

## **TERCER INFORME DE LABORES ESCUELA DE ARTES**

### **INTRODUCCIÓN**

#### **EJE RECTOR 1: LOGRAR UNA INSTITUCIÓN ACADÉMICA DE ALTA**

##### **Currículum**

La preocupación fundamental de la escuela de artes es lograr una licenciatura de alto nivel de competencia académica por lo que esta administración ha estado orientada hacia el diseño, la instrumentación y el seguimiento de un plan de estudios flexible para la licenciatura en artes plásticas, de acuerdo con las iniciativas institucionales.

Estos dos años de trabajo, han representado un interesante ejercicio analítico conjunto que culminó —en su primera fase— con la aprobación correspondiente por parte del H. Consejo Universitario. Dicho proyecto académico fue puesto en operación a partir de septiembre de 2003 y, para 2004 con la segunda generación que ingresó al plantel se han podido evaluar algunos indicadores de cómo este nuevo plan va funcionando

El comité de currículum que desde el principio consideró necesario programar cursos y seminarios de actualización docente para poder contar con las plataformas teóricas de discusión ha venido operando con seis seminarios anuales, que permiten evaluar el seguimiento y asegurar toda la congruencia metodológica que demanda la realización y operación de los programas de asignatura, las guías pedagógicas, los esquemas de evaluación, y los programas de seguimiento para el plan F1. Algunos de estos fueron impartidos por el Departamento de Innovación Curricular y otros por el mismo comité curricular, contando en ambos casos, con todo el apoyo de la Secretaría de Docencia.

A partir de la metodología del plan de estudios flexibles, se generó un proyecto colectivo de investigación sobre el arte como forma de conocimiento y fue presentado como proyecto para el implemento y desarrollo de cuerpos académicos y estudios de postgrado interinstitucionales en el marco de la reunión constitutiva de la Asociación Nacional de Escuelas Superiores de Arte, en el cual participaron las universidades públicas y privadas del país en septiembre del año en curso.

##### **Tutoría académica**

En este organismo académico, de acuerdo con su vocación propia, se ha modelado un programa específico de trabajo tutorial que atiende a estudiantes del primero al décimo semestres, donde no sólo se da seguimiento a los progresos académicos inmediatos, sino que éste se ha ampliado a programas de asesorías en proyectos artísticos, el desarrollo de proyectos de investigación, la realización de exposiciones y la postulación a programas de becas. Actualmente se dispone de un grupo de 28 tutores que interactúan con 115 alumnos de los 129 inscritos en el plantel; además, el equipo se ha extendido a 10 asesores provenientes de las diferentes áreas y talleres.

EL claustro de tutores tiene como objetivo fundamental dar apoyo al nuevo programa

de flexibilidad curricular en cuanto dirección de intereses académicos y mantener un contacto permanente con los alumnos del plan anterior para facilitarles la conclusión de sus estudios con el menor número de contingencias, para lo cual se han diseñado varios formatos de registro que permitan valorar algunos de los aspectos sistemáticos en la relación de enseñanza-aprendizaje en el campo de las artes.

De este modo la tasa de retención se ha mantenido en el 2004 con un 90.57 % como consecuencia del seguimiento sobre aprovechamiento académico por parte del programa de tutoría.

### **Profesionalización del personal académico**

En las actuales condiciones nacionales es imprescindible que la universidad pública revise sus propios niveles de competencia académica a partir de los parámetros establecidos por las diferentes instancias evaluadoras de la educación superior, al margen de cualquier postura eficientista. En el caso particular y ante la iniciativa del Comité de Educación y Humanidades de la UAEM se recibió la visita de los pares académicos asignados por los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior. (CIEES). Esta visita se realizó la primera semana de diciembre y para tales efectos se constituyó un comité interno que preparó los documentos y requisitos con el fin de lograr una evaluación exitosa; en junio del presente se nos informó que el nivel de consolidación de la Licenciatura en Artes Plástica había obtenido el nivel dos y que se hacían cinco sugerencias para alcanzar el inmediato superior.

