

CUARTO INFORME DE ACTIVIDADES EDUARDO BERNAL GOMEZ.

De acuerdo con el artículo 115, fracciones I, VI, y VII del estatuto universitario, se dice:

EJE RECTOR 1: LOGRAR UNA INSTITUCIÓN ACADÉMICA DE ALTA CALIDAD

Currículo

Sobre el tema del currículum del plan de desarrollo 2001 – 2005. el estado de los objetivos, proyectos y estrategias se encuentra como sigue:

Se propuso un modelo metodológico que llevara a una estructura académica más sólida, a establecer un contexto múltiple de saberes.

Este objetivo ha sido la base de la organización del currículum F1 de la Escuela de Artes, de igual modo constituye en fundamento para posteriores estrategias de implementación, evaluación y revisión.

Este modelo metodológico se ha sustentado desde criterios afines a un pensamiento relativizado posmoderno, aplicando esquemas teóricos de la Semiótica, la Complejidad y el Constructivismo, modelos reflexivos que por su naturaleza flexible, permiten la interacción fluida entre ellos y hacen posible un plan de estudios plural y siempre actualizado.

Para ello se revisaron y reconfiguraron los modelos de evaluación en la práctica docente a partir de la reflexión de las situaciones de la escuela a través de las aportaciones del conjunto académico.

Esta revisión se sistematizó desde la interacción de dos espacios: los criterios de evaluación y los aspectos a evaluar. Los primeros se plantean en un modelo de evaluación construido como instrumento para diferenciar tipos de aprendizaje y los segundos están definidos en el apartado del plan de estudios sobre evaluación, organizados en dos grandes rubros: evaluación del aprendizaje y evaluación curricular. El aprendizaje se evalúa al ingreso, la promoción y el egreso; mientras que el currículum se evalúa al nivel de asignatura, de interacción entre asignaturas y la relación de las dos anteriores con los sistemas sociales externos a la escuela (plan de estudios de la Escuela de Artes F1, Págs. 74 a 79)

Las metas logradas: un currículum flexible con una base metodológica abierta a los diferentes conocimientos, según los plazos establecidos por los programas universitarios.

El currículum reestructurado fue aprobado por el consejo universitario en julio de 2003, iniciando su implementación con la generación que ingresó en ese año. El plan de estudios fue elaborado en colaboración con los criterios generales de la comunidad académica de la Escuela de Artes así mismo, en acuerdo con las estrategias rectoras de la institución universitaria.

Existe una memoria de este proceso para que en el futuro y en las subsecuentes revisiones se cuente con un documento de apoyo. Este documento se ha venido elaborando y consiste en una relatoría de los pasos seguidos hasta la aprobación del plan de estudios por consejo universitario y de ahí en adelante en las anotaciones de las estrategias de implementación y evaluación del mismo.

Este fortalecimiento se ha concretado a partir de la implementación de seminarios de actualización metodológica que hasta la fecha la administración ha realizado nueve y se encuentra en planeación para el presente año el diplomado en curaduría, el cual tiene por finalidad el cumplimiento de la meta citada.

De forma equivalente como parte de la consecución de esta meta son los seminarios estratégicos ínter semestrales, cuya dinámica permite una discusión abierta sobre tópicos trascendentes de la disciplina. La virtud de esta actividad es que, con base en la metodología del plan de estudios, la discusión, actualización y revisión de los contenidos del currículum se ha instituido en forma sistemática y como una exigencia de la propia estructura curricular.

Una meta importante fue establecer un sistema de evaluación permanente de los programas de estudio y las estrategias para que se logre una excelente implantación del nuevo currículum.

Esta meta se encuentra en desarrollo ya que la dificultad es generar además de los criterios de evaluación, una estrategia que permita la motivación por la superación de los sistemas de enseñanza de cada profesor, dentro de un contexto de unidad y armonía laboral.

Esto aunado a que los sistemas de evaluación ya establecidos en la educación, hacen énfasis en aspectos cuantitativos o burocráticos, olvidando aspectos cualitativos ya que, su pensamiento se orienta hacia la idea de medir. Nuestra labor se encamina a la creación e implementación de estrategias de evaluación las cuales no sólo adopten criterios de medición sino también la contextualización y relativización de los índices de evaluación.

La licenciatura en artes plásticas inicia sus actividades en la UAEM en septiembre de 1996, egresando la primera generación en julio de 2001 con 10 integrantes de los que, a la fecha, se encuentran titulados el 60 %.

Al ser incorporadas al Reglamento Universitario las nuevas opciones de titulación, se contemplan en el proyecto de reglamento interno del Departamento de Titulación de la escuela y, después de discutirse ampliamente en el Consejo de Gobierno, se aprueban en su totalidad, junto con el Reglamento interno del organismo académico, el 2 de junio de 2002.

Dadas las características de la licenciatura en artes plásticas, faltaban referentes de titulación en esta área de las artes, tanto en la UAEM como a nivel nacional, por lo que se fueron implementando, sobre la marcha, las adecuaciones oportunas, surgiendo la necesidad de realizar folletos informativos, tanto para la elaboración del protocolo de inicio del trabajo como de las características de cada una de las modalidades que la Escuela de Artes aprobó en su momento.

Aunque el porcentaje de titulación de las cuatro primeras generaciones sobrepasa el 38%, es necesario incrementar la cultura de titulación entre los egresados por lo que se realizó en el 2002 un Curso sobre redacción y estilo literario en el 2002 y un Seminario de apoyo a la titulación para asesores y alumnos que se pretende repetir próximamente. También se ha hecho adecuaciones a la materia: Seminario de proyecto terminal I y II con énfasis en la orientación de los alumnos sobre sus proyectos personales y las metodologías adecuadas, como apoyo a la titulación inmediata a su egreso.

En la Escuela de Artes de la UAEM, desde 1996 a la fecha, han culminado su formación 5 generaciones, que integran 55 alumnos entre las 4 primeras y 14 la última que ha egresado en julio de 2005. (TABLA 1)

Teniendo en cuenta que la última generación acaba de egresar hace 2 meses, y lógicamente no cuenta con ningún egresado, tendríamos un porcentaje de graduación entre las 4 primeras de **38.18%**

Respecto al Proyecto: Programa de nivelación y titulación en licenciaturase ha actualizado el directorio de alumnos egresados, incluyendo sus correos electrónicos, procurando a través de ellos mantener contacto e información de los diferentes seminarios realizados en la escuela que pudieran ser de su interés para su trabajo de titulación aunque este trabajo se dificulta por no tener el Departamento de Titulación conexión con internet.

Para el Proyecto Manual de procedimientos se cuenta con un ejemplar para uso y consulta en el Departamento de Titulación. No se ha procedido a realizar un tiraje del mismo pues como aún no está aprobado el reglamento interno de la Escuela de artes, no puede tener fundamento oficial regulativo.

El Proyecto elaboración de Trípticos, está terminado pues se han realizado tantos trípticos como modalidades de titulación hay en la escuela y uno para la realización del protocolo. Se imprimen por medio del fotocopiado, hasta que se

revisen los procedimientos por la comisión que las autoridades establezcan y se reparten entre los alumnos cuando lo solicitan

Con relación al Proyecto Seminario de inducción a la titulación, 2n el año 2002 se realizó un curso sobre redacción y estilo literario y en el 2004 el seminario: Estrategias metodológicas para proyectos de creación dentro de las artes visuales, con una carga horaria de 21 horas y una asistencia de 36 participantes en su mayoría egresados de la escuela, que tuvo un impacto de motivación interesante.

A la fecha se encuentran registrados en el Departamento de Titulación 16 alumnos realizando su trabajo de titulación con diversos adelantos. Haciendo prospectiva se calcula que la final de la administración habrán realizado el examen de evaluación profesional 2 alumnos más. En relación con las metas establecidas en el Plan de desarrollo 2001-2005 de la Escuela de artes, respecto al rublo de Titulación de egresados, se ha cumplido con lo programado en su totalidad.

Después de estos cuatro años de formación, tanteos y consolidación del Departamento de titulación—con un porcentaje de titulados de más del 38% , muy aceptable si lo comparamos con el que se da en otras escuelas del país, pero no suficiente—es el momento de recapitular sobre lo acontecido hasta ahora; revisar reglamentos, establecer campañas de concientización entre los egresados y próximos a egresar, relacionar los programas de los últimos semestres del currículo fijo con los trabajos de titulación de los alumnos para que cuando terminen éste se encuentren muy avanzado, reflexionar sobre los procesos de titulación en el currículo flexible, formar cuerpos de maestros involucrados en la dirección de trabajos finales, etc. etc. con la finalidad de alcanzar un nivel de titulados más amplio, aptos y propositivos para enfrentar los grandes retos que una sociedad como la actual, impone a un profesional del arte.

Viaje de prácticas

Se ha especificado una convocatoria al inicio de cada semestre en dónde se realizará el viaje, para presentar proyecto de viaje de prácticas entre los profesores de la escuela, escogiéndose el proyecto mejor presentado en concordancia a las necesidades de la escuela.

Los profesores, que han sido seleccionados para cada viaje para cubrir de manera eficiente las metas a alcanzar durante el viaje, por otra parte con lo respecta a los alumnos, la escuela ha apoyado para abrir espacios de difusión y comercialización de obra por medio de una muestra anual de los mejores trabajos realizados durante el viaje de prácticas y los trabajos desarrollados durante el último año escolar y organizando el salón anual dónde se muestra lo mejor de la producción de los alumnos en sus respectivos talleres, otorgando tres premios de adquisición.

La convocatoria al inicio de cada semestre en dónde se realizara el viaje, ha tenido el espíritu de escoger los proyectos de viaje y a los profesores asistentes al mismo de la manera más plural, privilegiando la asistencia de los profesores de cada una de las áreas académicas de la escuela de manera proporcional y bajo el mismo calendario de actividades promoviendo siempre la responsabilidad compartida en cada proyecto de viaje.

A partir de que se lanza cada semestre la convocatoria para presentar proyectos para el viaje, se hace una plenaria con los profesores interesados, dónde se discute y se aprueba por votos, el proyecto de viaje más viable y completo y de la misma manera se escoge a los profesores asistentes.

Dando por entendido que los profesores que presentan proyecto son los interesados y más comprometidos con el viaje, dando paso a responsabilidades compartidas.

Consolidar los viajes de práctica como instrumento de aplicación y revisión de los programas de asignatura, así mismo, como punto de integración de las diferentes áreas que conforman el currículo.

Se ha creado una normatividad organizativa para los viajes de práctica, en dónde la participación es abierta a los profesores de las distintas áreas de la escuela, lanzándose una convocatoria para presentar proyectos y luego de recibirlos se hace la plenaria y es por medio de votos que se escoge el mejor proyecto. El área de producción es quién lanza la convocatoria y son los consejos de gobierno y académicos quiénes aprueban ó rechazan la propuesta. Una vez aprobado el proyecto de viaje, se realiza una junta de consejo académico para definir los lineamientos y metas a cumplir dentro del viaje con respecto a los programas de asignaturas, así de esta manera, los profesores de las distintas áreas, entregan a los profesores responsables del viaje los objetivos a seguir durante el mismo.

Una vez que la academia de producción lanza la convocatoria y organiza el pleno dónde se escoge el mejor proyecto y a los responsables del mismo y de que los consejos académico y de gobierno dan el visto bueno, los coordinadores del viaje se avocan a hacer la logística y entablan los objetivos a alcanzar durante el viaje, de este modo, se hace un folleto de información que incluye: itinerario, costos de pasaje, actividades a realizar, opciones de hospedaje y alimentación, así como información general de los lugar a visitar.

Tutoría académica

El proyecto propuesto en la plan de desarrollo 2001-2005 de la escuela de artes sobre este rubro es uno de los ejes sustantivos de la escuela ya que trabaja

directamente y en colaboración inmediata con la unidad de flexibilidad curricular en atención constante al desarrollo pertinaz del alumnado.

Se cuenta con un claustro de 34 maestros, tanto tiempos completos como medio tiempo, en especial y en porcentaje mayor profesores de asignatura, importante trabajo de equipo conformado por todos los profesores que laboran en esta escuela.

El claustro de tutores se encuentra constantemente inmerso en los seminarios y cursos para una preparación mas eficiente en su labor como tutores, participan así, cada intersemental en los seminario que se imparten tanto al interior de la escuela, como con los ofrecidos por DiDePA , siendo este trabajo que ha permitido la acreditación del 40 % del profesorado como tutores a nivel institucional.

Con lo anterior se refuerza en tres aspectos la tutoría académica y se cumplen metas , ya que se cuenta con un claustro de tutores y asesores que finca su hacer en el cumplimiento calificado del plan de estudios, contando para ello, con objetivos, estrategias, y registros, que promueven y consolidan eficiencia Terminal. Por ello en este momento el 100% del alumnado cuenta con un tutor individual y con las posibilidades inmediatas de contar con asesores en área especificas para un mejor desarrollo de su proyecto artístico y teórico.

Evaluación y acreditación de los programas educativos

El proceso de evaluación de los CIEES para nuestra escuela se ha puesto en marcha desde hace poco más de dos años con la solicitud de nosotros para la visita de los CIEES y una primera consideración de éstos acerca de nuestras condiciones, tanto en infraestructura física como académica. Su evaluación nos ubicó en nivel dos; por suerte después de su dictamen se nos hicieron sólo cuatro recomendaciones, las cuales generaron acciones para atenderlas y este mismo año se volverá a solicitar una nueva visita para que una vez cumplidas las recomendaciones sea posible que nos ubiquen en nivel uno. Cabe aclarar que para las escuelas de arte todavía no existe un organismo acreditador, por lo que, obtener la clasificación en el nivel uno de los CIEES, podría ser por el momento equivalente como acreditación.

Un siguiente paso consistirá en implementar un programa de maestría dentro de la institución que permita en principio que la mayoría de nuestros docentes eleven su grado académico y de este modo su perfil docente. Contar con una base académica más sólida tanto, en capacidad para la generación del conocimiento como, en la normatividad para la acreditación de nuestra institución, nos permitirá en un mediano plazo contar con programas de mayor calidad tanto de la licenciatura como, del posgrado. Cabe aclarar que actualmente nos encontramos en un proceso junto a las instituciones de educación superior de arte agrupadas en la ANESA (Asociación Nacional de Escuelas Superiores de Arte) para hacer una solicitud a la S.E.P. a través de ANUIES para considerar la revisión de los

mecanismos acreditadores para las escuela de arte y adecuarlos a las condiciones que históricamente arrojan una realidad particular para estas instituciones ya que, de no hacerse esta revisión las actuales normatividades más que propiciar el desarrollo de las escuelas de arte lo obstaculizan, por ello, es posible que se genere una instancia acreditadora más idónea por medio de este proceso que contemplaría como base para sus criterios la problemática y devenir de las escuelas de arte con la tarea a futuro de evaluar desde una lógica propia del conocimiento artístico.

La dinámica de seminarios dentro de la escuela se ha implementado en dos aspectos complementarios e interrelacionados: un programa de seminarios de actualización metodológica y una organización de seminarios estratégicos intersemestrales para revisión de planeación académica.

Con relación a los primeros se han organizado hasta la fecha nueve seminarios: Seminario de metodología para la pedagogía y la investigación en las artes – Mtro. Humberto Chávez Mayol.

Seminario de relaciones interpersonales y posmodernidad – Lic. Janitzio Alatrister T.

