acertada.

En el marco del ciclo “Valores institutenses que se originaron de la Independencia Nacional” se llevaron a cabo las conferencias “Símbolos y Valores Universitarios” y “Recintos del edificio de Rectoría” en los meses de febrero, abril y noviembre, a fin de promover los valores y la identidad para la formación integral de la comunidad.

La Facultad de Artes, conformó el Comité Interno de Protección Civil, en el mes de abril, evento al que asistieron alumnos, académicos y administrativos. De igual modo, los alumnos becarios ecologistas presentaron un proyecto para la recolección de papel y cartón dentro del organismo. En el mismo rubro, se realizaron tres ejercicios de evacuación, uno en conmemoración al temblor de 1985, en el que participó toda la comunidad y consiguió un tiempo de evacuación menor a tres minutos.

Con respecto a la transparencia y el acceso a la información, se ha actualizado la página web de la Facultad, indicando los hechos de interés de la comunidad universitaria y sociedad en general. De igual manera, la Maestría en Estudios Visuales, se comunica virtualmente con sus alumnos y profesores, a través de su página en las redes sociales y su blog.

Dentro del Programa de Brigadas de Protección al Ambiente, se participó en tres eventos: la campaña de reforestación, la recolección de PET y la Campaña de Recolección de Residuos Sólidos en el Cerro de Coatepec. El primero, celebrado en el mes de agosto, registró una participación de 38 alumnos, en colaboración con el Programa de Protección al Ambiente de la Universidad. En cuanto a la recolección de

polímeros, la Facultad realiza todos los meses labores de separación y venta de los mismos. En el mes de mayo, 13 alumnos recolectaron Residuos Sólidos, en diez hectáreas de las áreas boscosas de Ciudad Universitaria.

Deporte y activación física

El deporte ha sido impulsado a través de la participación de los alumnos en los Juegos Universitarios, quienes practicaron disciplinas como ping-pong de mesa.

La Facultad ha identificado a un alumno de alto rendimiento en atletismo, quien obtuvo primer lugar en la prueba de 110 metros con vallas, prueba llevada a cabo en el mes de noviembre en el Estadio Universitario, con el fin de identificar a los primeros lugares en cada prueba, logro que les otorga el pase directo a la Universiada Nacional Toluca 2011. En el mes de octubre, pero en la disciplina de karate, un alumno participó en el Torneo Nacional de la Universidad Anáhuac, realizado en el municipio de Huixquilucan, obteniendo el 5to lugar, también en el Torneo “Bicentenario de la Secretaría de la Defensa Nacional (SEDENA)”, ganando el 3er lugar en la categoría de cintas amarillas y naranjas (combate).

MODERNIZACIÓN Y OBSERVANCIA DEL MARCO JURÍDICO UNIVERSITARIO

La Facultad de Artes cuenta con varios reglamentos internos: el de la Biblioteca, el de los Talleres y los de la Sala de cómputo PC y Mac. Dentro del marco jurídico, se llevó a cabo la reunión informativa para alumnos “Educando en Valores”, que los instruyó sobre sus derechos y obligaciones y fue realizada en el mes de septiembre.

COMUNICACIÓN CON VALORES

Durante el periodo que se informa se publicaron un total de cinco artículos en prensa, cuatro participaciones con el Gobierno del Estado de México, llamadas “Cápsulas Bicentenario” y una entrevista en el mes de Octubre en Radio Mexiquense, acciones que comunicaron a la sociedad las acciones más relevantes de nuestra Facultad. Asimismo, se difundió en la página oficial los eventos académicos que se destacaron durante este año de actividades. Además se organizó la conferencia “Valores, enjambre universitario, uniradio y uamex.tv”, impartida a los alumnos en el mes de agosto, cuya

finalidad es dar a conocer los medios impresos, audiovisuales y acústicos con los que cuenta nuestra Universidad, para difundir sus labores.

CONTRALORÍA PROMOTORA DE UNA MEJOR GESTIÓN

Se dio seguimiento a todas las observaciones emitidas por la Contraloría Universitaria en el mes de octubre, en el proceso de entrega-recepción de la administración anterior, manteniendo los estándares de calidad y certificación acordes con las políticas institucionales y las universidades públicas de alto nivel. Además todas las coordinaciones de la Facultad reportaron sus actividades trimestrales en el sistema POA.

MENSAJE

El hombre a través del arte ha creado desde la antigüedad, la cualidad que distingue a cada grupo, pueblo o sociedad, que contrasta hábitos, gustos, gestos pero también que constituye el interés de unos por otros, que genera economías, y al mismo tiempo bienestar para los habitantes de distintos puntos geográficos del mundo.

