

EduardoBernalGómezSegundoInforme Anual2003-2004EscuelaDeArtes


## DIRECTORIO

Dr. en Q. Rafael López Castañares
Rector
M. en A.Ed. Maricruz Moreno Zagal
Secretaria de Docencia
M.en A.P. José Martínez VilchisSecretario Administrativo
M.en C. Eduardo Gasca PliegoSecretario de Rectoría
Dr. Carlos Arriaga Jordán
Coordinador General de Investigacióny Estudios Avanzados
M. en E.S. Gustavo A. Segura LazcanoCoordinador General de Difusión Cultural
M. en E.S. José Luis Gama Vilchis
Director General de Extensión y Vinculación Universitaria
M. en A. E. Carolina Caicedo Díaz
Directora General de Planeación y Desarrollo Institucional
Lic. Gerardo Sánchez y Sánchez
Abogado General.
M. en A. Salvador Origel LuleContralor
Profr. José Luis Flores Sánchez
Vocero Universitario
DIRECTORIO ESCUELA DE ARTES.
Eduardo Bernal Gómez
Director
José Luis Vera Jiménez
Subdirector Académico
Gabriela González Ayala
Subdirectora Administrativa
Álvaro Villalobos HerreraCoordinador de Difusión Cultural

# $2^{\circ}$. INFORME DE LABORES <br> ESCUELA DE ARTES 

## Introducción

## Eje Rector 1: Lograr una institución académica de alta

## Currículum

Sin duda, una de las preocupaciones fundamentales de esta administración ha sido orientada hacia el diseño, la instrumentación y el seguimiento de un plan de estudios flexible para la licenciatura en artes plásticas, de acuerdo con las iniciativas institucionales. Después de casi dos años de trabajo, este esfuerzo ha representado un interesante ejercicio analítico conjunto que culminó - en su primera fase- con la aprobación correspondiente por parte del H . Consejo Universitario. El nuevo proyecto académico ha sido puesto en operación a partir de septiembre de 2003 y, de este modo, esperamos ofrecer una propuesta novedosa en el contexto de la educación artística nacional desde algunas de las más actuales corrientes del pensamiento contemporáneo.

Para ello, fue preciso conformar un comité de curriculum que desde el principio consideró necesario programar cursos y seminarios de actualización docente para poder contar con las plataformas teóricas de discusión que, en su momento, permitieron efectuar acuerdos para la construcción del modelo curricular; y posteriormente ha sido encaminadas a asegurar toda la congruencia metodológica que demanda la realización y operación de los programas de asignatura, las guías pedagógicas, los esquemas de evaluación, y los programas de seguimiento para el plan F1. Algunos de estos fueron impartidos por el Departamento de Innovación Curricular y otros por el mismo comité curricular, contando en ambos casos, con todo el apoyo de la Secretaría de Docencia.

Por otro lado, con el fin de contar con la opinión de otros especialistas los procesos y resultados de nuestra nueva propuesta fueron presentados en otros espacios académicos entre los que resaltan la Facultad de Artes de la Universidad Veracruzana; el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, de la Universidad de Guadalajara; y la Universidad Pedagógica Nacional. Asimismo, es importante señalar que no sólo se han desarrollado cursos al interior de la escuela y de la institución, sino que el comité de curriculum ha participado en trabajos de difusión y actualización de las metodologias del plan de estudios a seminarios modelos complejos.

## Tutoría académica

En este organismo académico, de acuerdo con su vocación propia, se ha modelado un programa especifico de trabajo tutorial que atiende a estudiantes del primero al décimo semestres, donde no sólo se da seguimiento a los progresos académicos inmediatos, sino que éste se ha ampliado a programas de asesorias en proyectos artísticos, el desarrollo de proyectos de investigación, la realización de exposiciones y la postulación a programas de becas. Actualmente se dispone de un grupo de 25 tutores que interactúan con 86 alumnos de los 110 inscritos en el plantel; además, el equipo se ha extendido a 10 asesores provenientes de las diferentes áreas y talleres.