Seminario de Semiótica de Ch. S. Peirce – Lic. Janitzio Alatrister T.

Seminario de Hermeneútica – Dra. Gloria Prado.

Seminario autopsias y utopías de la crítica de arte en México. - Mtro. Luis Rius.

Seminario de Epistemología. – Mtro. Humberto Chávez Mayol, Mtro. Carlos Guevara, Dr. Miguel Ángel Zarco.

Seminario de estrategias metodológicas para proyectos de creación en artes visuales – Lic. Ana Lilia Maciel.

Seminario de imagen y filosofía – Dr. Raymundo Mier.

Seminario de actualización y evaluación metodológica del plan flexible de la Escuela de Artes. – Mtro. Humberto Chávez Mayol.

La segunda estrategia para la implementación de seminarios ha sido la organización de los seminarios estratégicos ínter semestrales, actividad de carácter estrictamente académico en los cuales se revisan contenidos programáticos y estratégicos de las asignaturas a ser impartidas en el semestre posterior a la realización del seminario. Hasta la fecha se han realizado cuatro seminarios de este carácter:

Agosto 2003

Febrero 2004

Agosto 2004

Febrero 2005

Cada uno correspondiente a los cuatro semestres que hasta ahora se han implementado del plan flexible F1. El funcionamiento y su justificación metodológica y operativa se encuentran en el plan de estudios (Págs. 14 a 17 y 36 a 38)

Esta estrategia fue el inicio del proceso de reestructuración del plan de estudios y tuvo como finalidad terminar el mismo con la aprobación final por el consejo universitario en julio de 2003. Sin embargo como consecuencia de este seminario surgió la necesidad de implementar de forma periódica seminarios de actualización disciplinaria e igualmente, los seminarios estratégicos inter semestrales.

Desde el inicio del proceso de reestructuración del plan de estudios, el comité de currículum a continuado sus trabajos de revisión, evaluación e implementación del plan de estudios, hasta la fecha.

Se Analiza periódicamente la situación de la escuela, este tipo de análisis se ha realizado en aspectos académicos, mediante los instrumentos de seguimiento del plan flexible, éstos son reuniones periódicas entre alumnos y profesores de tipo plenario en las cuales participan la totalidad de los profesores que trabajan horizontalmente con un grupo, ahí se discuten en conjunto aspectos pedagógicos respecto a la dinámica propia de las asignaturas.

Además de estas sesiones plenarias que se realizan dos veces por semestre, hacia la mitad y final de éste, también los alumnos anotan sus apreciaciones en un formato que registra aspectos fundamentales para el funcionamiento del plan de estudios. Aunque la definición de estos formatos todavía se encuentra en experimentación por lo que se han probado varios de ellos y evaluar cuál de ellos resulta de mayor efectividad.

Sistema bibliotecario

Para su informe final, la Biblioteca ejecutó satisfactoriamente la primera fase del proyecto de actualización en arte (dotación de nuevos ejemplares y renovación de la red de la base de datos) Janium. Así mismo, se efectuó una evaluación exhaustiva de la colección de consulta y referencia, igualmente se fortalecieron los servicio de préstamo, atendiendo la creciente demanda de servicios de información sobre arte.

Por parte de muestra comunidad de usuarios, se mantiene como una de las principales fuentes de información actualizada en sus áreas de interés. En el ámbito local, la Biblioteca ha cumplido con los proyectos para la compra consolidada de publicaciones (impresos y audiovisuales) basado en un programa nacional. PIFI.

(ver grafica 1)

Así mismo cumple con las normas más altas de calidad y servicios en su campo. Sus textos son especializados en arte y su adquisición responde a las necesidades de investigación y los programas docentes. Se actualiza constantemente, tanto en la adquisición de nuevos títulos.

Nuestras colecciones de biblioteca son un ingrediente esencial para el logro de la excelencia educativa y en la investigación. En el último año se han ingresado a la colección 900 libros haciendo un total de:

4048 Títulos, 4818 Volúmenes Libros

158 Títulos de películas en Formato DVD

194 Títulos de películas en formato VHS

126 Títulos de música en formato CD'S

4511 Diapositivas en distintos temas en arte

Nuestros usuarios cuentan ahora con 4082 títulos y 4818 volúmenes, con 233 volúmenes de revistas de publicaciones periódicas que se reciben regularmente en forma impresa, Además, con miras a mejorar el servicio y en respuesta a una solicitud de los estudiantes, los horarios se han ampliado de 8:00 a 20:30 hrs.

Se realizaron las normas y políticas para el mejor funcionamiento de la biblioteca. El pasado martes 10 de julio se inauguró la nueva biblioteca de artes. La Biblioteca está dividida en dos plantas de acuerdo a las necesidades de la comunidad.

El diseño que tiene la biblioteca permite mayor control, mayor seguridad.

Se cuenta con el nuevo edificio para la biblioteca. Se cubrió 98 % la bibliografía del nuevo plan flexible. Se aumento el acervo de diapositivas en diversos temas en arte. Se aumento el crecimiento del acervo videográfico en formato VHS Y DVD. Se tiene en servicio la base de datos Janium para su localización inmediata del registro en las búsquedas que el usuario realiza.

Se definieron los lineamientos y políticas para la selección, adquisición del acervo bibliográfico. Servicios de prestamos internos y externos. La atención de usuarios y los servicios de la Biblioteca fueron ampliada. Se avanzó en la automatización del servicio que se ofrece a través del sistema de la universidad. Asumiendo plenamente el compromiso de fungir como principal proveedor de información y dando servicio de préstamo interno y externo. (ver grafica 2).

Se difundió las nuevas adquisiciones a través de listados y se puso en exhibición las nuevas adquisiciones. Se aprobó el reglamento que norma las funciones y actividades de los bibliotecarios. Se capacito a los bibliotecarios en cursos semestrales, quienes participan en el proceso de orientación y educación del usuario. Estos cursos están orientados a bibliotecarios, que no tengan formación bibliotecológica, con la finalidad de elevar la calidad, tipo y oportunidad de respuesta a las demandas de información del usuario, mediante la utilización de las nuevas tecnologías de información.

Talleres y laboratorios.

Se construyó el edificio nuevo de la escuela para albergar el centro multimedia, el taller de arte de concepto y el salón de dibujo, así también se han hecho adecuaciones, mejoras y la compra de herramienta para los talleres de gráfica, pintura, escultura y fotografía gracias a los proyectos PIFI. Todo esto a través de el levantamiento de un inventario de la herramienta, mobiliario y equipo con el que se cuenta y en que condiciones está, así también se han hecho reuniones y entrevistas con los profesores de los talleres para levantar un censo del equipo, mobiliario y adecuaciones necesarias en los espacios de cada taller.

También se ha trabajado en la eficiencia del manejo de residuos peligrosos así como de su área de resguardo bajo las normatividades de protección civil y protección al medio ambiente, todo esto tomando los cursos y entrenamientos correspondientes.

A partir del inventario hecho se han estipulado prioridades para el mejor equipamiento y funcionamiento de los talleres en cinco rubros:

- *Equipo, mobiliario y herramienta en mal estado que puede ser reparado.
- *Equipo, mobiliario y herramienta que es indispensable comprar.
- *Adecuación y mantenimiento de equipo, herramienta y mobiliario con el que se cuenta para un funcionamiento óptimo.
- *Adecuación y reordenamiento físico y administrativo del almacén de equipo y herramienta.
- *Adecuación y mantenimiento de equipo, herramienta y mobiliario con el que se cuenta para un funcionamiento óptimo

Laboratorio de Multimedia

Este espacio asume en el mes de marzo del presente año recibiendo a su cargo veintitrés computadoras, que se encuentran en dos salones el salón 1 es el espacio en donde se encuentra la plataforma Mac en donde se encuentran nueve computadoras con sistema operativo Mac OS X, y de estas una es una computadora Power Mac G5 de doble procesador de 1.8 Ghz, con sistema operativo Mac OS X, versión 10.4, mientras las restantes ocho son modelo iMAC con procesador G4 de 867 Mhz, con sistema operativo Mac OS X versión 10.1, además en el salón de mac, En estas computadoras se encuentran instaladas las siguientes paqueterías de programas adquiridos por la Escuela de Artes; Adobe Photoshop, Adobe Premiere, After Effects, Macromedia Studio, que integra programas como Fireworks, Dreamweaver, Freehand, Flash, y además también se encuentra instalado Director, en este salón se encuentran los Racs de acceso a redes de toda la escuela de artes. En el salón 2 se encuentra una plataforma de Windows en dos versiones por un lado se encuentra la plataforma de windows 98, instalada en los equipos HP Vectra, que poseen procesador Intel Pentium II, con una capacidad de disco duro de 8 Gigas, y 64 mb de memoria ram, lo que las hace un poco lentas y no idóneas para el trabajo de edición por lo que estas están destinadas para el acceso a internet y como procesadores de texto, se ha notado en todas ellas una discrepancia en sus programas instalados es decir, en algunas se encuentra el programa de Word 2000, pero en otras solo hay un procesador de texto aun mucho mas elemental que es Note pad, hasta ahora solo cuatro de las siete computadoras Vectra tienen acceso a internet debido al reordenamiento llevado a cabo por la adquisición de siete nuevas computadoras Hp, lo que vino a agrupar en un espacio más reducido, un mayor numero de equipo computacional, en el salón 2 hay 10 conexiones a internet, las computadoras Vectra se encuentran ubicadas en la pared sur del salón y allí solo hay cuatro conectores a internet.

En cuanto a las nuevas computadoras, se encuentran instaladas y en plena operación siete computadoras Hp Compaq 7500, con un procesador Intel Pentium IV de 2,4 Ghz, la capacidad del disco duro es de 74.5 Gigas y poseen 249 Mb en ram lo que las hacen idóneas para trabajos de edición, si bien estas computadoras se encuentran operando solo está instalado el sistema operativo y la paquetería de programas incluida en el paquete de la computadora, es decir lo que trae incluido en la venta, estas no tienen programas y aplicaciones específicas para trabajos de edición hasta hora solo se ha solicitado software para plataforma Mac, sin considerar la Plataforma Windows, por lo que es absolutamente urgente la adquisición de por lo menos tres programas para esta plataforma que son Photoshop, After Effects y Premiere, estos tres programas los produce Adobe en versión para Windows y Mac OS, lo que se necesita en este momento es versión para Windows Xp.

Si bien el plan de desarrollo marca en la pag 78 como metas la adquisición de 10 computadoras Pentium IV hacia finales de 2002 hay que decir que estas ya se encuentran en la escuela en el inicio de 2004, como segunda meta se señala la adquisición de seis

computadoras Mac G4 hacia finales del 2002, y actualmente se encuentran 9 computadoras Mac, de las cuales 8 son G4 y una es G5.

Acceso a Redes

En el acceso a redes que hay por lo menos dos computadoras en la escuela de diversas instancias que no tienen internet, biblioteca se encuentra con la computadora de búsqueda bibliográfica sin conexión, la computadora del Área de Planeación tampoco tiene acceso a redes, por otro lado hay conexiones en la escuela que se encuentran vivas pero sin computadora, como en el caso de las HP 7500, los conectores están activos pero estas computadoras accederán a redes por una Red proxy que este departamento ha solicitado para las Hp y la plataforma Mac. Cuando el nuevo edificio de la escuela sea terminado implicará modificaciones serias a la red porque en el espacio de la antigua biblioteca se generaran espacios académicos para maestros lo que implicará necesariamente accesos a internet, y lo mismo ocurrirá con la nueva biblioteca.

Impresión

Actualmente se encuentra en la sala de usuarios, Salón 2, de Windows una impresora modelo Hp Deskjet 610C la cual lleva varios años funcionando esta impresora no es para fotográfica, sino que es idónea para imprimir texto, pero se encuentra en pésimo estado porque aunque teniendo papel, cartucho de tinta instalados y software instalado la impresora ya no imprime, es decir ya no es capaz de jalar el papel y realizar el trabajo de acuerdo al mandato ejecutado sino que hay que empujar el papel para que realice el trabajo, pero aun así ya no lo hace, por otro lado la impresora esta rota en su tapa, y bandejas, mas bien creo que la impresora ya rindió su vida útil.

De los 132 alumnos, que hay inscritos en la escuela solo hay siete computadoras para el acceso a internet, lo cual hace una relación de 18.8 alumnos por cada computadora, en cuanto a producción hay 16 computadoras instaladas entre dos plataformas, lo que da una relación de 8.25 alumnos por computadora.

Adquisiciones

Es de los programas PIFI, que el Área de Planeación ha llevado a cabo antes de la existencia de esta coordinación se realizó la solicitud del siguiente material y equipo para la escuela:

PIFI 3.0

- Cámara de Vídeo Digital Canon Modelo X1
- Tripié profesional
- Kit de iluminación continua para video
- 1 computadora Power Mac G5

- Kit de Micrófonos Inalámbricos

PIFI 3.1

- Se realizó la solicitud del siguiente software para la plataforma MAC:
 - Adobe Creative Suite que incluye Photoshop, Illustrator, Adobe Go Live, Indesign y Acrobat Reader en versión profesional.
 - Photoshop versión Profesional.
 - Illustrator Versión Profesional.
 - Actualización de Sistema Operativo MAC OS X versión 10.3
 - QT 6 MPG-2 de Quick Time para la edición de video y audio a través de QT
 - Carrara 3D, programa de diseño 3d básico.
 - Apple Works, programa integrado por varios softwares para publicación edición de textos y diseño web.
 - Apple Remote, programa que permite administrar computadores dentro de un sistema de red.
 - Adobe InDesign, programa para la edición y diseño de publicaciones en archivos PDF.
 - Maya en versión Ilimitada, es un software profesional y de aplicación industrial para el diseño 3D.
 - Quick Time Pro, programa para la edición de audio y video.
 - Quick Time VR Authoring Studio, programa para la edición creación de audio y video en quick time.
 - After Effects 6.5 para la edición de efectos de animación y efectos especiales sobre la edición de imagen.
 - Corel Draw Graphics, que incluye Corel Draw. Corel Photo Paint incluyéndose el paquete del programa as su actualización.
 - Macromedia Estudio, incluye actualización e software para Freehand, Dreamwaver, Fireworks y Flash, programas cuyas prestaciones van desde la edición de imagen pasando por la animación y la edición Web este caso solo la se solicitó la actualización.
 - LightWave, programa para el diseño 3D, programa con prestaciones similares la de Maya y también es una versión productiva industrial.
 - Final Cut pro, programa para la edición de video con calidad profesional.
 - Production Suite, software que incluye paquetería como Final Cut, Motion, Dvd Studio, todo programas que se emplean en la edición final de audio y video.
 - Quark Express, programa para la edición de publicaciones libros revistas por ejemplo.
 - Paiter, programa que Incluye aplicaciones gráficas para ser usadas mediante tableta digitalizadora.
- Dos estaciones Base Airport para internet inalámbrico
- Dos antenas 3Com Omnidireccionales de un alcance de 150 mts, de radio aproximado.

Como actividades recientes de este espacio se ha realizado la solicitud a la Unidad de Servicios de Computo, un reordenamiento de la red de internet de la Escuela de Artes con la finalidad de que sea realizado un diagrama de red en la que pueda ser identificado cada conexión para que de esta manera cuando una computadora por accidente sea desconectada pueda de la manera más rápida, pueda volver ser integrada dentro de la red sin la necesidad de asistencia técnica, dado que esta generalmente toma tiempo y hay pérdida de tiempo en este sentido.