Para la primera que fue dirigida al plan de estudios en cuanto al nivel de reflexión de posturas teórico-metodológicas como ya se dijo se han implementado seminarios académicos para la discusión de estos ámbitos de aprendizaje diverso, se han llevado a cabo dos seminarios de 25 horas cada uno en donde se debatió acerca de cuestiones epistemológicas en el arte y se organizó el Tercer Foro de Arte Contemporáneo Latinoamericano, contando con la presencia de más de 25 ponentes, investigadores y creadores que están en constante interacción con la educación y la proyección creativa. La afluencia del total de profesores de la escuela, así como de otras instancias académicas y de alumnos rebasó en mucho nuestras expectativas por lo cual consideramos que ha sido uno de los grandes logros de este año y que se ha cubierto en su totalidad con la primera recomendación del comité.

La segunda recomendación versó sobre el equilibrio entre los ejes que conforman el mapa curricular para lo cual se llevaron a cabo seis seminarios inter semestrales sobre las áreas estratégicas del plan de estudios F1 donde se discutieron, en sesiones plenarios de profesores, los contenidos de todas las unidades de aprendizaje del segundo y tercer semestre y la reestructuración de los programas del primer semestre, todo esto encaminado al mejor equilibrio del plan.

La tercera que señala sobre la consolidación de la planta académica se ha visto atendida apoyada por la asignación de un nuevo tiempo completo.

En cuanto al apoyo de maestros en tutorío en número suficiente se ha logrado incorporar, ya sea como tutores o como asesores, a los 36 maestros que forman la curricular integral del plantel y por último la quinta recomendación se refirió a la infraestructura, se cuenta ya con la obra negra del nuevo edificio que albergará el auditorio, la biblioteca y los talleres de dibujo y multimedia de la escuela.

Con todo esto lo que se pretende es que en el 2005 se alcance el nivel 1 con lo cual la Escuela de Artes obtendría la acreditación.

## **Sistema bibliotecario**

La importancia de la biblioteca de la Escuela de Artes reside en que paulatinamente se perfila como la más importante colección bibliográfica sobre temas artísticos en el estado de México. De este modo sus servicios se han ampliado más allá de los requeridos por la propia comunidad y, desde hace tres años se ha realizado un importante esfuerzo para acrecentar y mantener la colección actualizada.

Nuestra colección bibliográfica es un componente esencial para lograr la excelencia educativa y desarrollar futuros programas propios de investigación. Se fortalecieron los acervos en la biblioteca con la adquisición de material bibliográfico, el servicio para la recuperación y la obtención de información bibliográfica por medio de bases de datos JANIAM y contamos a la fecha con 3225 títulos y 3454 volúmenes gracias al apoyo del Programa Institucional de Fortalecimiento Institucional.

## **EJE RECTOR 2: FORTALECER A LA UNIVERSIDAD PÚBLICA**

### **Oferta educativa y matrícula**

El período 2004 Plan de Estudios Flexible que demandó la adecuación de los procesos de ingreso de una manera más especializada para pre-inscribir a 71 postulantes a quienes se aplicó un examen específico de captar de entre todos ellos a los que tuvieran el perfil idóneo, aceptando para este periodo a 35 nuevos alumnos con un perfil más encaminado a el campo de las artes.

En un total de 55 egresados se logró un porcentaje de titulación del 32.72% en las tres generaciones anteriores. Para apoyar e incrementar esta tasa se realizó un Seminario de inducción a la titulación que tuvo como objetivo actualizar las estrategias metodológicas para los proyectos de creación dentro de las artes visuales, con una asistencia de 36 participantes en su mayoría egresados de la propia escuela. Éste fue dirigido tanto a profesores como a alumnos egresados.

### **Desarrollo estudiantil**

En el año 2004 los alumnos con beca representaron un porcentaje del 51 % de nuestra matrícula estudiantil con diferentes tipos de becas, además, el 91.6% de ellos ya cuenta con el seguro facultativo.

Se dio inicio al programa de apoyo al idioma extranjero, con el curso de inglés nivel A1 para alumnos de diversos semestres contando con el apoyo del PIEL de la UAEM.