De manera paralela y derivados de los programas Dirección General de Extensión y Vinculación Universitaria se han realizado conferencias sobre temas relacionados con la salud, la identidad universitaria, relaciones personales y dinámicas de estudio. Además se impartió en el plantel el curso de Formación Tutorial fase 1, con el fin de conformar un grupo de profesores acreditados como instructores, mismo que presentó en el Primer Foro de Tutoría Académica una propuesta de orientación basada en el perfil especial del alumno de artes.

## Profesionalización del personal académico

En repetidas ocasiones hemos escuchado que las escuelas de arte en el país guardan una condición muy particular en lo referente a sus procesos de profesionalización docente y de cómo estos procesos les han impedido participar de muchos ámbitos de desarrollo académico; nuestra escuela no era la excepción. Sin embargo, después de casi dos años y medio de empeño y voluntad, podemos decir orgullosamente que esta situación está salvada y que el convenio con la Universidad de Guadalajara concluyó hace unos días, por lo que en un plazo inmediato contaremos con nueve profesores titulados de la licenciatura en Educación Artística por la misma UDG.

Por lo tanto estamos convencidos que en las actuales condiciones nacionales es imprescindible que la universidad pública revise sus propios niveles de competencia académica a partir de los parámetros establecidos por las diferentes instancias evaluadoras de la educación superior, al margen de cualquier postura eficientista. En el caso particular y ante la iniciativa del Comité de Educación y Humanidades de la UAEM se desarrollaron los trabajos correspondientes para recibir la visita de los pares académicos asignados por los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior. (CIEES). Esta visita se realizó la primera semana de diciembre y para tales efectos se constituyó un comité interno que preparó los documentos y requisitos con el fin de lograr una evaluación exitosa; pronto tendremos los resultados y estamos listos para atender todas aquellas consideraciones que sean requeridas para lograr la acreditación.

## Intercambio académico

Dentro del programa de intercambio académico internacional fue posible poner en operación la red PIMA 1 en artes plásticas dónde la Escuela de Artes participa, junto con las Universidades de Antioquía, Colombia y la Universidad de Barcelona, de un sistema auspiciado con recursos económicos de la Organización de Estados Iberoamericanos. Al mismo tiempo, se dio inicio al proceso de intercambio estudiantil y artístico con el C.C. A.C de San Francisco con la reciente visita de 11 estudiantes; asimismo, un grupo compuesto por alumnos tanto de la Facultad de Arquitectura y Diseño como de esta escuela realizará la visita correspondiente durante la tercera semana del mes de abril.

## Sistema bibliotecario

La importancia de la biblioteca de la Escuela de Artes reside en que paulatinamente se perfila como la más importante colección bibliográfica sobre temas artisticos en el estado de México. De este modo sus servicios se han ampliado más allá de los requeridos por la propia comunidad y, desde bace dos años se ha realizado un
importante esfuerzo para acrecentar y mantener la colección actualizada. Del mismo modo, se efectuó una evaluación exhaustiva de la colección de consulta y referencia, y, se fortalecieron los servicio de préstamo para atender la creciente demanda de servicios de información. En este espacio hemos rebasado, con mucho, la primera fase del proyecto de actualización presentado en mi plan de trabajo.

Nuestra colección bibliográfica es un componente esencial para lograr la excelencia educativa y desarrollar futuros programas propios de investigación. Por dar una cifra, en los últimos dos meses se han ingresado a la colección más 250 ejemplares y en total, durante este año se invertirán $\$ 280,000.00$ mil pesos para adquisiciones provenientes del Programa Institucional de Fortalecimiento Institucional.

## Ede rector 2: Fortalecer a la universidad pública

## Oferta educativa y matrícula

A partir del período $2003^{\text {a }}$ se ha dado inicio al nuevo Plan de Estudios Flexible que demandó la adecuación de los proceso de ingreso de una manera más especializada para pre-inscribir a 72 postulantes - que por cierto ha sido la cifra más alta en nuestra breve historia- a quienes se impartió un curso introductorio con el fin de captar de entre todos ellos a los más interesados. Esta acción no sustituyó, evidentemente al examen nacional denominado EXANI II, sin embargo, si resultó ser un interesante instrumento de exploración académica.