También ha sido solicitado a la Dirección de Servicios de Computo, la Instalación de una red Proxy para las computadoras HP 7500 y las Mac las que estarán integradas en una sola red en donde podrán ingresar a internet solo para fines de actualización, depuración de datos y para descargar paquetes de librería especializada a solicitud de algún alumno en el caso en que se requiera, dado que hay programas que contienen sus librerías en red y no necesariamente se encuentran instaladas en el programa.

Computadoras

Dada las estadísticas mostradas en el primer párrafo de la página 3, anteriormente expuesta sobre el número de computadoras por alumno, es necesario aumentar el número de equipo por estudiante y llegar a un óptimo de cuatro computadoras por alumno esto porque en el propio ejercicio docente hay un promedio de alumnos por grupo que en sus inicios en los primeros semestres oscila entre 20 y 25 alumnos por grupo solo en los casos en que un grupo de primer ingreso puede en su totalidad puede ser de un número mayor, pero conforme van ingresando a semestres consecuentes los grupos comienzan a disminuir su número mostrando un promedio de entre 18 y 25 alumnos lo que hace necesario incrementar el número de equipo con plataforma Windows conectado a internet a por lo menos 13 computadoras, más las siete actuales, lo que da un total de 20 computadoras, y el equipo de producción en por lo menos 5 o 6 máquinas más, lo que nos daría un total de 22 computadoras, preferiblemente Mac lo que significa aproximadamente unas 12 o 13 computadoras en plataforma Mac, por la fiabilidad del sistema en cuanto a que simplemente no son contaminadas con virus lo que las convierte en un sistema muy estable ahorrando mucho tiempo en mantenimiento, mientras que si bien los modelos Hp 7500 en cuanto a sus prestaciones son buenas estas tienen un sistema operativo proclive a ser contaminado fácilmente y se requiere mucho más tiempo para su mantenimiento y atendiendo a cuestiones de economía de recursos se aconseja sean los nuevos modelos iMac con procesador G5, que poseen un procesador de 1.8 Ghz, disco duro de 80 Giga, y poseen 256 Mb en ram expandible hasta 2 Giga, a través de dos slots para un Giga cada uno y los precios de mercado son muy competitivos comparados con PC

Por lo mismo se ha hecho necesario realizar un registro de ingreso de los alumnos encargando este proceso la técnico que se encuentra en la tarde, aunque hay que decir que el registro de alumnos si bien se piensa debe ser en la totalidad de la jornada diaria, durante las mañanas es bastante difícil llevar a cabo este proceso ya que no se cuenta con una plaza para resolver esta situación, este registro a los salones de computo cumple con la finalidad de conocer las actividades por ellos realizadas y con el fin de llevar una estadística del empleo de maquinas por parte de los estudiantes, y de esta manera conocer hábitos de empleo, horas idóneas para realizar mantenimiento y actualizaciones que no entorpezcan las actividades docentes.

Por lo anterior también se han dado las instrucciones necesarias al técnico encargado en la plataforma PC de dar mantenimiento preventivo cada dos semanas, labor que constituye un mantenimiento preventivo y consiste en la depuración de archivos de usuario y mantener actualizado el programa Virobot instalado por la DSC, para mantener la red universitaria libre de virus, en cuanto a la plataforma de Mac el responsable del departamento, realiza cada mes limpieza de archivos de usuario y correcciones en la localización de archivos de los alumnos, la finalidad de todo esto es mantener un sistema que este siempre funcionando, para los estudiantes de la Escuela de Artes.

También se ha propuesto un reglamento para el acceso a salones de computo con la finalidad de que cada alumno sea responsable de sus actividades y responsable del equipo, y restringiendo el acceso o personas o estudiantes que no sean de esta escuela, el que ya ha sido aprobado por H. Consejo de Gobierno, y que por fin permitirá reglamentar tanto el trabajo dentro del salón de PC y Mac, como también generar mecanismos para que los alumnos de manera constante estén realizando respaldos de su trabajo.

Para las computadoras G4 en la plataforma Mac sería necesario adquirir mas hardware, es decir adquirir dimms de 1 ghz para los modelos iMac, y por lo menos dos dimms de 1 Giga cada uno para la computadora modelo Power Mac G5, con lo que se obtendría un incremento en el rendimiento de las computadoras en el procesamiento de datos virtuales. Y claro está hacer lo mismo en la plataforma PC de Hp 7500, que poseen 249 Mb en Ram, sería ideal un incremento de su memoria virtual a por lo menos 1Giga, no hay información disponible acerca de la cantidad de slots disponibles ya que estas computadoras no muestran datos de su arquitectura.

Educación a Distancia

Con la finalidad de crear un proyecto de educación a distancia de la Escuela de artes se ha tomado contacto con la dirección de Modelos Educativos con la finalidad de desarrollar en le más breve tiempo un proyecto de esta naturaleza, se ha considerado por lo menos tres niveles de acción en este sentido,

- Docencia
- Difusión

- Programático

El primero requiere de la actualización de maestros de la escuela de artes, con la finalidad de que conozcan el sistema educativo a distancia y de las herramientas de la que consta y que esta pueda ser aplicada en el aula en el ejercicio docente, de tal manera que constituya la modalidad de distancia como un complemento de la labor educativa presencial del maestro, entendiendo que esto puede ser aplicado tanto a talleres como en el área teórica.

La difusión tiene que ver con las actividades propias de la difusión cultural que realiza la escuela de artes en la que actividades como conferencias, foros y otras puedan ser subidas a la red, como una forma de mostrar las diversas actividades que la escuela de artes realiza, incluyendo una Galería de Arte Virtual tal como indica el plan de desarrollo en lo que concierne a la difusión cultural pag. 48.

La última consiste en la realización de un programa de educación a distancia con la finalidad de que pueda ser impartido un programa educativo bajo esta modalidad, esto requiere por parte de la Dirección de Modelos Educativos, un conocimiento previo de los planes y programas de la escuela, para lo cual se generará un calendario de trabajo para la realización del modelo educativo y luego con la participación de los maestros de la escuela generar un programa educativo que pueda ser impartido con el empleo de la red de internet.

Este calendario de actividades estará de acuerdo con la dirección de Modelos Educativos, esto porque la dirección terminará de crear su propio modelo muy probablemente a fines de abril del presente año, por lo que en mayo se estará en condiciones de iniciar la capacitación de maestros de la escuela y aproximadamente en julio deberá estar elaborado un modelo educativo a distancia de la propia escuela de artes y en el mes de octubre se piensa que deberíamos tener un programa para impartir.

Entre las actividades más importantes realizadas en cuanto a educación a distancia se encuentra el Diplomado en Curaduría, que fue realizado en el Auditorio Juan de Asbaje en la Biblioteca Central de CU, contó con la presencia de aproximadamente 50 inscritos con una demanda de aproximadamente unas cien personas, se realizaron 32 video conferencias que fueron transmitidas a tres estados de la república, la Universidad Autónoma de Nuevo León en Monterrey, específicamente a la Escuela de Artes, al Estado de Puebla, para la Universidad de las Américas, a su Escuela de artes, y finalmente al Distrito Federal, a la UNAM, específicamente a la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Todo este evento fue registrado en video, y finalmente convertido a video digital, permitiendo posteriormente la realización de una edición en otro tipo de soporte, para su difusión final.

Esto entre otras cosas permitió la adquisición de una consola de audio y bocinas para realizar una transmisión de audio adecuada ya que en el inicio de este diplomado la escuela de Artes no contaba con este tipo de material, por lo que su adquisición fue realmente una ayuda para mejorar la calidad del audio tanto en el auditorio como en las diferentes sedes que recibieron por Internet 2 la transmisión del diplomado.

EJE RECTOR 2: FORTALECER LA UNIVERSIDAD PÚBLICA

Oferta educativa y matrícula

A partir del periodo 2004A la administración de todos los elementos del área se realizan en el nuevo sistema de control escolar el cual se desarrolla en una pagina web es una innovación tecnológica y que esta en constante actualización.

Se están realizando constantemente los diagnósticos de las trayectorias académicas para evitar que surjan errores y si se presenta alguno darle solución lo antes posible

INGRESO

2001	31
2002	29
2003	39
2004	35
2005	42

EGRESO

2001	10
2002	26
2003	14
2004	5
2005	17

La formación académica de las 5 generaciones egresadas fue con el plan 01 faltan por concluir 2 generaciones con dicho plan.

En el periodo 2003B ingresa la primera generación a cursar el plan flexible de la licenciatura

Evaluación profesional

2002:

MODALIDAD	CANTIDAD
TESIS	1
APROVECHAMIENTO A CADÉMICO	6

2003:

MODALIDAD	CANTIDAD
APROVECHAMIENTO A CADÉMICO	2
OBRA ARTISTICA	2
ENSAYO	1

2004:

MODALIDAD	CANTIDAD
APROVECHAMIENTO A CADÉMICO	1
OBRA ARTISTICA	3
ENSAYO	1
TESINA	1

2005:

MODALIDAD	CANTIDAD
OBRA ARTISTICA	2
ENSAYO	1

21 de los 72 egresados son los que han realizado su evaluación profesional, representando el 29% de ese total..

BECAS

TIPO	2001	2002	2003	2004	2005
ESCOLARIDAD	25	46	14	19	10
ECONÓMICA	10	13	16	20	23
BONO ALIMENTICIO	_____	_____	_____	10	18
IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO	_____	_____	_____	2	2
LIC. ADOLFO LOPEZ MATEOS	_____	_____	1	-----	-----
PRONABES	4	28	14	15	_____

SEGUIMIENTO DE EGRESADOS:

Se participo con la Coordinación de Estudios Superiores en el alta de alumnos egresados en el “Sistema de Información para Seguimiento de Egresados”, así como tener contacto personal con los egresados, vía telefónica, e-mail, para recordarles lo importante que es mantener actualizados sus datos. para posibles fuentes de trabajo.

EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO POR LOS ESTUDIANTES A LOS PROFESORES

A mediados de cada semestre se realiza la evaluación a los profesores por parte de los alumnos

EJE RECTOR 3: COMPROMETER A LA UNIVERSIDAD Y SU RESPONSABILIDAD SOCIAL

Cuerpo Académico Investigación y estudios avanzados.

El estado actual de los objetivos, proyectos, metas y estrategias del Plan de Desarrollo 2001 – 2005 con relación a los aspectos de investigación y estudios avanzados, se encuentra como sigue:

Aún antes de la definición de líneas de investigación ha sido necesario identificar primero una diversidad de posturas metodológicas al interior de la escuela, por ello surge la necesidad construir un modelo metodológico capaz de organizar esta diversidad y permitir líneas de investigación lo suficientemente amplias como para poder integrar a esta actividad sustantiva a la mayor cantidad de profesores posible ya que, la investigación representa en nuestro plan de estudios la base de cualquier posible crecimiento académico e institucional.

Actualmente de manera formal en la escuela ocho profesores están integrados a un proyecto de investigación grupal titulado: “Arte y sistemas artísticos: creación, obra, recepción”.

Dentro del cuerpo académico formado recientemente dentro de la Escuela de Artes, se está desarrollando la investigación “Arte y sistemas artísticos: creación, obra, recepción” y al final de esta administración será posible contar con una publicación con los resultados de estos trabajos.

En otro cuerpo académico perteneciente a nuestra DES, en la facultad de arquitectura; se han publicado ya los resultados de los trabajos de investigación del maestro Héctor Serrano Barquín, profesor adscrito a la Escuela de Artes.

Hasta la fecha se ha registrado un proyecto de investigación con carácter grupal ante la CGI y IE, con título “Arte y sistemas artísticos: creación, obra, recepción” este proyecto involucra a ocho profesores de la escuela, tanto de carrera como de asignatura.

Actualmente la escuela ha conformado un cuerpo académico registrado como “Arte como conocimiento”, en él participan profesores de asignatura y de carrera, sólo uno con maestría y dos más aspirantes a ella.

En el ámbito de las artes sólo, de forma reciente ante la profesionalización de éstas, se ha venido haciendo necesario la adquisición de grados y postgrados de modo que, tanto los programas de postgrados como los posgraduados son escasos; el objetivo de este proyecto todavía no se ha concluido debido a que los tiempos requeridos para la concreción de recursos humanos posgraduados así como, de programas de postgrado en artes, son factores que están inter relacionados y por desgracia en muchas ocasiones se limitan mutuamente generando círculos viciosos difíciles de revertir.

Este proyecto se encuentra en marcha dentro de la investigación ya mencionada, al contar en ella con la participación de dos ex – alumnas de la propia escuela y tres alumnas actualmente inscritas, una de ellas en proceso de titulación mediante su participación dentro del proyecto.

Al estar en proceso de desarrollo el proyecto de investigación registrado por el cuerpo académico de la escuela, éste al concluir será presentado al pleno de la escuela y ante los consejos académico y de gobierno.

Uno de los objetivos del proyecto de investigación es que, con base en el modelo metodológico que arroje éste, se conforme la estructura de un plan de estudios de maestría.

Este proyecto se pretende llevar a cabo en colaboración con la ANESA (Asociación nacional de escuelas superiores de arte) ya que, la necesidad de programas de postgrado en artes es una necesidad general para todas las escuelas superiores de arte del país, por ello se pretende generar un proyecto interinstitucional en el cual, a partir de un cuerpo académico con el mismo carácter, surja un programa de postgrado susceptible de aplicarse en varias universidades.

Esta meta se encuentra en proceso de realización y con una cobertura parcial. La impartición de los diplomados está en vías de concreción y en el presente año se realizará el primero de ellos. En cuanto a las líneas de investigación los criterios

para su implantación y definición han surgido del currículum y están en proceso de argumentación mediante el proyecto de investigación que actualmente se realiza. (Falta el informe sobre el diplomado con el MOA)

Se Presento ante el H. Consejo Universitario una propuesta de estudios de posgrado para el 2006. Actualmente se desarrollan tres proyectos encaminados a la realización de esta meta.

En principio se está en la búsqueda de un convenio con la Universidad Autónoma de Querétaro para abrir dentro de la escuela de Artes de la UAEM la maestría en Arte Contemporáneo que esta institución imparte.

También está en proceso la conformación de un cuerpo académico interinstitucional en colaboración con la ANESA, el cual tendría como una de sus primeras tareas la implementación de un programa de posgrado susceptible de aplicarse en varias universidades.

El plazo para la concreción de estos proyectos está planeado para septiembre del 2006.

Esta meta referida a la organización el cuerpo de investigadores queda cumplida al ser aprobado el cuerpo académico de la Escuela de Artes “Arte como conocimiento” siendo éste el responsable del proyecto de carácter colectivo “Arte y sistemas artísticos: creación, obra, recepción”.

Hasta el momento el cuerpo académico cuenta con ocho integrantes, cuatro profesores de tiempo completo, dos de medio tiempo y dos más de asignatura.

De los ocho integrantes cinco tienen el perfil de productores plásticos, dos de ellos provienen de disciplinas afines de carácter teórico y el último se desarrolla en otra disciplina de carácter visual.

El cuerpo académico se encuentra en fase de consolidación.