### **Identidad universitaria e imagen institucional**

A través de la coordinación de difusión cultural la escuela ha organizado 24 exposiciones y 7 conferencias. Las exposiciones han sido promovidas tanto en espacios públicos como privados con el fin de lograr que la sociedad en general como el público

especialista conozcan la producción artística de la escuela y las propuestas curatoriales de la misma. De mismo modo, se mantiene un importante vínculo de colaboración a través de la publicación de imágenes destinadas a ilustrar las más importantes revistas universitarias se ha publicado en coedición con el Museo del Chopo de la UNAM tres números del periódico P3RFORM4NC3 con un tiraje de 11 000 ejemplares, distribuidos en los principales museos y lugares de interés para la disciplina, en Toluca y la ciudad de México.

### **EJE RECTOR 3: COMPROMETER A LA UNIVERSIDAD CON DESARROLLO CIENTÍFICO Y SOCIAL**

#### **Investigación y estudios avanzados**

Se ha logrado la conformación de un cuerpo académico dentro de la Escuela de Arte, con nombre "Arte y conocimiento"; así como el apoyo para un proyecto de investigación denominado "Arte y sistemas artísticos: creación, obra, recepción." Dentro de la línea del conocimiento, Estética.

Este cuerpo académico quedó formalmente integrado a partir del 1° de agosto de 2004, fecha con la que igualmente dieron inicio los trabajos de la investigación del proyecto colectivo "Arte y sistemas artísticos: creación, obra, recepción".

La formación del cuerpo académico, así como la elaboración del proyecto de investigación, fueron el resultado de un trabajo académico constante, que ha venido calibrándose a partir de la reestructuración del plan de estudios, esta dinámica consiste en una continua discusión sobre problemáticas del campo profesional de las Artes Plásticas analizadas metodológicamente desde los modelos: semiótico, complejo y constructivista.

Este objetivo es de fundamental importancia para la consolidación del proyecto académico de la Escuela de Artes y constituye la base para la formación en la UAEM de un Centro de Investigación e Innovaciones Estéticas, que forma parte de el Proyecto de Desarrollo Institucional 2001-2005 (PRDI)

El 3er Foro de la Escuela de Artes, titulado "Foro de Arte Contemporáneo Latinoamericano", se realizó el 23, 24 y 25 de noviembre de 2004, esta vez la coordinación de Difusión Cultural logró el apoyo del FONCA, CONACULTA, INBA, UNAM, TV UNAM, el Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos, CC Celda Contemporánea y arte.com. Este encuentro ha sido posible gracias al financiamiento de PIFI 3.0 y la participación logística de otros departamentos de la Escuela de Artes como la Oficina de la Bienal Nacional de Arte Visual Universitario. Además de representar un espacio de reflexiones sobre el arte con investigadores, críticos y especialistas, este evento contó con la presentación de exposiciones y performances inéditos de reconocidos artistas internacionales; el homenaje a Melquíades Herrera, la obra de Carlos Zerpa, Rosemberg Sandoval, Tania Bruguera, Natasha de Cortillas, Andrea Camarelli y Lorena Wolfffer-Saúl Villa.

### **EJE RECTOR 4: REVALORAR A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA Y SU RESPONSABILIDAD SOCIAL**

## **Profesionalización del Personal Académico**

Desde el período 2002 se logró incorporar al proceso de evaluación algunas de las actividades específicas que realizan los artistas y que no habían sido contempladas en el programa de carrera académica. Por tal razón, para la convocatoria 2004 del PROED, se contó con la más alta participación, donde con un total de 19 profesores, 18 de ellos obtuvieron diversos estímulos que van desde 1 salario a 7 salarios mínimos. Para el presente año, la cifra de postulantes fue ampliamente rebasada y de ello podemos inferir que la comunidad artística universitaria reconoce la importancia y el valor de este programa institucional.

## **Servicios universitarios**

La escuela de Artes fue sede de la Tercera Reunión ordinaria del Consejo Consultivo de Servicio Social con lo cual ratifica su compromiso de participar en los cursos, consejos y proyectos de esta área para eficientar y ampliar en todo lo que se pueda el trabajo de servicio social.

Se han entregado los certificados de conclusión de servicio social en un 100% a quienes han concluido y cumplido con los requisitos correspondientes y se atendió la solicitud del Consejo Consultivo de Servicio Social de la U.A.E.M. para realizar las propuestas de revisión y modificación del Reglamento de Servicio Social Universitario.