La matrícula con la que contamos es de 97 alumnos y en el porcentaje de titulación es $24 \%$. Para apoyar esta actividad se llevó a cabo un seminario de titulación para la modalidad de "obra artistica" para egresados de la segunda generación.

## Desarrollo estudiantil

En el año 2003 los alumnos con beca representaron un porcentaje del $43.3 \%$ del nuestra matrícula estudiantil con diferentes tipos de becas, además, el 91.6\% de ellos ya cuenta con el seguro facultativo.

## Identidad universitaria e imagen institucional

A través de la coordinación de difusión cultural la escuela ha participado en 16 programas de radio y televisión trasmitidos por estaciones locales y se han publicado 35 articulos en diferentes publicaciones tanto estatales como nacionales logrando con ello la difusión de las actividades de la escuela así como de la producción artística de estudiantes y profesores.

Las exposiciones también han sido promovidas tanto en espacios públicos como privados con el fin de lograr que la sociedad en general como el público especialista visiten nuestras galerías. De mismo modo, se mantiene un importante vínculo de colaboración a través de la publicación de imágenes destinadas a ilustrar las más importantes revistas universitarias.

Bajo un interés compartido con la Universidades de Guadalajara y la Veracruzana se dio inicio al proyecto de creación de la primera Asociación Nacional de Escuelas de Artes. Asi, en el mes de octubre se llevó a cabo la primera reunión nacional de escuelas de arte donde de común acuerdo las diez escuelas de arte provenientes de varios estados del país se decidió que la próxima reunión plenaria se realizará en la ciudad de Jalapa para el próximo mes de abril del presente año, nuestra escuela es la representante de todas las escuela de arte de la zona centro; además, se la designó responsable de elaborar un programa académico para el seminario de investigación interinstitucional y también de elaborar la primera propuesta de estatutos de dicha asociación.

## EJe rector 3: Comprometer a la universidad con desarrollo cientifico y SOCIAL

## Investigación y estudios avanzados

Pertenecer a la DES de arquitectura, diseño y arte nos ha permitido participar de algunas actividades conjuntas. Un importante producto de tales acciones es el registro de un proyecto de investigación que actualmente ha sido concluido y que conjuntó el trabajo de tesistas, profesores y críticos de arte, incluyendo la curaduría de la exposición Mujeres por Mujeres con obra artística de alumnas y ex-alumnas que ya ha sido presentada en varios espacios de exhibición locales.

Con el fin de explorar posibles líncas de investigación se llevó a cabo durante la primera semana de diciembre del 2003 el segundo Foro de la Escuela de Artes teniendo como sede el Museo Universitario Leopoldo Flores donde la temática se centró alrededor de aquellos aspectos relacionados con la profesionalización del artista y los sistemas culturales de reconocimiento. Aquí se contó con la participación de muy distinguidos especialistas en la producción artística, la curaduría, la museografia y los espacios de distribución y comercialización de la obra artística.

## Eje Rector 4: Revalorar A la comunidad universitaria y su RESPONSABILIDAD SOCIAL

## Profesionalización del Personal Académico

Desde el período anterior se logró incorporar al proceso de evaluación algunas de las actividades específicas que realizan los artistas y que no habian sido contempladas en el programa de carrera académica. Por tal razón, para la convocatoria 2003 del PROED, se contó con la más alta participación de profesores donde 13 de ellos obtuvieron diversos estimulos. Para el presente año, la cifra de postulantes fue ampliamente rebasada y de ello podemos inferir que la comunidad artística universitaria reconoce la importancia y el valor de este programa institucional.

En el año 2003 debido a la instrumentación del nuevo plan de estudios se ha reorganizado la planta académica para que - de acuerdo con el perfil y la trayectoria académica - cada profesor imparta las asignaturas pertinentes.