El arte en el Estado de México siendo diverso, pluricultural, heterogéneo es al mismo tiempo riqueza invaluable que fomenta el interés social. En este marco, la Universidad Autónoma del Estado de México a través de la Facultad de Artes aporta de manera continua y constante saberes que enriquecen nuestro territorio, por ello es una gran suerte formar parte de esta gran universidad e incidir en los aspectos más importantes como es la educación, la formación de individuos, la incidencia en los cambios sociales y la de todos los que conformamos este espacio.

Este organismo académico agradece y reconoce al señor Rector Dr. en C. Eduardo Gasca Pliego todo el apoyo que ha proporcionado a la Facultad. Toda vez que sabemos que el esfuerzo realizado es grande y que deviene en beneficio para cada uno de los que integramos este lugar. Por ello agradecer a usted señor Rector la generación de tres aulas virtuales, el VI Foro internacional de arte contemporáneo, la ampliación de la matrícula con la creación de la nueva licenciatura en arte digital, el apoyo para que la maestría en artes visuales se consolide en el PNPC, el estímulo para que los alumnos obtengan beneficios tales como; premios en concursos internos, becas, intercambios nacionales e internacionales, estancias, viajes de prácticas, implementación del acervo bibliográfico, seguridad, la V Bienal de arte universitario que se llevará a cabo en el 2011, y ante todo la preocupación de su administración para fomentar día tras día un

mejor nivel en la educación de nuestro espacio nos permite ratificar nuestro respeto y compromiso con usted.

Sabemos que debemos redoblar esfuerzos para que nuestros alumnos sean competitivos, críticos, propositivos, que nuestros académicos obtengan grados para mejorar la calidad en la educación y que nuestros administrativos fortalezcan la estructura de atención al organismos y ante este reto quede usted convencido que no descansaremos hasta lograrlo. Ahora que nos encontramos a la víspera de ofertar la nueva licenciatura en arte digital le solicitamos tenga a bien considerarnos para el equipamiento y el fortalecimiento del nuevo plan de estudios. Así como la ampliación gradual de las instalaciones de la Facultad, es por ello señor Rector que agradecemos de antemano todo el esfuerzo realizado en su administración para mejorar este espacio académico.

PATRIA CIENCIA Y TRABAJO

Indicadores estratégicos

Indicador	Valor
Número de PE en nivel 1 de CIEES	1
Número de PE acreditados	1
Alumnos en programas de calidad	100%
Índice de aceptación real	81.4%
Índice de eficiencia terminal por cohorte de licenciatura	32%
Índice de titulación global	57.6%
Porcentaje de PTC tutores	100%
Alumnos con tutoría	210, 100%
Alumnos por tutor	7
Porcentaje de alumnos de licenciatura que declaran recibir satisfactoriamente tutoría académica	50%
Alumnos por computadora	4
Computadoras conectadas a la red institucional	108
Alumnos en programas de educación continua	57
Volúmenes por alumno	35
Títulos por alumno	29
Alumnos de posgrado en programas de calidad	25
Número de PE de posgrado	1
Número de PE de posgrado en PNP	1
PTC con doctorado	1
PTC con maestría	6
PTC con perfil académico deseable	6
PTC en el SNI	1
Profesor de asignatura en el SNC	1
CA en formación	1
Proyectos de investigación aplicada	2
Artículos publicados en revistas indexadas y libros	5
Matrícula de licenciatura con algún tipo de beca	120 (57%)
Alumnos con seguro de salud para estudiantes	193
Alumnos que prestan servicio social	35

Anexo estadístico

1. Programas educativos de Licenciatura

Organismo Académico	Programa Educativo	Nivel en el CIEES	Acreditado	Calidad	Matrícula
Facultad de Artes	Artes Plásticas	1	Sí	Sí	210

Fuente: Control Escolar. Facultad de Artes, U.A.E.M.

2. Nuevo ingreso y egreso por programa educativo de licenciatura

Programa Educativo	Aspirantes a nuevo ingreso a primer año de licenciatura 2010-2011	Aceptados	Inscripción a primer año de licenciatura 2010-2011	Egreso 2010
Licenciatura Artes Plásticas	113	104	92	26

Fuente: Subdirección Académica. Facultad de Artes, U.A.E.M.

3. Unidades de aprendizaje basadas en competencias

Licenciatura	2010
Artes Plásticas	140

Fuente: Subdirección Académica. Facultad de Artes, U.A.E.M.

4. Titulados de PE de licenciatura 2010

Programa Educativo Licenciatura	Titulados 2010
Artes Plásticas	15

Fuente: Coordinación de Titulación. Facultad de Artes, U.A.E.M.

5. Profesores Tutores

	Plan de Estudios	Profesores
1	Licenciatura Artes Plásticas	31

Fuente: Coordinación de Tutoría y Educación a distancia. Facultad de Artes, U.A.E.M.