El proyecto de investigación “Arte y sistemas artísticos: creación, obra, recepción” tiene como uno de sus objetivos estabilizar tres grandes líneas de investigación para la construcción de conocimiento alrededor de las artes: la creación, la obra y la recepción como los tres grandes espacios para el desarrollo de la reflexión sobre el fenómeno artístico. Sólo que, estas líneas deberán estar profundamente justificadas como modelo metodológico organizativo del conocimiento de las artes.

Por ello este primer proyecto de investigación de C.A. de la Escuela de Artes se ha propuesto construir el fundamento metodológico para un espacio académico que incluso pueda trascender los límites de la Escuela de Artes e instituir un anexo autónomo con carácter de Centro de Investigaciones e Innovaciones Estéticas.

El cuerpo académico de la Escuela de Artes, responsable del proyecto de investigación mencionado, está integrado por ocho académicos que representan dentro de la institución el 22.2% del total de 36 profesores de la escuela.

Ante el compromiso de dar una oferta de estudios especializada con un alto nivel que, sea representativa de la calidad profesional de la Escuela de Artes de la UAEM, diferente cualitativamente de cursos improvisados o meramente para aficionados sin compromiso, en la escuela se está en proceso de consolidación del Diplomado en curaduría, con un plan de estudios de alto nivel académico y metodológico que, ofrecerá al, estudiante códigos actualizados para la interpretación del arte contemporáneo.

La estrategia ha sido reforzar un plan de estudios en curaduría desde la implementación de una planta docente de estudiosos del fenómeno artístico del más alto nivel incluso internacional, estos esfuerzos han aplazado la apertura del diplomado sin embargo, pensamos que vale más la pena un poco de paciencia que la premura de cubrir una meta sólo por cumplir, por fortuna este proyecto está a punto de cristalizar y, con toda seguridad iniciará antes de la conclusión de la presente administración.

En esta estrategia se han llevado a cabo trabajos que pueden tener una repercusión trascendente para la organización de múltiples aspectos de la Escuela de Artes.

En principio se logró el convenio con la Universidad de Guadalajara para el programa de nivelación para la licenciatura en Artes Visuales, programa creado para que la totalidad de la planta docente de la Escuela de Artes regularizara su certificación académica dentro de la institución a través, de la obtención de su título de licenciatura; el programa se planeó, implementó y llegó a término en enero del presente año con la titulación de los últimos siete profesores de la escuela que, por diversas circunstancias todavía no contaban con su título profesional.

Otro importante punto de gestión para la búsqueda de colaboraciones con otras instituciones han sido las acciones para la conformación de la Asociación Nacional de Escuelas Superiores de Arte (ANESA) proceso dentro del cual la Escuela de Artes de la UAEM ha tenido y tiene un importante papel al ser pionera y promotora de la de la idea que animó desde el principio la formación de la ANESA, labor inicial que se compartió con la Universidad de Guadalajara, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana y la Universidad Autónoma de Morelos; en enero pasado del presente año quedó legalmente constituida la ANESA. Este organismo sin duda será instrumento estratégico para el crecimiento no sólo, de nuestra escuela sino, de la educación artística de todo el país.

El inicio de este proyecto se dio buscando colaboración con otras universidades particularmente, con la idea de generar un marco comparativo entre nuestro entonces proyecto de plan de estudios flexible con las opiniones y experiencia de otras instituciones análogas a la nuestra. De modo que, la posibilidad de buscar puntos de vista que en la distancia pudieran aportar informaciones útiles para la optimización de nuestras propuestas locales ha resultado en una estrategia importante para el desarrollo de nuestra escuela.

Actualmente se trabaja la posibilidad de cerrar un nuevo convenio, ahora con la Universidad Autónoma de Querétaro para, abrir en nuestra Escuela de Artes la maestría en arte contemporáneo, programa que imparte la universidad ya mencionada.

Esta estrategia resulta fundamental para el crecimiento de nuestra institución académica, sólo que su importancia está relacionada con la dificultad en infraestructura y tiempos para lograrlo. Con una serie de acciones a mediano y largo plazo se intenta alcanzar un alto nivel de nuestros profesores.

La principal estrategia consiste en crear las condiciones internas a la institución que permitan llegar al nivel académico deseado, de modo que, esto ocurra no como una implantación repentina producto de una voluntad exterior sino, resultado de la dinámica interna de una comunidad con voluntad de crecimiento.

Este proceso ha iniciado con la regularización del grado de licenciatura de todos los profesores, continua con la titulación de los docentes que actualmente ya son aspirante al grado de maestría, misma que se logrará mediante un acuerdo de colaboración con la ENAP apoyando la reestructuración de sus planes de estudio. Posterior a este proceso se tendrá que implementar un programa de maestría dentro de la Escuela de Arte, en principio para la acreditación de nuestros propios profesores así como brindar la oportunidad de mayor desarrollo disciplinario a nuestras ya, cuatro generaciones de egresados; esta estrategia actualmente se trabaja mediante la posibilidad de que la escuela sea sede de algún programa de maestría de otra universidad, principalmente se está estudiando el caso de la Universidad Autónoma de Querétaro y de la UNAM particularmente de la ENAP (Escuela Nacional de Artes Plástica)

Una vez logrado esto sería posible que, en colaboración con otras instituciones, análogas a la nuestra se planee e implemente un programa de doctorado al más alto nivel nacional que, dentro de las artes se pueda ofrecer en nuestro país, considerando que sería un programa interinstitucional lo que favorecería la solidez del proyecto al sumar recursos y experiencia de las instituciones participantes.

Este camino en búsqueda de la excelencia para la educación e investigación en artes, actualmente se encuentra en la Escuela de Artes de la UAEM en fase de obtención del grado de maestría por parte de algunos de los profesores de la institución, nuestro inicio ha partido de regularizar desde la licenciatura, aspecto

cubierto ahora en su totalidad, sin duda es pertinente continuar los trabajos para la elevación del nivel académico del cuerpo docente sin embargo, requerimos de tiempos razonables para lograrlo, por ahora el trabajo se encamina por la consecución de un programa de maestría dentro de la escuela, como ya se mencionó este se encuentra en estudio a partir de un convenio con la UNAM o bien con la UAQ.

Esta estrategia se encuentra en marcha a través de la formación de un comité académico editorial, encargado de seleccionar un conjunto de trabajos de titulación ya concluidos, con las cualidades de publicación para ser difundidos a la comunidad de la Escuela de Artes y de este modo promover y difundir las investigaciones más valiosas de los propios integrantes de la comunidad, además de, apoyar a las generaciones en formación por medio de conocimientos actualizados sobre un discurso alrededor del fenómeno artístico e igualmente, conocer posibles ejemplos de lo que, cabría esperar de los documentos de titulación para generaciones futuras.

El espíritu que genera esta estrategia es la vinculación entre la investigación y la docencia, ya que, los profesores del C.A. no sólo implementan un trabajo de investigación sino, además participan en la institución como docentes y su papel tiene una doble importancia pues, no sólo imparten un contenido programático sino, también generan una estrategia que con base en la investigación se construya el conocimiento en cada alumno.

Esta trascendencia de la investigación como fundamento del conocimiento es también el sustento metodológico de la propia estructura del plan de estudios y se traduce en la formación específica de un área académica encargada de este proceso, el área de investigación.

Cabe aclarar que la idea de investigación de la que se ha partido desplaza el concepto habitual de investigación que sería ver a ésta como una actividad de gran especialización a desarrollar en etapas muy posteriores de una formación básica, para nosotros la virtud de la investigación estaría al destacar la curiosidad considerando a esta como el motor de cualquier proceso de conocimiento, bajo la idea de que sólo si éste, parte de una inquietud personal será posible sostener un proceso de formación consistente, es decir el conocimiento como dinámica recursiva donde lo desconocido resulta fundamento de lo conocido en una dinámica de retroalimentación.

De modo que la investigación, concebida en los términos descritos se desarrolla a lo largo de los diez semestres que dura el plan de estudios, con la visión que dentro de ésta área académica de investigación el alumno diferenciará una finalidad personal para su tránsito y egreso por la escuela y que, hacia el término de sus estudios se actualizará en su proyecto de titulación.

Los cuerpos académicos participarán de éstos proyectos desde las tutorías hasta, la inclusión de algunos de ellos en las líneas de investigación que los diferentes grupos de investigadores se encuentren desarrollando.

Hasta ahora la difusión de los productos de investigación ha generado tres tipos de actividad: encuentros con cuerpos académicos para la divulgación de investigaciones en el campo de las artes con, la Universidad Veracruzana, Universidad Autónoma de Querétaro y la Universidad de las Américas en particular en su Escuela de Artes.

Talleres de apoyo metodológico, con el modelo teórico general de la investigación “Arte y sistemas artísticos: creación, obra, recepción” con la Universidad Veracruzana y la Universidad de las Américas.

Finalmente la investigación del C.A. de la Escuela de Artes de la UAEMex aportó el fundamento temático del Tercer Foro internacional de la Escuela de Artes en noviembre del 2004.

Se ha tenido que regularizar la condición de los profesores en su grado de licenciatura, para actualmente trabajar por la obtención del grado de maestría de los docentes que se encuentran en proceso de obtención del grado, esto mediante la firma de un convenio con la UNAM para organizar un seminario de titulación para dichos de profesores.

La concreción de esta estrategia ha tenido que instrumentarse en un trabajo a largo plazo que inició desde el principio de esta administración con la promoción para la constitución de una asociación nacional de escuelas de arte, este esfuerzo comenzó al establecer contacto con la Universidad de Guadalajara, la Universidad Veracruzana y la Universidad autónoma de Querétaro. Este objetivo recién se ha cumplido y la asociación está formada. Este año la reunión nacional tuvo como sede a nuestra escuela.

Una vez conformado este proyecto, el trabajo se enfoca a que por medio de la asociación promover la formación de un cuerpo académico interinstitucional que genere proyectos para el fortalecimiento de los C.A. así como de las academias. Este cuerpo tendría la responsabilidad de promover proyectos que aborden las problemáticas comunes de las escuelas de arte como: formación de posgrados, estrategias de titulación, formación y actualización docente, investigación, intercambios académicos y estudiantiles con carácter curricular, proyectos de difusión, organización de foros, coloquios y convenciones con un objetivo netamente académico.

Durante el transcurso de la administración los esfuerzos institucionales se han encaminado al fortalecimiento de la licenciatura ya que, sin este nivel en condiciones estables y recursos humanos, académicos y de infraestructura aceptables, la posibilidad de un posgrado no dejaría de ser una retórica vacía.

Actualmente hay condiciones que ya permiten pensar en la creación de un programa de posgrado para la Escuela de Artes de la UAEMex, que, en principio tendría que contemplar que a través de éste la mayoría de nuestra planta docente obtuviera el grado de maestría. Sin embargo esta necesidad forma parte de una serie de aspectos comunes al resto de escuelas superiores de arte y que, la elevación del nivel académico resulta una urgencia para la formación profesional del arte en nuestro país.

Por ello nuestra estrategia se dirige hacia la posibilidad de generar un programa de estudios de posgrado interinstitucional, con la finalidad de crear un currículum lo suficientemente amplio y flexible para hacer posible instrumentar un programa de maestría basado en la investigación y conciliar en éste, una gran cantidad de posibles líneas de desarrollo del conocimiento y, hacer posible así la confluencia de diversas instituciones dentro de un modelo curricular capaz de organizar el conocimiento desde muy diversos paradigmas.

EJE RECTOR 4: REVALORAR LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA Y SU RESPONSABILIDAD SOCIAL.

Servicios universitarios
Servicio Social
(ver cuadro 1)

Modelo de protocolo para proyecto de servicio social de la Escuela de Artes

- Se creó el instrumento, para que los alumnos que desarrollan su servicio social, estén apegados a un proyecto que ellos establecen y que deberán de desarrollar durante su servicio social. De este modelo se tiene los siguientes resultados de un programa piloto de implementación.
Proyecto: Video-Arte para promocionar la Escuela de Artes (concluido).
Proyecto: Laboratorio taller de investigación y experimentación en papel (en desarrollo).

Consejo Consultivo Servicio Social de la UAEM

- Se participó como representante de la Escuela de Artes en 15 reuniones ordinarias y 4 reuniones extraordinarias del Consejo Consultivo de Servicio Social de la UAEM, de 2002 a 2005.

- Se organizó en la Escuela de Artes, el 20 de mayo de 2004, la Tercera Reunión Ordinaria del Consejo Consultivo de Servicio Social de la UAEM con la participación de 26 representantes de diversos organismos de la institución.

Cursos de Inducción al Servicio Social

- Curso de inducción para alumnos de noveno y séptimo semestre al inicio del año escolar, de 2002 a 2005, (total de cursos 4, número de alumnos participantes 42 alumnos en los cuatro cursos).

Otros eventos en el rubro de Servicio Social

- Participación en el V Coloquio Internacional de Servicio Social, realizado en la Universidad Nacional Autónoma de México en noviembre de 2002.
- Participación en el Taller Regional Zona Centro, de Servicio Social, organizado por la ANUIES, en Febrero de 2003.
- Participación de la Comisión de Proyectos del Consejo Consultivo de Servicio Social, con el proyecto “Estructura de Protocolo para Proyectos de Servicio Social”, realizado en 2003.

Seguimiento de Egresados en Empleo Formal

- Registro de egresados en empleo formal, a partir del semestre septiembre 2002-febrero 2003.
Primera generación: 10 egresados, con empleo 7.
Segunda generación: 26 egresados, con empleo 14.
Tercera generación: 14 egresados, con empleo 7.
Cuarta generación: 6 egresados, con empleo 4.
Quinta generación:
Total de egresados: 56 egresados, con empleo 32.

Brigadas Universitarias Multidisciplinarias

- Se participó durante 2002-2003 con el proyectos de cuatro murales. “Fomento a la concepción ecológica entre la comunidad infantil de San Pedro Tejalpa, Municipio de Zinacantepec; con 6 alumnos que obtuvieron el Premio al Servicio Social 2003 que otorga la UAEM, a los proyectos más relevantes de servicio social comunitario.
- Actualmente se participa en dos proyectos de Brigadas Universitarias Multidisciplinarias; con el proyecto de “Carros alegóricos para el carnaval de Capuluhac” donde participan 6 alumnos y en el proyecto “Vamos a dar”, (que desarrolla proyectos de vivienda, salud y educación en comunidades del

estado de México con bajo nivel de desarrollo y bienestar) donde participan 6 alumnos.

A partir de 2001 la Escuela de Artes ha participado en el programa de Brigadas Universitarias Multidisciplinarias, con proyectos de arte y cultura en los municipios de Malinalco, Zinacantepec, Tenancingo y Almoloya de Juárez, con 9 alumnos y para la promoción 2005-2006 con 12 alumnos.

°En el subprograma: Desarrollo de la vinculación acotada con el número 4.3.1.3. Y en el apartado de; *La difusión y promoción de servicios, productos y actividades que ofrece la Escuela de Artes*, se insertó el proyecto; *Avalúo* que comprendió el registro y avalúo del patrimonio pictórico del siglo XIX y XX, el cual se realizó desde finales del 2001, y que en Junio del 2005 se concluyó, entregando a contraloría un informe total de 1257 piezas registradas, con un avalúo total de \$10,465,680.00 Dólares. Dicho proyecto permitió obtener datos precisos respecto al patrimonio pictórico de la UAEM., Así como generar un archivo digital, y ficha de registro de cada una de las piezas.