Es importante resaltar que los profesores con perfil artístico a la par de su actividad docente desarrollan su propia obra, misma que en ocasiones ha sido objeto de reconocimiento; así, es un orgullo para nosotros contar con profesores que han obtenido importantes premios entre los que destacan el primer lugar compartido en la primera bienal de dibujo Silvia Pawa, otorgado por la Instituto México-Israel; la beca de investigación en el área de dibujo dentro del programa de SEP/Educación para el Arte; una beca de producción artística del Fondo Estatal Para la Cultura y las Artes del Estado de México y, la aprobación de un proyecto para montar una instalación en Japón.

## Servicios universitarios

Se han entregado los certificados de conclusión de servicio social en un $100 \%$ a quienes han concluido y cumplido con los requisitos correspondientes y se atendió la solicitud del Consejo Consultivo de Servicio Social de la U.A.E.M. para realizar las propuestas de revisión y modificación del Reglamento de Servicio Social Universitario. Además, se participó en el Taller Regional de Servicio Social Comunitario y se realizó el catálogo de seguimiento de egresados de la Escuela de Artes.

Ahora se desarrolla un modelo de instrumentación para la operación, gestión y seguimiento de los programas de extensión que la escuela de artes requiere anualmente y que permitirán hacer una labor más eficiente en los servicios que otorga el organismo para becas, seguro facultativo, seguro social, servicio social, brigadas universitarias multi-disciplinarias, tutoría académica y seguimiento de egresados en el mercado laboral.

En la Escuela de Artes se promueve anualmente un viaje de prácticas como actividad académica y para el año 2003 éste se llevó a cabo de manera satisfactoria al estado de Veracruz contando con la asistencia de la totalidad de los alumnos y la supervisión de diez profesores. Igualmente y de manera regular se realizaron 17 visitas a diferentes museos en la ciudad de México como apoyo a los contenidos de las asignaturas que así lo demandaron.

## Deportes

Durante el año pasado algunos de nuestros estudiantes participaron en un programa de promoción deportiva, que aunque incípiente, parece arrojar pequeños frutos de tal manera que ahora contamos incluso con la participación de un promotor deportivo.

## Desarrollo de la vinculación

Como parte del convenio de colaboración con el Instituto de Investigación y Fomento a las Artesanías del Estado de México, se realizaron a través del Programa de Capacitación para el Desarrollo de Productores Artesanales, seis programas de asesoría y consultoría en los municipios de Texcoco y Tejupilco.

También se puso en marcha el Taller de Producción que - de acuerdo con lo establecido en el plan de desarrollo- tiene por propósito crear un vínculo de participación con la sociedad por medio de una propuesta creativa no necesariamente artística, es decir sino mediante la producción de objetos e ideas que permitan la relación con otros sectores de la sociedad y que, en consecuencia, alumnos y profesores
logren establecer una conexión de propuesta tanto en el nivel cultural, como en el económico.

De igual manera cabe señalar que como parte de la vinculación académica con otras instituciones algunos profesores de la Escuela de Artes impartieron cursos de gráfica y dibujo para alumnos y maestros de la Facultad de Artes Visuales en la Universidad de Guadalajara.

## Fortaleza cultural

De manera especial cabe reconocer que desde hace poco más de año y medio profesores y estudiantes de esta escuela ha realizado un minucioso proceso de avalúo del patrimonio artístico universitario compuesto por un total aproximado de 1,200 piezas. Y se advierte que una vez terminado, este registro permitirá conocer con claridad el valor, el estado físico y la ubicación de cada una de las piezas que conforman el acervo.

## Mecanismos de la vinculación

En este sentido se organizaron diversos cursos cuya finalidad principal ha sido informar a los alumnos de esta escuela sobre aspectos diversos que no necesariamente forman parte de los contenidos programáticos pero que los encaminan a profundizar en algunos aspectos complementarios del arte; estos cursos extracurriculares se han ofrecido al público en general y hemos contado con audiencia en este sector.