6. Unidades de aprendizaje a distancia de la Facultad de Artes 2010

Unidades de aprendizaje	
Historia del Arte de Concepto	
Arte Colonial	
Arte Prehispánico	
Historia del Arte Mexicano Posmoderno	
Historia de la Estampa	
Historia de la Pintura	
Arte y Sistemas de Legalización	
Teoría del Signo y Semiótica	
Seminario Pragmático III	
Seminario Semántico III	
Seminario Sintáctico III	
Seminario Pragmático V	
Seminario Semántico V	
Seminario Sintáctico V	
Seminario Pragmático VII	
Seminario Semántico VII	
Seminario Sintáctico VII	
Seminario Pragmático IX en Lengua Extranjera	
Seminario Semántico IX en Lengua Extranjera	
Seminario Sintáctico IX en Lengua Extranjera	
Total	20

Fuente: Coordinación de Tutoría y Educación a distancia. Facultad de Artes, U.A.E.M.

7. Alumnos de licenciatura en movilidad académica nacional

Alumnos	Sede
1	Universidad Veracruzana
1	Escuela Nacional de Artes Plásticas
1	Universidad Autónoma de Querétaro
1	Escuela Superior de Artes de Yucatán
1	Universidad de Guadalajara

Fuente: Subdirección Académica. Facultad de Artes, U.A.E.M.

8. Alumnos de licenciatura en movilidad académica internacional

Alumnos	Sede	País
2	Universidad del Norte de Texas	Estados Unidos
4	Universidad Politécnica de Valencia	España
1	Universidad Jaume I de Castellón	España
1	Universidad Lumière Lyon 2	Francia

Fuente: Subdirección Académica. Facultad de Artes, U.A.E.M.

9. Equipo de cómputo por tipo de usuario

Usuario	Equipos de cómputo	Integrados a la red
Alumnos	63	59
Profesores PTC, PMT, A	27	26
Administrativos	23	20
Aulas digitales	3	3
Por asignar	6	0
Total	122	108

Fuente: Unidad de Informática. Facultad de Artes, U.A.E.M.

10. Programas educativos de posgrado de la Facultad de Artes 2010

	Plan de Estudios	Ingreso	Matrícula	Egreso	Graduados
1	Maestría en Estudios Visuales	16	25	0	0

Fuente: Estadística 911, U.A.E.M.

11. Profesores de Tiempo Completo

		PTC				
Grado	Licenciatura	Especialidad	Maestría	Doctorado	Total	
			6	1	7	
Perfil Promep			5	1	6	
Miembros del SNI			0	1	1	

Fuente: Subdirección Académica. Facultad de Artes, U.A.E.M.

12. Alumnos de posgrado en movilidad académica

Alumnos	Sede	País
1	Universidad Distrital "Francisco José de Caldas"	Colombia

Fuente: Cordinación de Posgrado. Facultad de Artes, U.A.E.M.

13. Exposiciones

Difusión cultural				
Exposiciones	Alumnos	235	Exposiciones	7

Fuente: Cordinación de Difusión Cultural. Facultad de Artes, U.A.E.M.

14. Personal de la Facultad de Artes 2010

Personal por tipo de contratación 2010	
Personal académico	
Tiempo completo	7
Medio tiempo	3
Asignatura	25
Técnicos académicos	0
Personal administrativo	
De confianza	8
Directivo	1
Sindicalizado	13
Total	57

Fuente: Subdirección Administrativa. U.A.E.M.
Nota: el personal se registra según lugar de pago.

15. Recursos extraordinarios para la Facultad de Artes

Proyecto	Gasto corriente	Total
-Personal universitario de alto nivel	\$ 40,000.00	\$ 40,000.00
-Cobertura educativa de licenciatura, bachillerato y educación continua	\$ 432,512.76	\$ 432,512.76
-Gobierno con responsabilidad social	\$ 36,000.00	\$ 36,000.00
-Extensión universitaria y vinculación al servicio	\$ 24,000.00	\$ 24,000.00
-Innovación en la difusión del arte, la ciencia y la cultura	\$ 199,000.00	\$ 199,000.00
-Investigadores de calidad	\$ 172,000.00	\$ 172,000.00
Subtotal	\$ 903,512.76	\$ 903,512.76
Total	\$ 903,512.76	\$ 903,512.76

Fuente: Subdirección Administrativa. Facultad de Artes, U.A.E.M.

16. Avance de las metas del Plan de Desarrollo 2009-2013

Total de metas	Cumplida	Buena	Moderada	Inferior	Planeada para 2011
231	99	5	7	63	57

Fuente: Jefatura de Planeación. Facultad de Artes, U.A.E.M.