°En otro proyecto registrado con el número 4.3.1.4. Se refiere al *Seguimiento y evaluación a convenios y acuerdos*. En donde también se insertó el proyecto; *Avalúo*, ya que el seguimiento y la evaluación de dicho programa permitió la conformación de una base de datos para la UAEM. En específico para la contraloría de la universidad, con un registro total de 1257 obras.

Dicho proyecto se encuentra registrado con la línea de atención número 5 y con el proyecto institucional número 215.

El proyecto de avalúo se inició desde finales del 2001, solicitado por contraloría, ya que existían diferencias entre el registro del Departamento de Patrimonio Cultural y Artístico con el de Bienes Patrimoniales. Así al inicio de esta investigación se tenía una relación de 695 obras pictóricas del siglo XX, dicho registro consistía en la colocación de una clave, título, y lugar de ubicación. Sin embargo esa información no arrojaba la suficiente claridad respecto a las piezas que se mencionaban, ya que muchas de ellas se encontraban doblemente registradas, o bien no existía ni siquiera un número de referencia que permitiese localizar su ubicación física. Así pues la importancia de esta investigación ha consistido en sistematizar la información de la siguiente manera:

A) Registro con fotografía digital.

B) Realización de ficha técnica.

C) Emisión de avalúo de cada una de las obras pictóricas de la Universidad.

D) Localización y registro físico de cada una de las piezas.

Con lo anterior se han obtenido las siguientes informaciones:

A) Obtener un documento que permite la rápida visualización de cada una de las obras.

B) Registrar en base de datos electrónico, las cédulas que permitan una localización física de cada una de ellas.

C) Conocer el valor económico del patrimonio pictórico del siglo XIX y XX.

D) Capitalizar lotes de piezas, en cuyo caso su valor sólo corresponde al marco.

E) Promover la realización de un catálogo, que contribuya social, cultural y académicamente para el enriquecimiento artístico.

F) Celebrar convenio con Secretaría Administrativa de la UAEM., para fortalecer económica y culturalmente el acervo del lote cuyo valor sólo corresponde al marco, con la Escuela de Artes. (Ver recuadro 1 avalúo)

Se cuenta con cinco resúmenes que contienen la información de las 1257 piezas. Así como las 1257 fichas de avalúo, incluyendo las observaciones y documentos recibidos por controlaría.

El proyecto *Producción Gráfica* consistió en la elaboración de 26 carpetas de grabado tituladas “Casa Tomada” de Julio Cortázar, realizadas en el año 2002 por alumnos de la Escuela de Artes organizados y dirigidos por la presente Coordinación de Producción. Las características de la obra fueron las siguientes:

Cantidad	Dimensiones de la carpeta	Grabados de cada carpeta	Alumnos que participaron	Propósito del proyecto	Fin del proyecto	Cliente	Materiales	Alumnos	Escuela
26	32.5 x 41.5	6 grabados originales	6	Producción Gráfica	Vinculación. Difusión. Comercialización.	UAEM. \$50,000.00	\$5,000.00	\$20,000.00	25,000.00

Como se indica en el esquema anterior, se comercializaron veinte carpetas con la finalidad de promover los productos que elabora la Escuela de Artes. A cada estudiante se le entregó un pago proporcional y una carpeta. Este proyecto desde su planeación, hasta su comercialización tuvo una duración de seis meses.

Se cuenta con copia de la venta hecha a la UAEM., el 27 de febrero del 2003

Se realizó el segundo proyecto de carpetas de grabados en esa ocasión de profesores. Producidas y organizadas por la Coordinación de Producción. El título del tiraje se denominó “Lenguaje e Imagen” con un tiraje para su comercialización de 20 ejemplares. Cada carpeta contiene 8 grabados a color, numerados y firmados por los profesores. El proceso de comercialización no se ha realizado hasta la fecha. Se pretende ofertar en \$5,500.00 cada ejemplar y distribuir en porcentajes para recuperación de materiales, maestros, y escuela.

Personal Académico

Deportes (ver cuadro 1)

Programa Estratégico de Deportes

Se implemento en 2003 el Programa Estratégico de Deportes en la Escuela de Artes, con los siguientes logros:

- Apoyo de Promotor Deportivo a partir del Semestre Marzo-Agosto de 2003.
- Participación de la Escuela de Artes en los Juegos Universitarios, emisiones de 2003, 2004 y 2005, en Fut-bol de Bardas y Básquetbol en categoría varonil, con un total de 56 alumnos seleccionados.
- Participación de equipos de la Escuela de Artes, en Torneos Internos de la Facultad de Planeación durante las emisiones 2004 y 2005, en la disciplina de Fut-bol de Bardas con cuatro equipos, con un total de 48 alumnos.
- Realización de Torneos de Bienvenida durante 2003, 2004 y 2005.
- Programa de Activación Deportiva de la Escuela de Artes, durante 2004, con tres alumnos.
- Programa de Activación Deportiva de la Escuela de Artes, durante 2005, con cinco alumnos.
- Programa de Activación Deportiva de la Escuela de Artes, durante 2005, con ...trabajadores académicos, administrativos y alumnos en su primer etapa de diagnóstico.
- Creación de una obra escultórica del alumno Sergio de la Rosa, para el Estadio Universitario, que fue inaugurada en la Universiada Nacional 2005.

Desarrollo de la vinculación (ver cuadro 1)

Acuerdo Operativo con Museo de la Estampa

- En 2003 se firmó un Convenio General con el Instituto Mexiquense de Cultura y la Universidad Autónoma del Estado de México, del cuál derivó un Acuerdo Específico de Colaboración con el Museo de la Estampa, para la creación y producción de carpetas de artista de tres alumnos de la Escuela de Artes, así como la prestación del servicio social de alumnos en el Taller Tinta Negra del museo.

Convenio con la Universidad de Guadalajara

- En 2003 se firmó un Convenio Universidad de Guadalajara...
- Del Convenio con la Universidad de Guadalajara....

Acuerdo Específico de Colaboración con el Centro Moa

- En 2004 se firmó un Acuerdo General de Colaboración con el Centro MOA y la Universidad Autónoma del Estado de México, del cual derivó un Acuerdo Específico de Colaboración, para la realización de un Diplomado en Cerámica, así como la colaboración conjunta de las instituciones para diversas actividades.

Proyecto artesanos

- primera etapa
- segunda etapa
- tercera etapa

Programa de Emprendedores de la Escuela de Artes

- Organización de aproximadamente 10 conferencias emprendedores
- Participación en concursos emprendedores

Diplomado en curaduría

El trabajo curatorial ha cobrado una importancia sin precedentes en los actuales circuitos de promoción y legalización cultural del arte, donde se rebasan las funciones de la crítica y se establecen nuevas categorías de relación entre los espectadores, los objetos artísticos y las instancias que los promueven. el Diplomado en Curaduría es un proyecto eminentemente académico y de carácter institucional que busca incorporar curricularmente un programa especializado y de posgrado, con sede en la Escuela de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México, a los sistemas académicos universitarios. Se desarrolló a

través de un convenio mediante el cual ha logrado la participación financiera de la Secretaría de Educación Pública (SEP) en el contexto del Programa Integral de Fortalecimiento Institucional (PIFI).

El programa está organizado en cuatro módulos con una duración de seis meses, con dos sesiones en auditorio a la semana, donde existe transmisión en videoconferencias a tres universidades más: ENAP- UNAM, UDLAP y UANL, y prácticas de campo en espacios museales.

Desarrollo cultural

A- EXPOSICIONES DE ARTISTAS CON RECONOCIMIENTO

1. Gráfica digital de la Academia de San Carlos Obra de Marco Basilio Hernández (galería principal de la escuela de artes) 2002
2. La invención del narciso. Nahum B. Zenil (Galería principal de la Escuela de Artes) 2004
3. Angelina Beloff. (Galería de pequeño formato)2003
4. Abraham Cruz Villegas. (Galería principal Escuela de Artes) 2003
5. Emilio Amero (Galería principal de la Escuela de Artes) 2003.
6. Leonardo Gillesfleur. (Galería principal de la Escuela de Artes) 2003
7. Iker Vicente. (Galería de pequeño Formato de la Escuela de Artes) 2003
8. Joel Rendon. Gráfica política (galería de pequeño formato Escuela de Artes) 2003.
9. Obra de Carlos Uribe, Murmullo, (Galería principal Escuela de Artes) 2004
10. Obra Gráfica de Arturo García Bustos (Galería principal de la Escuela de Artes) 2004
11. Leonardo Guillesfleur videoinstalación, (Galería Másmedula México) 2004
12. Diseños antiguos de empaques de cigarros de colección, obra de Juan Martínez (galería de pequeño formato de la Escuela de Artes) 2004
13. Libro objeto de Bela Gold, (Galería principal de la Escuela de Artes) 2004
14. Cerámicas de Katrin Stork, (Galería principal de la Escuela de Artes) 2004
15. Objeto Voluptatis de Francisco Quintanar, (Galería de pequeño formato de la Escuela de Artes) 2004
16. Cesar Martínez, 3er. Foro de Arte contemporáneo latinoamericano (Galería de pequeño formato de la Escuela de Artes) 2004,
17. Intervenciones urbanas de Tania Bruguera, Rosemberg Sandoval, Carlos Zeroa y Natascha de Cortillas, durante el 3er. Foro de Arte Contemporáneo Latinoamericano 2004.

18. Individual de Melquiades Herrera, Curada por Sol Henaro Directora de la Celda Contemporánea de la Universidad del Claustro de Sor Juana (Museo Leopoldo Flores) 2004.
19. Fotografías de Lizzete Zaldivar (Galería de pequeño formato Escuela de Artes) 2005
20. El Cuerpo del atleta. Cerámicas de Carmen Lang (Galería de pequeño formato Escuela de Artes) 200
21. Tiempo muerto, de Humberto Chávez Mayol (Galería Principal de la Escuela de Artes) 2005
22. Diseño, de Germán Montalvo (Galería de pequeño formato de la Escuela de Artes) 2005
23. Gráfica del 68, Colección archivo General de la Nación (Biblioteca Central) 2005.
24. Rizoma, mujeres artistas de 7 países (Inglaterra, Austria, Italia, Estados Unidos, Suecia, Gibelini, España y México).

B- EXPOSICIONES DE ALUMNOS DE LA ESCUELA DE ARTES

1. Interfase. Alumnos de sexto semestre de Israel Mora (Galería de pequeño formato Escuela de Artes)
2. Colectiva por convocatoria Escuela de Bellas Artes de Toluca)
3. Capítulos Humanos. Alumnos de 9o. Semestre (Galería de pequeño formato Escuela de Artes)
4. 2a. Generación de egresados.(Museo Leopoldo Flores) 2002
5. Exploraciones. Pintura Infantil coordinada por Angélica Lavaley (Galería de pequeño formato Escuela de Artes)
6. 4o. Salón anual de la Escuela de Artes (Casa de la Cultura de la UAEM en Tlalpan . D.F.)
7. 4o. Salón anual de la Escuela de Artes(Casa de las Diligencias
8. Colectiva en semana cultural en la UTVM, Lerma México 2002
9. Jóvenes artistas. Colectiva Casa de Cultura en Santiago Tianguistenco, México 2002.
10. Colectiva. (Facultad de Ciencias de la conducta) 2003
11. Colectiva Conmemoración del 1er. Aniversario del Centro Juvenil Universitario 2003
12. Colectiva 3 grabadores Gerardo Mendez, Ernesto Zuñiga y Marisol Ponce (Coffee and art´s galeria) 2003
13. Colectiva premiados en salones de artes (Festival de Arte MOA) 2003
14. Colectiva Arte y literatura (Biblioteca Central UAEM) 2003
15. 14. La plástica en búsqueda de conciencia ecológica (Museo de historia natural del Edificio Central) 2003
16. 15. 5o. Salón anual de la Escuela de Artes (Casa de Cultura de la UAEM en Tlalpan México D.F). 2003

- 17.15. 5o. Salón anual de la Escuela de Artes (Casa de Cultura de las Diligencias Toluca México). 2003
- 18.3ra. Generación de egresados (Museo Leopoldo Flores) 2003
19. Colectiva Cerámica del Moa (Galería de pequeño formato de la Escuela de Artes) 2003
20. Colectiva Ex libris, con países latinoamericanos, (Bogotá Colombia) 2004
21. Colectiva de alumnos con motivo de la celebración del mes de la lectura (Biblioteca central) 2004
22. Colectiva de alumnos, (Biblioteca Municipal de Capulhuac) 2004
- 23.4a. Generación de egresados (Museo Leopoldo Flores) 2004
24. Colectiva de alumnos en el Museo de la Estampa de Toluca 2004.
- 25.5a. Generación de egresados (Museo Leopoldo Flores) (2005)
- 26.6o. Salón Anal de la Escuela de Artes (Casa de Cultura en Talpan, de la UAEM México) 2005

C. EXPOSICIONES DE PROFESORES DE LA ESCUELA DE ARTES

1. Reflexiones sobre el espacio y lo humano. Colectiva. (Museo Universitario Luis Mario Schnaider Malinalco)
2. La caricia percibida. Colectiva con alumnos y profesores de la Escuela de Artes en la Casa de las diligencias 2002
3. Ausencias y reflexiones de Alejandro Villabazo y Armando Gómez (museo Leopoldo Flores) 2003.
4. Sensacional de estampa, Colectiva. Grupo la pintadera (Casa de cultura de Tlalpan, 2003.
5. Primera Bienal de Arte Visual Universitario (Casa de las Diligencias) 2003
6. Colectiva Carpeta de trabajos del área gráfica (Galería de pequeño formato de la Escuela de Artes) 2003

7. Delgada Línea, obra gráfica de Edgar Miranda (Galería de pequeño formato de la Escuela de Artes) 2004
8. Laberintos de cristal, de Janitzio Alatríste, (Galería de pequeño formato) 2004
9. Lectura de poemas de Camen Maldonado durante el mes de la lectura (Biblioteca central) 2004
- 10.84-04 Retrospectiva de Edgar Miranda, (Galería del Museo Leopoldo Flores) 2004.
11. Instalación In situ de Armando Gómez, ((Galería de pequeño formato Escuela de Artes) 2004.
12. Prioridades, dibujos de José Luis Vera, (Galería de pequeño formato) 2004.