## Desarrollo cultural

Como es bien sabido, las actividades de difusión cultural no son para una escuela como esta un entretenimiento, ni siquiera un mecanismo de información general. Esta actividad es ante todo un importante refuerzo en la formación profesional de nuestros jóvenes artistas. Por tal motivo, el trabajo de divulgación y promoción de la obra artística de carácter plástico o visual en particular, se ha constituido en un verdadero eje de desarrollo. De este modo se realizaron 12 exposiciones colectivas y 8 individuales en diferentes espacios en las que participaron reconocidos artistas mexicanos y extranjeros, así como profesores y estudiantes del propio organismo académico; además, se realizó un festival de jazz al que asistieron reconocidos bandas de este generó musical y que mereció la atención de la prensa nacional.

Derivado de este programa y como parte del plan de desarrollo se llevó a cabo un acontecimiento de la mayor relevancia: La primera Bienal Nacional de Arte Universitario. Éste puede ha sido considera, incluso por especialistas distantes de esta institución, como un suceso inédito de gran magnitud, y que, incluso, ha sido comparado con el otrora afortunado concurso de Arte Joven.

La Bienal -como la conocemos todos- es el resultado de un intenso trabajo de organización que nos permitió por un lado, dar muestra de la producción artística nacional en el ámbito académico, y por el otro, nos otorgó el reconocimiento de la mayoría de las escuelas de arte del pais. A través de este concurso nuestra universidad cuenta ya con 12 nuevas obras que han pasado a formar parte de su acervo. Doble motivo de orgullo es que la exhibición de los trabajos se celebró en el marco de los
festejos del 175 aniversario de nuestra institución y también debido que, casi la mitad de los premios fueron otorgados a estudiantes y maestros de nuestra escuela.

En desarrollo del programa de conferencias de interés para la comunidad universitaria en general, se invitaron a más de 20 conferencistas especializados en diferentes campos del conocimiento.

Durante el año se han realizado cuatro festivales de cine, uno de los cuales se realizó con la participación de la facultad de arquitectura, en éstos se han presentado cerca treinta películas en su mayoría pertenecientes al llamado cine de arte con el fin de facilitar el acceso a filmes difíciles de encontrar en la cartelera comercial. Es muy importante advertir que este programa es específicamente una iniciativa estudiantil que merece todo nuestro reconocimiento.

## Eje rector 5: Rendir cuentas a la sociedad

## Sistema de planeación

El año 2003 fue de grandes oportunidades para la presentación de proyectos encaminados a lograr una escuela de calidad y un programa educativo de excelencia, así, el trabajo conjunto en la DES, de la que formamos parte, logró insertar dos proyectos autorizados. Uno de ellos está relacionado con la profesionalización del personal académico y formación de cuerpos académicos, y el otro, con la atención al programa educativo, ambos, englobados en el PIFI 3.0; de la misma manera, se autorizó una plaza de tiempo completo en concordancia con lo establecido en dicho programa de desarrollo. Aquí vale la pena agradecer el apoyo, a usted señor rector por comprender la situación de nuestra escuela.

En la Escuela de Artes se ha llevado a cabo una adecuada selección del personal académico y del administrativo para propiciar un mejor desarrollo de sus áreas sustantivas y adjetivas que le permita dar una mejor respuesta al alumnado en todas las necesidades de su desarrollo académico. Así, se han incorporado a la planta docente de la escuela de artes tanto egresados de las primeras generaciones, como especialistas en el área de multimedia y maestros con gran trayectoria en la UAEM.

Por otro lado, está por concluirse el primer Manual Administrativo de la escuela de Artes, el cual nos permitirá reconocer con claridad los ámbitos de competencia que le corresponde a cada una de las áreas de la misma haciendo más efíciente el desarrollo de sus tares y responsabilidades.

## Modificaciones y ampliaciones a las instalaciones

Se ha llevado a cabo las modificaciones en diferentes áreas de la infraestructura, se adecuaron espacios dentro de nuestro edificio para contar con una Galería de Pequeño Formato, así como en el área de talleres se efectuaron modificaciones para adecuar los mismos espacios que eficiente el trabajo tanto del docente como la atención del alumno.