Ahora se desarrolla un modelo de instrumentación para la operación, gestión y seguimiento de los programas de extensión que la escuela de artes requiere anualmente y que permitirán hacer una labor más eficiente en los servicios que otorga el organismo para becas, seguro facultativo, seguro social, servicio social, brigadas universitarias multi-disciplinarias, tutoría académica y seguimiento de egresados en el mercado laboral.

En coordinación con el representante de la academia de producción se organizó el viaje de prácticas anual de la Escuela de Artes al Estado de Oaxaca, aprobado por los H. Consejos, que se llevó a cabo del 19 al 27 de junio de 2004 asistiendo 90 alumnos y 8 profesores, cubriendo en su totalidad los objetivos de dicha actividad.

## **Deportes**

La participación de alumnos de la escuela en los XXIII Juegos Selectivos Universitarios 2004, en las disciplinas de básquetbol y fútbol rápido son una muestra de que el programa de acondicionamiento físico está en vías de consolidación.

## **Desarrollo de la vinculación**

También se puso en marcha el Taller de Producción que —de acuerdo con lo establecido en el plan de desarrollo— tiene por propósito crear un vínculo de participación con la sociedad por medio de una propuesta creativa no necesariamente artística, es decir sino mediante la producción de objetos e ideas que permitan la

relación con otros sectores de la sociedad y que, en consecuencia, alumnos y profesores logren establecer una conexión de propuesta tanto en el nivel cultural, como en el económico.

## Fortaleza cultural

Se logró obtener un avalúo económico del patrimonio pictórico del siglo XIX y XX de la UAEM, con un total de 1241 piezas. Y con un valor económico de **\$8,310,780.00** (Ocho millones trescientos diez mil setecientos ochenta dólares). Este avalúo se logró a partir de la presente administración de Enero 2002 a Septiembre 2004.

Todo esto se logró en las instalaciones de la UAEM, como por ejemplo el edificio de Rectoría, Facultades y Escuelas Preparatorias.

El impacto de esta investigación permitirá capitalizar el patrimonio pictórico del siglo XIX y XX tanto a nivel cultural como en el económico. Para el primero, al contar con dicho registro se podrá ofertar a la sociedad un bien cultural que permita contribuir para el incremento tanto estético como de conocimiento artístico del patrimonio de la UAEM. También se podrán organizar eventos para dar a conocer a la sociedad dicho acervo, como pueden ser; exposiciones, catálogos, publicaciones, conferencias, mesas redondas etc.

El segundo punto ha permitido obtener información en lo económico, ya que al conocer el capital no sólo se accede a una información numérica, sino que permite dar a conocer tanto a la UAEM como a la sociedad las inversiones realizadas durante la vida de nuestra Universidad.

Se logró la adquisición de 12 obras y seis donaciones de obra participante en la 1ª. Bienal nacional de arte visual universitario. Las primeras se obtuvieron de la obra ganadora en las categorías bidimensional y tridimensional de dicho evento, al correspondiente pago de los premios. Las segundas provienen de otros participantes de Facultades de Arte del interior de la República Mexicana: los estudiantes Ricardo Dorado de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Francisco Constantino Ramírez Quintero de la Universidad Nacional Autónoma de México, Mariana Peraza Hernández del Instituto Allende, así como de los profesores Ma. Luisa Boullosa de la Universidad de Guadalajara, Félix Andrés Menier Villegas y Juan Carlos Reyes de la Universidad Veracruzana.

El valor de las obras donadas asciende a los 7, 800.00 dólares y de las obras ganadoras a los \$ 29, 700.00 dólares. Esta significativa muestra que se aúna al patrimonio cultural y artístico de la UAEM representa el vínculo interinstitucional en constante actualización para el mejoramiento del ámbito académico a nivel nacional.

## Mecanismos de la vinculación

En este sentido se organizaron diversos cursos cuya finalidad principal ha sido informar a los alumnos de esta escuela sobre aspectos diversos que no necesariamente forman parte de los contenidos programáticos pero que los encaminan a profundizar en algunos aspectos complementarios del arte; estos cursos extracurriculares se han ofrecido al público en general y hemos contado con audiencia en este sector.

## Desarrollo cultural

Se realizó el primer Encuentro Nacional de Teatro del Cuerpo, del 5 al 8 de septiembre con la participación de cuatro compañías internacionales.