13. Retrospectiva de Antonio Sobarzo, (Casa de la Cultura de la UAEM, en Talpan, México) 2004

D. CONFERENCIAS

1. Nivel 7 Banff Centre Canada. Ponente Israel Mora (Escuela de Artes)
2. Cuentame Tu libro. Profesores de la escuela en abril mes de la lectura (Escuela de Artes)
3. La cultura vivencial. Ponente Miguel Ángel Mendoza (Escuela de Artes)
4. Presentación del libro Memorias del primer foro de la Escuela de Artes. Varios ponentes (Escuela de bellas Artes de Toluca)
5. Historia del Cuerpo. Ponente Irma Villalobos (Escuela de Artes)
6. El museo como espacio de relativización curatorial. Ponente Eduardo Bernal (Museo Universitario Luis Mario Schnaider Malinalco)
7. Transgresión de las fronteras del cuerpo. Ponente Barbara Origlio. (Escuela de Artes)
8. Mural. Patrimonio Cultural mexicano. Ponente Rolando Arjona Amabilis (Escuela de Artes)
9. Presentación del libro relectura de los dibujos de Felipe Santiago. Ponente Hector Serrano. (Escuela de Artes)
- 2 El cuerpo y su memoria. Ponente Claudia García Calderon (Escuela de Artes, 2002)
- 3 Fomento a la salud. Ponente Jaime Andrade Montaña (Escuela de Artes) 2002
- 4 Cuenta cuentos del Museo Leopoldo Flores (Escuela de Artes) 2002
- 5 Espacio y pomodernidad. Ponente Carmen Maldonado (Museo Leopoldo Flores) 2002
- 6 Literatura y poesía. Ponente Guillermo García Santin. (Escuela de Artes) 2002
- 7 Mesa redonda en torno a exposición de egresados. Bertha Abraham, Eduardo Bernal, Marengla León, Luisa Barrios y Alejandro Barreto. (Museo Leopoldo Flores) 2002
- 8 Sincretismo, tradición y modernidad. Ponente Alvaro Villalobos (Museo Leopoldo Flores) 2002.
- 9 Videoarte y videoinstalaciones. Ponente Jeniffer Teets (Escuela de Artes) 2002.
- 10 Pintores chilenos. Ponente Jorge Pasmíño (Escuela de Artes 2002.
- 11 Lectura de poemas. Abril mes de la lectura Carmen Maldonado (Biblioteca Central) 2003
- 12 Turismo para estudiantes. Ponente Benjamin Mejia López
- 13 Vida y obra de Angelina Bellof. Ponente Luisa Barrios
- 14 La mujer en el arte en la época de Bellof. Ponente Maria Eugenia Rodriguez. (Escuela de Artes)
- 15 Símbolos y valores universitarios. Ponente Alfredo Díaz Serna (escuela de Artes) 2003

- 16 Intercambios académicos. Ponente Berenica Velazquez. (Escuela de Artes)
- 17 La pasión por la pintura. Ponente Maria del Carmen Carrillo (Escuela de Artes) 2003.
- 18 Presencia de Angelina Bellof en la plástica Mexicana. Ponente Héctor Serrano (Escuela de Artes) 2003.
- 19 Obra personal de Adolfo Patiño (Escuela de Artes) 2003.
- 20 Información sobre la bienal. Ponentes Comité Organizador 2003.

- 21 La ciudad de México vista por los pintores. Ponente Felipe Gaytan (escuela de Artes) 2003.
- 22 Identidad Universitaria. Ponente Juan Parent (Escuela de Artes) 2003.
- 23 El agua como eje de desarrollo. Ponentes Felipe Serrano Barquín y Julio Guido Aguilar. (escuela de Artes) 2003.
- 24 Intercambio repima Colomba y Barcelona. Ponente Fernando García Cardiel.
- 25 En torno a ausencias y reflexiones. Ponente Armando Gómez. (Museo Leopoldo Flores) 2003.
- 26 Presentación del libro Paginas sueltas de Naum Zenil (Museo de la Estampa Toluca) 2003
- 27 En torno a ausencias y reflexiones. Ponente Alejandro Villalbaz (Museo Leopoldo Flores) 2003.
- 28 Presentación de la obra artística de los alumnos del California College of the Arts, (Escuela de Artes) 2004.
- 29 Arte como terapia. Ponente Ana Bonilla (Escuela de artes) 2004
- 30 Presentación del libro y video "El hombre de las maravillas" Ponente Alfredo Arcos (Escuela de Artes) 2004.
- 31 Propuesta de intercambio, Ponente Berenice Velazquez (escuela de Artes) 2004.
- 32 Presentación del periódico P3erform4nc3, Ponentes Eduardo Bernal, Pacho López y Alvaro Villalbos (Museo Leopoldo Flores) 2004.
- 33 Imagen y posmodernidad, Ponente Edgar Miranda (Museo Leopoldo Flores) 2004
- 34 Obra personal de Rikiya Iwakuma (Japón) (Escuela de Artes) 2004.
- 35 Presentación del libro imágenes y simbolos del 68 Ponentes Arnulfo Aquino y Jorge Pérez (Biblioteca Central) 2005

E. FOROS

- 1 2o Foro de artes visuales 2003 "Profesionalización del arte y los sistemas artísticos" (Centro de Investigación en Ciencias y Humanidades). Ponentes Miguel Angel Sobrino, Ma. Eugenia Rodriguez, Bela Gold, Mónica Mayer, Jeniffer Teets, Manolo Arriola, Ery Cámara,

Victor Lerma, Juan Manuel de la Rosa, Carlos Uribe, Pilar Villela, Erick Castillo, Leila Driben, dirigido a profesores y alumnos de la Escuela de Artes y público en General.

- 2 3er. Foro de artes visuales de la Escuela de Artes “El arte contemporáneo latinoamericano” (Escuela de Artes, Facultad de Turismo y Museo Leopoldo Flores) Ponentes: Susan Grilo de la Colección Gelman, Patricia Martín de la Colección Jumex (ponencia leída por Samuel Morales), Carlos Blas Galindo (CENIDIAP), Maris Bustamante (UAM) Elia Espinosa (Investigaciones estéticas UNAM), Taiyana Pimentel (CANAI), Nestor García Canclini (UAM), Tania Aedo (CENART), José Luis Barrios (Universidad Iberoamericana), y los artistas; Tania Bruguera de Cuba, Rosemberg Sandoval de Colombia, Natascha de Cortillas de Chile, Carlos Zerpa de Venezuela, Andrea Camareli de Argentina, Manolo Arriola, Cesar Martínez y Melquiades Herrera de México, realizando intervenciones en el espacio público de Toluca y exposiciones.

F. CINE CLUB

- 1 1er. Ciclo de películas (Escuela de Artes) 2002*
- 2 2o. Ciclo de películas (Auditorio Biblioteca Central) 2002*
- 3 3er. Ciclo de películas (Facultad de Arquitectura) 2003*

* Se presentaron mas de 40 películas pertenecientes al cine de culto y cine arte que no aparecen en los cines comerciales de Toluca.

G. FESTIVAL DE PERFORMANCE

1. La Escuela de Artes apporto programación y sirvió de sede para el Tercer festival internacional de performance, “Performagia 3” que organiza el Museo Universitario del Chopo de la UNAM, con invitados nacionales e internacionales entre ellos Tania bruguera de Cuba, Martin Molinaro de Argentina, Esmelin Miranda de Venezuela, Alexander del Re de Chile, Alfredo Lione de Uruguay, Israel Mora de México entre otros.

Bienal universitaria.

Como seguimiento al concurso de arte convocado por la UAEM el año pasado, la primera emisión de la Bienal Nacional de Arte Visual Universitario, se comenzó el ciclo de exposiciones en el interior del país con la Universidad de Querétaro como

sede. El evento de inauguración se realizó el día 16 de abril, la exposición permaneció 17 días y se clausuró el día 2 de mayo.

De manera simultánea, se encuentra en itinerancia la exposición en el Estado de México, conformada por una selección de participantes del mismo estado en la Bienal. La programación de dicha muestra planteó su inicio en la Casa de Cultura de Jocotitlán el 18 de junio de 2004, de donde se trasladó a la Casa de Cultura de Ixtlahuaca para inaugurarse el 23 de julio. Actualmente se encuentra en Atlacomulco y fue inaugurada el 27 de agosto.

Por otro lado, la 1ª. Bienal Nacional de Arte Visual Universitario ha permitido importantes vínculos interinstitucionales entre escuelas de arte en México, propiciando futuras relaciones de intercambio. Como ejemplo de ello, se realizará una presentación de los contenidos de la Bienal en el Encuentro Nacional de Escuelas de Arte, a efectuarse en la ciudad de Xalapa, Ver. en el mes de septiembre.

El formato de concurso conocido como “bienal” constituye hoy en día una pauta vigente para la promoción del arte. Así, la Escuela de Artes de la UAEM ha llevado estos intereses al ámbito académico de manera inédita al concentrarse en comunidades relativas a estudios sobre arte.

Los criterios que fundaron la 1ª. Bienal Nacional han sido analizados y comentados en diversos espacios como el 2º Foro de la Escuela de Artes, donde asistieron importantes ponentes de diversos campos del arte como promotores, críticos, directores de escuelas de arte, artistas, entre los que se destaca la conferencia del Mtro. Ery Cámara. De la misma manera, fue tema de discusión y reflexión en el curso del Mtro. Luis Rius Caso “Utopías y autopsias de la crítica de arte”, realizado en las instalaciones de la Escuela de Artes de la UAEM.

La tarea de continuidad más importante será la de emitir futuras convocatorias de este evento para consolidarse como espacio de diagnóstico y reflexión del arte nacional, por ello, se abrirá la 2ª. Bienal de Arte Visual Universitario, que recibirá propuestas a partir del mes de febrero del 2005.

Exposición itinerante de obra ganadora.

La muestra de la 1ª Bienal Nacional de Arte Visual Universitario, compuesta por las 12 obras premiadas, se tiene proyectada en un recorrido itinerante por las ciudades de Guadalajara (UdeG), en el mes de noviembre de 2004, probablemente Guanajuato (UAG) en octubre y, México D.F. (ENAP -UNAM, Academia de San Carlos) en el mes de febrero de 2005. Es importante destacar que las sedes son recintos universitarios que comparten el objetivo de difundir la producción artística realizada por profesionales, profesores y estudiantes de arte, interesados en la reflexión de sus propuestas.

El comité organizador está formando los acuerdos que permiten estos intercambios artísticos a través de instancias como el Departamento de Extensión y Vinculación y la Oficina del Abogado General de la UAEM. La formulación de contratos de comodato, especificaciones a la conservación y cuidado de la obra es una tarea constante que debe ser actualizada en reportes de levantamiento de estado de la obra cada vez que viaja la exposición.

La organización de tales exposiciones conlleva diversos preparativos como el embalaje, transportación y montaje de la obra, vigilando el adecuado seguimiento del manual de manejo y montaje realizado anteriormente bajo la supervisión del Departamento de Conservación y Restauración de la UAEM. La distribución de las obras en la exposición depende de un proyecto curatorial que es revisado, corregido y aprobado por el comité organizador, así como llevado a cabo en colaboración con el equipo curatorial o museográfico que sea asignado a la exposición por la universidad anfitriona.

Exposición con el Museo Carrillo Gil.

En coordinación con el Departamento de Vinculación y Extensión y el Departamento de Conservación y Restauración se realizarán los trámites para el préstamo de una de las obras ganadoras de la 1ª Bienal Nacional de Arte Visual Universitario: "Una mantarraya no es un tiburón aplastado" de Ulises Figueroa Martínez. El Museo Carrillo Gil tiene prospectada una exposición itinerante internacional que dará comienzo en España a principios del año 2005 con la temática de la manufactura artística de obra conceptual. Para lo que se realizará el respectivo convenio y se apoyará el desarrollo de dicha exposición.

Exposición itinerante en el Estado de México.

Se han realizado tres de las ocho exposiciones programadas en el Estado de México con 20 obras de participantes de la Escuela de Artes y de la Escuela de Bellas Artes de Toluca, en Casa de Cultura de Jocotitlán, Casa de Cultura de Ixtlahuaca y Casa de Cultura "Guillermo Colín" en Atlacomulco. Se realizarán cinco exposiciones más en: Temascalcingo, San Andrés Timilpan, Acambay, Tlalpan y Metepec. Este proyecto se planteó para dirigirse a un público más amplio: las casas de cultura como centros fluctuantes de cultura en la sociedad, para acercarnos e informar a todos aquellos interesados en el arte contemporáneo producido en el Estado de México en el contexto académico.

En este caso, todos los aspectos de la obra como el embalaje, manejo, transportación, montaje y curaduría están a cargo del comité organizador; ya que, cabe aclarar que esta muestra no se encuentra asegurada y se debe tener especial cuidado. Los aspectos de la inauguración y permanencia de la obra en cada recinto han sido acordados para cada sede.

Difusión de la bienal.

Se ha mantenido contacto con los participantes a través de correo e-mail y el interés de la comunidad de la Escuela de Artes de la UAEM se ha visto acrecentado por el seguimiento que se observa del evento.

Se realiza la distribución de invitaciones de acuerdo con la programación de las exposiciones itinerantes del Estado de México.

Se solicitará la impresión de invitaciones y carteles a cada sede de la exposición itinerante de la obra ganadora de la 1ª Bienal Nacional de Arte Visual Universitario para llevar a cabo la difusión del evento.

Se realizarán presentaciones de la Bienal Nacional de Arte Visual Universitario para promover la participación en la segunda emisión y para dar a conocer las bases de su correspondiente convocatoria.

Donaciones a la UAEM.

Se concretará el procedimiento de cuatro donaciones de obra participante en la 1ª. Bienal Nacional de Arte Visual Universitario: "Croquis" de Ricardo Dorado, "Tendencia" de Mariana Peraza, "Diva IV" de Ma. Luisa Boullosa y "Proyectos para volcán y montañas" de Francisco Ramírez Quintero.

Preparación de la 2ª Bienal Nacional de Arte Visual Universitario.

Se realizará la convocatoria redefiniendo los criterios, las bases y el monto de los premios. Considerando encuestas a nivel interno, se conceptuará la dirección de la organización de la 2ª Bienal Nacional de Arte Visual Universitario.

Se buscarán perfiles de colaboración entre universidades, como patrocinio y como participación interinstitucional. Asimismo, se realizarán trámites para buscar el apoyo y el patrocinio de la iniciativa privada, especialmente local.

Actividades de asignación.

El comité organizador ofrece apoyo logístico y de difusión a los eventos y proyectos que realiza la Escuela de Artes. Se mantiene una estrecha colaboración con eventos como el Teatro del Cuerpo realizado recientemente, el Foro de la

Escuela de Artes en el mes de noviembre de 2004 y el diplomado de la Escuela de Artes proyectado para el mes de enero de 2005.

También se colabora con la Galería de la Escuela de Artes en cuanto a intercambio de datos con respecto a contactos establecidos con universidades, instituciones y museos; difusión de eventos y soporte general.

H- PROGRAMA DE PUBLICACIONES

- 1 Primer número del periodico P3erform4nc3 con artículos de profesores de la Escuela de Artes, críticos, curadores y artistas con reconocimiento como; Adolfo Patiño, Pancho López, Edith Medina, José Luis Berdeja, Katmira Bello, María Eugenia Chellet, Melquiades Herrera, Maris Bustamante. 2004
- 2 Segundo número del periodico P3erform4nc3 con artículo de profesores de la Escuela de Artes, críticos, curadores y artistas con reconocimiento como; Victo Muñoz, Edith Medina, Bárbara Viterbo, mónica Mayer, Olga Gutiérrez, Pancho López, Carlos Zerpa, Katnira Bello, Thereza López, Fausto Gómez, José Luis Berdeja, Rafael Salmones, Manuel Cruz, Álvaro Villalobos y Ricardo Velazko. 2004
- 3 Tercer número del periodico P3erform4nc3 con artículo de profesores de la Escuela de artes, críticos, curadores y artistas con reconocimiento como; Josefina Alcazar, Ma. Eugenia Chellet, Edith Medina , Pancho López, Carlos Zerpa, Thereza López, Lorena Méndez, Katnira Bello, Ery Cámara, Mónica Mayer, Lorena Gómez, Bárbara Vitervo y Ricardo Velazko. 2004
- 4 Memorias del 2o. Foro, libro de 250 páginas con ponencias de varios autores ISBN No. 968-835-883-5
- 5 Memorias del 3er. Foro, libro de 300 páginas con ponencias de varios autores ISBN No. 968-835-884-3

I. PRESENTACIONES MUSICALES

- 1- Tatiana Litvinkaya y grupo coral en el entorno a la Exposición Reflexiones sobre lo espacio y lo humano, (Museo Universitario Luis Mario Schneider Malinalco) 2002
- 2- Primer Festival de Jazz.12 grupos entre ellos el Cuarteto Mexicano de Jazz, Banda elástica, Nopaljazz, Pijazz y Pijazz y

- Francisco Tellez invitados por la Fundación Fernando Barranco.
(Escuela de Artes) 2003
- 3- Concierto de Jazz de Rene Tompshon y su cuarteto (Escuela de Artes) 2003
 - 4- 2o. Festival de Jazz, realizado en Valle de Bravo México.2004

EJE RECTOR 5: RENDIR CUENTAS A LA SOCIEDAD

Sistema De planeación

En estos cuatro años se ha establecido una comunicación permanente con la Dirección de planeación para lograr un proceso de evaluación continuo, basado en la programación y desarrollo de los proyectos estratégicos de la escuela, dando como resultado, que en este momento se cuente con sistemas en operación como:

PIFI

El programa Integral de Fortalecimiento Institucional (PIFI) se ha llevado a cabo en la Escuela de Artes a partir del denominado PIFI 2.0 el cual se elaboro en un primer momento con base a las necesidades más inmediatas de la escuela para un mejor desarrollo del programa educativo. Por lo que los recursos asignados fueron dirigidos a la compra de mayor acervo bibliográfico y al equipamiento de la sala de computo.

A partir del año 2003 y con la identificación de la escuela dentro de la DES, *ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE*, se han ido elaborando los subsecuentes (3.0, 3.1, 3.2).

Este programa ha permitido una mejora substancial en la escuela, ya que el autodiagnóstico ha mostrado los espacios que se tienen y como lograr una mejora en ellos, cada años la revisión de objetivos e indicadores ha contribuido a elevar los niveles y porcentajes de eficiencia.

La participación en equipo (DES) ha mostrado que el trabajo colaborativo necesario dentro de una institución produce mejoras plausibles, es así como en estos tres años, los talleres para manejo de programas, las reuniones plenarias, las juntas del comité y el trabajo de las coordinaciones han permitido la integración de los documentos que avalan las propuestas y mantienen el seguimiento de ellas.

El impacto de todo este trabajo se ve reflejado en el fortalecimiento del programa educativo y del cuerpo académico.

Así en este momento apoyados por los PIFIs contamos con un acervo bibliotecario que nos sitúa en el lugar número uno en bibliotecas especializadas en artes en el Estado de México, en el mismo tenor , la escuela de artes cuenta con talleres renovados en el área de grafica digital , fotografía, pintura y escultura, el proyecto PIFI-16-09 *Atención al programa educativo*, ha incrementado los equipos de

computo y herramienta de los talleres antes mencionados. El proyecto PIFI 16-08 *Profesionalización del personal académico y fortalecimiento de los cuerpos académicos*, ha sustentado un gran avance en materia de especialización docente ya que ha apoyado seminarios , cursos intercambios , foros y diplomados que nos sólo han tenido eco en nuestra institución , ya que se ha contado con la participación de otras universidades con lo que los intercambios intra y transdisciplinarios se han visto enriquecidos.

El proyecto vinculación con la sociedad, auspiciado con recursos extraordinarios del Fondo de Equidad, a abrir un espacio muy importante de ingerencia con la ciudad de Toluca, ya que gracias a el se pudo llevar a cabo eventos artísticos de renombre internacional, como el Teatro del Cuerpo en el 2004 y recientemente en octubre del 2005. Así como la edición del libros y otros eventos de la misma envergadura.

Estos proyectos PIFI se han mejorado y se continúan trabajando , la entrega del PIFI 3.2 en este año, en el cual se presenta un único proyecto como fue indicado por la SEP, permitirá que la escuela de artes y la DES , mejoren indicadores y se perfilen como organismos acreditados y puedan por tanto consolidar sus cuerpos académicos.

POA

El Programa Operativo Anual, siempre se realizó con base a los proyectos y operatividad de la escuela, siguiendo de cerca la estructura programática propuesta por la Dirección de Planeación y Desarrollo Institucional, hemos tenido en cuenta siempre, la Misión y Visión tanto de la institución como del Plan de Desarrollo 2001-2005 de la escuela de Artes.

El diagnóstico que se elaborado cada año, ha permitido plantear y replantear los objetivos y las metas estratégicas para cumplir con los ejes rectores y las líneas de atención prioritarias para el buen desarrollo y cumplimiento expedito de los proyectos y programas.

En este momento nos encontramos en el segundo cuatrimestre del año 2005 con 17 proyectos que están en un 75% cubiertos.

Los proyectos se han elaborado e impactado en todas las zonas de atención de la escuela, así los proyectos abarcan ámbitos como el desarrollo del deporte, fomento a la lectura, protección civil y seguridad institucional –importantísimo en nuestras instalaciones por el tipo de sustancias que se usan en el gravado y otras áreas, de igual manera la seguridad para con nuestros estudiantes); la presencia y proyección institucional proyecto de gran impacto pues a través de este se lleva a cabo La bienal Universitaria como ejemplo además de otros que más adelante aparecen; integración y exhibición de colecciones artísticas y patrimoniales, que es uno de los que mayor importancia tiene para la escuela ya que al año se realizan al menos 15 exhibiciones varias, además de conferencias, pláticas y eventos de intercambio teórico y practico, fundamentales para el desarrollo de estudiantes con perfil artístico.

Amen de los otros proyectos que apoyan el funcionamiento tanto académico como administrativo.

De esta manera el POA permite siempre ver el desempeño, evolución y seguimiento a los espacios que integran la Escuela de Artes.

ISO

La norma ISO 9001:2000 certifica la instalación y mantenimiento de un Sistema de Gestión de Calidad, el cual cubre los procesos y requisitos de la institución en cuanto que éstos apuntan a lograr la satisfacción en tiempo y forma de los requerimientos del usuarios.

En nuestro caso la participación en este proceso se inicio en el año 2004, al asistir desde mes de febrero a las juntas y talleres para conformar y formar a los auditores que integraríamos el cuerpo revisor y auditor de la UAEMEX.

Con el trabajo semanal se revisaron en especial los procesos administrativos de recursos materiales, formamos parte de esta comisión, hasta el mes de noviembre que se realizó la auditoria certificadora, por la cual obtuvimos la acreditación como institución.

En el presente año nuestra labor ISO a sido dirigida a la propia escuela para con ello logara una mejora en los procesos administrativos por lo que ya se recibió la auditoria de ISO conformada por un equipo de la propia institución y en este momento nos encontramos dando respuesta a aquellos rubros que necesitan mejorarse.

Modificaciones y ampliaciones a las instalaciones

Se creó la **Galería de la Escuela de Artes** en el acceso principal del edificio de la misma., cuya operación ha sido el eje principal de la difusión cultural de la Escuela de Artes, inaugurándose en el mes de octubre de 2002 con la exposición *La invención de Narciso* de Nahum B. Zenil, artista que pertenece al Sistema Nacional de Creadores. En su operación se ha consolidado como el principal espacio artístico de la Ciudad, ya que se han presentado 8 exposiciones de artistas con reconocimiento nacional e internacional, siendo tres de ellos, extranjeros.

La importancia de la Galería se ha logrado a través del trabajo crítico que se ha realizado para seleccionar las propuestas artísticas relevantes, abarcando distintas áreas del arte (instalaciones, pintura, gráfica tradicional, etc) y una intensiva difusión a través de carteles y prensa, tanto en el estado como en el Distrito Federal, y a nivel nacional, a través de las Escuelas de arte de los Estados.

La operación de la Galería incluye la participación de un Curador (esto es, un profesional del montaje y relación de la obra con el espacio y el espectador), el departamento de Difusión Cultural, un diseñador gráfico, el Director de la Escuela, técnicos y el apoyo importante de la oficina del Vocero, entre otros.

La galería cuenta con una presencia local teniendo un público fijo y con presencia nacional, impactando de manera inmediata a la comunidad universitaria y público local y, además, incentivando el desarrollo de la difusión y promoción del arte, ya que el Estado de México no cuenta con un espacio similar. Desde el mes de octubre de 2003 la galería está incluida en el Mapa de Galerías, editado en el Distrito Federal.

Se cuenta con un edificio nuevo de producción artística entregado en el mes de mayo en donde se cuenta con un foro, biblioteca y salón de dibujo que ha sugerencia de CIEES cumplen de alguna manera, no en su totalidad, con los espacios requeridos par eficientar el trabajo docente y dicente.

Con recursos PIFI se equipo el laboratorio de fotografía y con recursos propios se remodelo el espacio para poder dar un mejor servicio a los estudiantes.

RECURSOS HUMANOS

La Escuela de Artes ha llevado a cabo la adecuada selección tanto del personal académico como administrativo para llevar a cabo un mejor desarrollo integral de sus áreas sustantivas y adjetivas que le permita una mejor respuesta al alumnado en todas las necesidades de su desarrollo académico

Únicamente se autorizó una plaza administrativas de auxiliar que realiza las funciones de secretaría en la Dirección de esta Escuela, por reubicación de otra dependencia, lo cual indica que no se ha cumplido con el objetivo de que todas las áreas cuenten con una secretaria o personal de apoyo como se menciona en el Plan de Desarrollo de este organismo, cabe hacer mención que la administración central no ha autorizado la creación de nuevas plazas administrativas.

Personal administrativo

Categoría	Matutino	Vespertino	Total
Almacenista (técnico)	1		1
Auxiliar	1		1
Auxiliar Administrativo	1		1
Bibliotecarios	1	1	2
Encargado de mantenimiento	1	2	3
Secretarias	2		2
Trabajos especiales	1	4	5
Veladores		2	2

Total	8	10	17
-------	---	----	----

Personal académico por funciones

Categoría	No. profesores
Profesores por asignatura	35
Profesores de carrera	9
Modelos	5
Total	49

Personal de confianza

Categoría	No.
Director	1
Subdirección académica	1
Subdirección administrativa	1
Responsable de talleres	1
Jefe de control escolar	1
Coord. del Comité de Currículum	1
Encargada de la Galería	1
Encargado de la Biblioteca	1
Apoyo académico	4
Total	12

En lo que respecta al personal docente de asignatura se contrataron 3 profesores más con respecto al año 2001 por la aplicación del nuevo Modelo Curricular Flexible que se aplicó a partir del mes de septiembre del 2004, en lo que respecta a los Profesores de Carrera se incrementaron 2 plazas de tiempo completo .

Personal docente por tipo de contratación

Contratación	Profesores
Por asignatura	35
Medio tiempo	4
Tiempo completo	5
Total	45

En lo que va del periodo que se informa se lleva a cabo los trámites ante las instancias de la administración central para incrementar en cada una de las áreas el personal administrativo que nos permita realizar el desarrollo de nuestras tareas adecuadamente, por ello seguiremos gestionando para alcanzar los niveles que nos permita dar respuestas a las necesidades de los integrantes de esta comunidad.

Programa permanente para vincular funciones y actividades que favorezcan las relaciones laborales entre el personal de la escuela .

Se llevan a cabo reuniones de convivencia social con el fin de tener una relación más cercana y cordial con todos los trabajadores administrativos y académicos por lo menos una vez al mes (festejo de cumpleaños, fechas específicas que se presten a la convivencia social).

Programa de Selección y contratación

Con lo que respecta a este punto la Dirección de Recursos Humanos es la que realiza este trámite con las características y habilidades necesarias que esta Escuela de Artes solicite para cada una de las plazas.

En cuanto al personal docente la Subdirección Académica de la Escuela de Artes es la encargada de hacer esta selección con su currículum vitae con documentos comprobatorios de estudios y con exposiciones frente a grupo.

Recursos materiales

Se han adquirido las herramientas y equipo necesarios (programas PIFI) para el trabajo diario de los alumnos y profesores de las diferentes asignaturas y/o unidades de aprendizaje, no siendo suficiente ya que la matrícula aumenta cada año con el ingreso de una nueva generación.

Servicios Generales

Modificaciones y ampliaciones a las instalaciones

Esta administración se ha preocupado por que los espacios de este organismo se mantengan en un permanente estado óptimo que nos permita desarrollar nuestras tareas con eficiencia, por ello no hemos dado a la tarea de realizar acciones tanto preventivas como programadas de mantenimiento de las diferentes áreas tanto de atención a nuestros alumnos, como a nuestros docentes.

Se ha llevado a cabo las modificaciones en diferentes áreas de la administración como Control Escolar, Biblioteca así como la Sala de Cómputo que se dividió en dos secciones, una de ellas se convirtió en el Laboratorio de multimedia y la otra es de usos múltiples, tanto de alumnos como de profesores.

Se adecuaron espacios dentro de nuestro edificio para contar con una Galería de Pequeño Formato, así como en el área de talleres se efectuaron modificaciones para adecuar los mismos espacios que efficienten el trabajo tanto del docente como la atención del alumno.

Uno de los logros más importantes en cuanto infraestructura física en esta administración es la construcción de los talleres de producción y la biblioteca de este organismo que se termino en el mes de agosto del presente año, lo cual nos permitirá hacer una reorganización de los espacios académico administrativos.

Mantenimiento de Herramientas y Materiales para los talleres y laboratorios

Se lleva a cabo semestralmente el mantenimiento a toda la herramienta que utilizan tanto los docentes como los alumnos y se repara o cambia aquella que sufra desperfectos por el uso intensivo que se tiene en cada uno de los talleres.