Entre el 30 de octubre y el 2 de noviembre de este año se efectuó la muestra de cineterrorcinèpolismetepec como parte de la interacción social de la escuela con las fechas relevantes del calendario de celebraciones tradicionales mexicanas.

## **Eje rector 5: Rendir cuentas a la sociedad**

### **Sistema de planeación**

El año 2004 fue de grandes oportunidades para la presentación de proyectos encaminados a lograr una escuela de calidad y un programa educativo de excelencia, así, el trabajo conjunto en la DES, de la que formamos parte, logró insertar 3 proyectos autorizados. Uno de ellos está relacionado con la profesionalización del personal académico y formación de cuerpos académicos, y el otro, con la atención al programa educativo, y el tercero dirigido a la vinculación con la sociedad todos ellos , englobados en el PIFI 3.0; de la misma manera, se autorizó una plaza de tiempo completo en concordancia con lo establecido en dicho programa de desarrollo. Aquí vale la pena agradecer el apoyo, a usted señor rector por comprender la situación de nuestra escuela. La participación por diez meses en los talleres de implementación para el Sistema de Gestión de la Calidad, ISO 9001: 2000 nos han permitido conocer a fondo los diferentes procesos de planeación de nuestra Alma Mater, con lo cual la eficiencia y calidad de los mismos nos permitirán obtener la acreditación pertinente.

En la Escuela de Artes se ha llevado a cabo una adecuada selección del personal académico y del administrativo para propiciar un mejor desarrollo de sus áreas sustantivas y adjetivas que le permita dar una mejor respuesta al alumnado en todas las necesidades de su desarrollo académico. Así, se han incorporado a la planta docente de la escuela de artes tanto egresados de las primeras generaciones, como especialistas en el área de multimedia y maestros con gran trayectoria en la UAEM.

Por otro lado, está por concluirse el primer Manual Administrativo de la escuela de Artes, el cual nos permitirá reconocer con claridad los ámbitos de competencia que le corresponde a cada una de las áreas de la misma haciendo más eficiente el desarrollo de sus tareas y responsabilidades . La participación en programa de Gestión de la Calidad ISO 9000:2001.

### **Modificaciones y ampliaciones a las instalaciones**

Se ha llevado a cabo las modificaciones en diferentes áreas de la infraestructura, se adecuaron espacios dentro de nuestro edificio para contar con una Galería de Pequeño Formato, así como en el área de talleres se efectuaron modificaciones para adecuar los mismos espacios que eficiente el trabajo tanto del docente como la atención del alumno.

Por último hago mención que tenemos en este año un espacio para tutores que les permita tener mejor atención en este rubro a nuestros alumnos.

### **Financiamiento**

En el año 2004 se contó con un ejercicio transparente en el uso de recursos del \$1,152,876.50 pesos, inversión con un total de \$242,698.98, becas con \$148.239.00 pesos y gasto corriente con un total de \$ 691.276.00 pesos, cantidades que han permitido continuar con los proyectos del plan de desarrollo de la Escuela de Artes.



## DIRECTORIO

Dr. en Q. Rafael López Castañares  
Rector

M. en A.Ed. Maricruz Moreno Zagal  
Secretaria de Docencia

M.en A.P. José Martínez Vilchis  
Secretario Administrativo

M.en C. Eduardo Gasca Pliego  
Secretario de Rectoría

Dr. Carlos Arriaga Jordán  
Coordinador General de Investigación  
y Estudios Avanzados

M. en E.S. Gustavo A. Segura Lazcano  
Coordinador General de Difusión Cultural

M. en E.S. José Luis Gama Vilchis  
Director General de Extensión y Vinculación Universitaria

M. en A. E. Carolina Caicedo Díaz  
Directora General de Planeación y Desarrollo Institucional

Lic. Gerardo Sánchez y Sánchez  
Abogado General.

M. en A. Salvador Origel Lule  
Contralor

Profr. José Luis Flores Sánchez  
Vocero Universitario

### DIRECTORIO ESCUELA DE ARTES.

Eduardo Bernal Gómez  
Director

José Luis Vera Jiménez  
Subdirector Académico

Gabriela González Ayala  
Subdirectora Administrativa

Álvaro Villalobos Herrera  
Coordinador de Difusión Cultural