ANEXOS.**TABLA 1**

Los alumnos titulados de estas generaciones se distribuyen de la siguiente forma:

Generación	n° de alumnos	titulados	porcentaje
1996-2001	10	6	60%
1997-2002	26	12	46.4%
1998-2003	14	2	14%
1999-2004	5	1	20%
2000-2005	14	-	-
5	69	21	30.43%

Teniendo en cuenta que la última generación acaba de egresar hace 2 meses, y lógicamente no cuenta con ningún egresado, tendríamos un porcentaje de graduación entre las 4 primeras de **38.18%**

NÚMERO DE ALUMNOS TITULADOS POR AÑO

Año	alumnos
2002	7
2003	5
2004	6
2005	3
Total	21

Reporte de usuarios con prestamo de acervo a domicilio y en sala
para el año 2001

A domicilio			
Mes	Usuarios		
ENERO	26		
FEBRERO	15		
MARZO	26		
ABRIL	30		
MAYO	23		
JUNIO	10		
JULIO	30		
AGOSTO	16		
SEPTIEMBRE	24		
OCTUBRE	20		
NOVIEMBRE	10		
DICIEMBRE	15	TOTAL	245

En sala			
ENERO	36		
FEBRERO	30		
MARZO	35		
ABRIL	35		
MAYO	40		
JUNIO	26		
JULIO	28		
AGOSTO	38		
SEPTIEMBRE	36		
OCTUBRE	26		
NOVIEMBRE	20		
DICIEMBRE	25	TOTAL	375

Reporte de usuarios con prestamo de acervo a domicilio y en sala
para el año 2002

A domicilio			
Mes	Usuarios		
ENERO	290		
FEBRERO	280		
MARZO	267		
ABRIL	192		
MAYO	116		
JUNIO	86		
JULIO	60		
AGOSTO	37		
SEPTIEMBRE	25		
OCTUBRE	20		
NOVIEMBRE	30		
DICIEMBRE	45	TOTAL	1448

En sala	
ENERO	80

FEBRERO	52		
MARZO	43		
ABRIL	38		
MAYO	78		
JUNIO	63		
JULIO	20		
AGOSTO	15		
SEPTIEMBRE	82		
OCTUBRE	74		
NOVIEMBRE	40		
DICIEMBRE	17	TOTAL	602

Reporte de usuarios con prestamo de acervo a domicilio y en sala para el año 2003

A domicilio			
Mes	Usuarios		
ENERO	23		
FEBRERO	19		
MARZO	30		
ABRIL	38		
MAYO	32		
JUNIO	45		
JULIO	15		
AGOSTO	35		
SEPTIEMBRE	30		
OCTUBRE	45	TOTAL	312

En sala			
ENERO	31		
FEBRERO	6		
MARZO	20		
ABRIL	25		
MAYO	27		
JUNIO	29		
JULIO	10		
AGOSTO	25		
SEPTIEMBRE	26		
OCTUBRE	28	TOTAL	227

Reporte de usuarios con prestamo de acervo a domicilio y en sala para el año 2004

A domicilio	
Mes	Usuarios
ENERO	170
FEBRERO	260
MARZO	390
ABRIL	553
MAYO	346
JUNIO	350
JULIO	249
AGOSTO	260

SEPTIEMBRE	394		
OCTUBRE	256		
NOVIEMBRE	263		
DICIEMBRE	198	TOTAL	3689

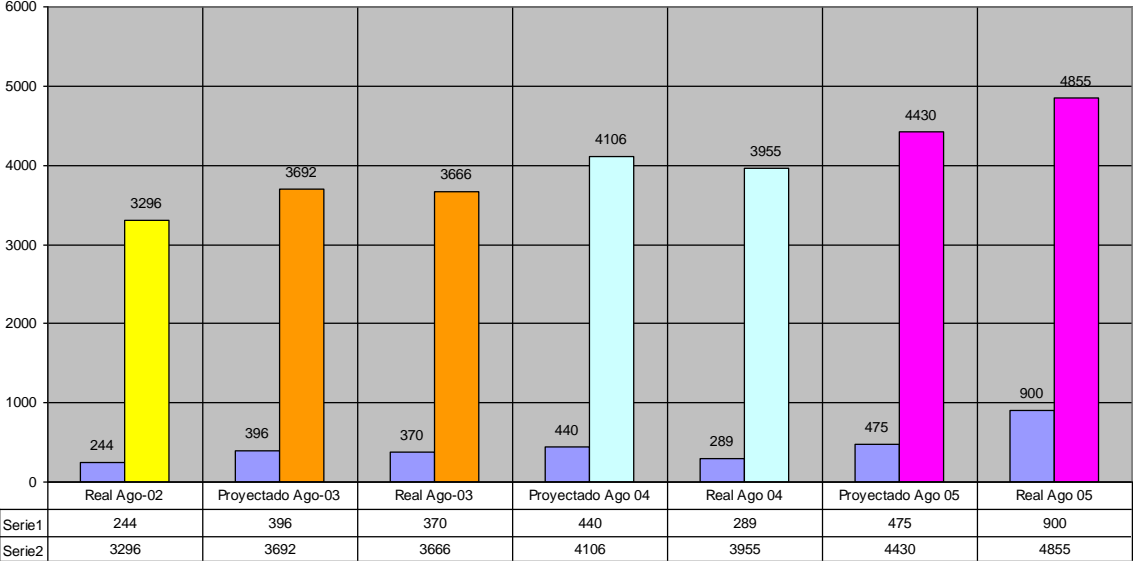
En sala			
ENERO	296		
FEBRERO	253		
MARZO	430		
ABRIL	654		
MAYO	320		
JUNIO	460		
JULIO	168		
AGOSTO	254		
SEPTIEMBRE	483		
OCTUBRE	399		
NOVIEMBRE	349		
DICIEMBRE	208	TOTAL	4274

Reporte de usuarios con prestamo de acervo a domicilio y en sala para el año 2005

A domicilio			
Mes	Usuarios		
ENERO	269		
FEBRERO	319		
MARZO	394		
ABRIL	309		
MAYO	329		
JUNIO	190		
JULIO	120		
AGOSTO	60		
SEPTIEMBRE	367		
OCTUBRE	229		
NOVIEMBRE	0		
DICIEMBRE	0	TOTAL	2586

En sala			
ENERO	397		
FEBRERO	456		
MARZO	569		
ABRIL	463		
MAYO	520		
JUNIO	490		
JULIO	160		
AGOSTO	124		
SEPTIEMBRE	517		
OCTUBRE	309		
NOVIEMBRE	0		
DICIEMBRE	0	TOTAL	4005

TABLA 2



TASA DE CRECIMIENTO BIBLIOGRÁFICO ANUAL DE LA ESCUELA DE ARTES

PERIODO	Volúmenes	Total	Crecimiento	#	Total	Crecimiento	# volúmenes	Total volúmenes	Faltan por	# volúmenes
	Adquiridos	volúmenes	Proyectado			Real			Adquirir	
			%	voluémenes	voluémenes	%			%	
Mayo 01 a Agosto 02	967	3052	10%	305	3357	8%	244	3296	2%	61
Agosto 02 a Agosto 03	244	3296	12%	396	3692	9%	370	3666	3%	26
Agosto 03 a Agosto 04	0	3666	12%	440	4106	7%	289	3955	5%	151
Agosto 04 a Agosto 05	0	3955	12%	475	4430	19%	900	4855	0%	0

Cuadro 1.Tema de Extensión

<i>Que se logró</i>	<i>Cuando se logró</i>	<i>Como se logró</i>	Impacto del logro
Premio al Servicio Social 2003 para seis alumnos de la Escuela de Artes.	El Proyecto de Murales se realizó durante el periodo 2002-2003.	Proyecto de cuatro murales. “Fomento a la concepción ecológica entre la comunidad infantil de San Pedro Tejalpa, Municipio de Zinacantepec”.	Lograr que la primer Brigada Unidisciplinaria de la Universidad, obuviera un reconocimiento a su labor en la prestación de servicio social comunitario.
Metodología para Proyectos de Servicio Social.	El Proyecto se concluye en noviembre 2004 Avance de 80%.	Aproximando la metodología del Proyecto de Servicio Social a la estructura del Plan de Estudios 02 de la Escuela de Artes.	
Proyecto de Servicio Social “Laboratorio Taller de Investigación y Experimentación en Papel”.	Inicio el Proyecto en el Septiembre 2004.	Con la participación del alumno de noveno semestre de la especialidad de Gráfica Oscar Norberto López Lagunas.	
Participación de dos alumnos de la Escuela de Artes en las Brigadas Universitarias Multidisciplinarias 2004.	De Mayo a Diciembre 2004.	Gracias al interés de los alumnos para insertarse en proyectos de servicio social comunitario, por medio de las Brigadas Universitarias Multidisciplinarias con proyectos de arte y cultura.	
Curso de Inducción	Abril 22 de 2004.	En coordinación entre	Participación de

al Servicio Social.		el Departamento de Servicio Social de la UAEM y la Coordinación de Extensión y Vinculación de la Escuela de Artes.	25 alumnos.
Sede de la Tercer Reunión Ordinaria del Consejo Consultivo de Servicio Social.	Mayo 20 de 2004.	En coordinación entre la Dirección de Servicios al Estudiantes, y la Escuela de Artes.	Asistencia de 26 responsables de Servicio Social de la UAEM. Presentación de Proyectos de Servicio Social. Presentación de Propuestas para el Premio al Servicio Social 2003.
Representante de la Escuela de Artes, ante el Consejo Consultivo de Servicio Social de la Universidad Autónoma del Estado de México.	Reuniones Ordinarias (22 de Enero, 17 de Marzo, 20 de Mayo, 14 de Julio 23 de Septiembre, 23 de Noviembre) Reuniones Extraordinarias (1 de Abril, 27 de Mayo) del presente año.		
Entrega de certificados a los alumnos que concluyeron su Servicio Social.	Permanente.	Procedimiento administrativo de promoción, presentación, seguimiento y liberación del servicio social, para la tramitación de certificados.	Todos los certificados solicitados durante el año se entregaron.
Campañas de vacunación para la comunidad de la	Marzo 19 de 2004 (primera etapa) Mayo 19 de 2004	En coordinación con el Departamento de Servicios al	Aplicación de vacunas triple viral y tétanos, para

Escuela de Artes., los días 19 marzo, (primera etapa) y 19 de mayo, (segunda etapa) de las vacunas de triple viral y tétanos.	(segunda etapa).	Estudiante y la Coordinación de Extensión y Vinculación de la Escuela de Artes.	alumnos, personal académico y administrativo.
Brigada de Salud "Hablando de Salud" para la entrega de cartillas de vacunación, campaña de vacunación, agudeza visual y aplicación de encuesta para diagnósticos de salud.	Octubre 5 de 2004.	En coordinación con el Departamento de Servicios al Estudiante y la Coordinación de Extensión y Vinculación de la Escuela de Artes.	Aplicación de vacunas hepatitis B y tétanos para los alumnos de nuevo ingreso.

Cuadro 1.Tema de Deportes

<i>Que se logró</i>	<i>Cuando se logró</i>	<i>Como se logró</i>	<i>Impacto del logro</i>
Participación de la Escuela de Artes en XXIII Juegos Selectivos Universitarios 2004.	Junio de 2004.	En las disciplinas de Básquetbol rama varonil y Futbol Rápido rama varonil.	Participación de 37 alumnos.
Torneo de Bienvenida para los alumnos de nuevo ingreso.	Octubre 9 de 2004.	En las disciplinas de Básquetbol y Futbol Rápido	Participación de 32 alumnos
Participación de la Escuela de Artes en el Torneo Interno de la Facultad de Planeación.	Octubre-Diciembre de 2004.	En la disciplina de Futbol Rápido con dos equipos en la rama varonil y un equipo en la rama femenil.	Participación de 24 alumnos.

Participación en el Programa de Acondicionamiento Físico de la UAEM.	Permanente.	En coordinación con el promotor deportivo de la Escuela de Artes y los entrenadores deportivos de la UAEM.	Participación de 3 alumnos.
--	-------------	--	-----------------------------

Cuadro 1. Tema de Vinculación

Que se logró	Cuando se logró	Como se logró	Impacto del logro
Acuerdo Operativo con Centro Cultural MOA, Colegio de Arte y Ciencia de la Vida y la Escuela de Artes.	Junio 28 de 2004.	A través del Acuerdo General de Colaboración de la UAEM y el Centro Cultural MOA.	
Gestión para actualizar el Acuerdo Específico de Colaboración con el Museo de la Estampa y la Escuela de Artes.	En gestión Reuniones de contacto, mes de Septiembre de 2004.	Reuniones de trabajo con la nueva Dirección del Museo de la Estampa.	Invitación del Museo de la Estampa, para exponer obra de alumnos de la Escuela de Artes durante el Foro de Arte Contemporáneo Latinoamericano, Invitación para exponer durante el mes de febrero próximo e interés para insertar alumnos de servicio social, al Proyecto de Catalogación del Acervo del Museo.
Participación de la Escuela de Artes en tres Exposiciones de	Permanente.	Montaje de Stand y conferencia de un catedrático de	Probable captación de alumnos, de las escuelas asistentes

Orientación Vocacional, convocadas por Preparatorias Regionales.		la Escuela de Artes.	a las Exposiciones
Participación de la Escuela de Artes en la Exposición de Orientación Vocacional de la UAEM / EXPORIENTA 2003.	Noviembre de 2003.	Montaje de Stand.	Probable captación de alumnos de las escuelas asistentes a EXPORIENTA 2003.
Organización de la Presentación-Conferencia del Concurso Estatal de Emprendedores.	Marzo 16 de 2004.	En coordinación con la Dirección de Vinculación y Desarrollo Empresarial y la Coordinación de Extensión y Vinculación de la Escuela de Artes.	
Asistencia al Curso-Taller "Plan de negocios, estrategias de mercado y financieras para el Concurso Estatal de Emprendedores 2005.	Septiembre 28, 29 y 30 de 2004.	Evento convocado por la Dirección General de Extensión y Vinculación Universitaria de la UAEM.	Los asistentes (responsable del Programa de Emprendedores) fungirán como asesores de los proyectos de cada organismo del Concurso Estatal de Emprendedores 2005.

<p>Participación de la Escuela de Artes, en la RED-PIMA en Artes, con la inserción de una alumna en la Universidad de Barcelona, España y la recepción de un alumno de esa institución en la Escuela de Artes, durante un semestre. Participación en el proceso de evaluación de la RED-PIMA en Artes.</p>	<p>Semestre Marzo-Agosto 2004.</p>	<p>Por ser miembros de la RED-PIMA (Universidad de Barcelona, España, Universidad de Antioquia, Colombia y Universidad Autónoma del Estado de México, México).</p>	<p>Lograr intercambiar alumnos de nuestra institución con alumnos de otras universidades del extranjero, a través de un programa de apoyo iberoamericano a la educación.</p>
<p>Actualización del Catálogo del Seguimiento de Egresados de la Escuela de Artes, en el mercado laboral.</p>	<p>Semestres Septiembre 2003-Febrero 2004 y Marzo-Agosto de 2004.</p>	<p>Con el seguimiento de manera personal, telefónico y por correo electrónico de los egresados.</p>	<p>Tener el seguimiento actualizado del 80% de los egresados, de un universo de 50 alumnos, de las tres primeras generaciones, hasta el día 11 de octubre de 2004.</p>

Registro del avalúo con fechas y porcentajes 1

Año	Mes	Siglo	Cantidad de obra registrada	Avance	Responsable	Ubicación	Costo en Dólares
2002	Enero-Diciembre	XIX	26	Subtotal al cierre de Diciembre del 2004 100%	Maestro Héctor Serrano Barquín	Diversas	2,958,400.00

2002	Enero-Diciembre	XX	415	Subtotal al cierre de Diciembre 2002: 33 %	Lic. José Edgar Miranda Ortiz	Rectoría	212,490.00
2003	Enero-Septiembre	XX	478	Subtotal al cierre de Septiembre 2003: 39 %	Lic. José Edgar Miranda Ortiz	Rectoría Museo Leopoldo Flores	6,699.800.00
2004	Enero-Junio	XX	130	Subtotal al cierre de Junio 2004 10 %	Lic. José Edgar Miranda Ortiz	Rectoría Museo Leopoldo Flores Facultad de Arquitectura y Arte	204,250.00
2004	Junio-Diciembre	XX	195	Subtotal al cierre de Diciembre del 2004 17%	Lic. José Edgar Miranda Ortiz	Diversas Facultades	381,990.00
2005	Diciembre Junio	XX	13	Subtotal al cierre de Diciembre del 2005 1%	Lic. José Edgar Miranda Ortiz	Escuela de Artes	8,750.00
Total siglo XIX y XX			1257	Total 100%	Lic. José Edgar Miranda Ortiz		\$ 10,465,680.00

El total de piezas de los siglos XIX y XX hasta el 30 de diciembre del 2005 asciende a; **1257** y el avalúo comercial cultural es de:

\$10,465,680.00

(Diez millones cuatrocientos sesenta y cinco mil seiscientos ochenta dólares)