Por último hago mención que tenemos en este año un espacio para tutores que les permita tener mejor atención en este rubro a nuestros alumnos.

## Financiamiento

En el año 2003 se contó con un ejercicio transparente en el uso de recursos, estos fueron asignados en tres rubros, inversión con un total de $\$ 242,698.98$, becas con $\$ 148.239 .00$ pesos y gasto corriente con un total de $\$ 691.276 .00$ pesos, cantidades que han permitido continuar con los proyectos del plan de desarrollo de la Escuela de Artes.



Generales Colecciones
G. De Consulta

Museos



Clase C Ciencias Sociales


$\stackrel{9}{6}$
$\stackrel{\%}{\infty}$
$\sim \infty \mathrm{NM} \underset{\sim}{\mathrm{N}}$

| C | Historia |
| :--- | :--- |
| CB | H. De la Civilizacio |
| CC | Antigüedades |
| CR | Heraldica |
| CT | Biografia |



$\stackrel{\infty}{\circ}$
©

$\begin{array}{ll}\text { D } & \text { Historia } \\ \text { DC } & \text { Francia } \\ \text { DD } & \\ \text { DE } & \text { Antigua C. } \\ \text { DF } & \text { Grecia } \\ \text { DG } & \text { Italia } \\ \text { DK } & \text { Rusia } \\ \text { DP } & \text { España/Port. } \\ \text { DS } & \text { Asia } \\ \text { DT } & \text { Africa } \\ \text { DV } & \text { Islas Pequeñas }\end{array}$

$$
\approx g
$$

ш แ
$\square G$ Geografía
$\square G A$ Geo.mat.y astronomia $\square$ GF Antropogeografia
$\square$ GN Antropología
$\square$ GR Folklore
$\square$ GT Usos y costumbres $\square G T$ Usos y costumbres
GGV Deportes

\&
$\stackrel{8}{\circ}$



$$
\begin{aligned}
& \text { 日H Sociologia } \\
& \text { 日HB Economia } \\
& \text { 日HC Economia } \\
& \text { 日HD } \\
& \text { 日HE } \\
& \text { 日HF } \\
& \text { 日HG } \\
& \text { 日HJ } \\
& \text { 日HM Civilización } \\
& \text { 日HN H.Social } \\
& \text { ■HQ Gpos. Sociales } \\
& \text { 日HT Comunidades } \\
& \text { 日HV Patologia Social } \\
& \text { 日HX Socialismo }
\end{aligned}
$$



$$
\cdots N N m \cdots \infty \cdots \cdots \cdots \cdots \infty
$$

| H | Sociología |
| :--- | :--- |
| HB | Economia |
| HC | Economia |
| HD |  |
| HE |  |
| HF |  |
| HG |  |
| HJ |  |
| HM | Civilización |
| HN | H．Social |
| HQ | Gpos．Sociale |
| HT | Comunidades |
| HV | Patología Socia |
| HX | Socialismo |

■JA Documentos
■JC C．Politica
■JF Obras Graies
■JL America
日JN Europa
■JS Gobierno Local
日JX Internacional

## Clase J（Ciencias Politicas）



[^0]ロK Leyes
日KB Leyes Judias
Clase K (Derecho)

Nิ
$\stackrel{\square}{\bullet}$
$\infty \infty$

$\begin{array}{ll}\text { K } & \text { Leyes } \\ \text { KB } & \text { Leyes Judías }\end{array}$



$$
\begin{aligned}
& \stackrel{\stackrel{N}{\sim}}{\sim} \\
& \stackrel{\circ}{\square} \\
& \stackrel{\infty}{\circ} 9- \pm N
\end{aligned}
$$


■N Gral
日NA Arquitectura
■NB Cultura y Artes
■NC Arts. Graficas
■ND Pintura
■NE Grabado
■NX Decoracion


12122553




(E!pua!o) O әseן

$$
\begin{aligned}
& \text { ■Q General } \\
& \text { ■QA Matematicas } \\
& \text { ■QB Astronomia } \\
& \text { ■QC Fisica } \\
& \text { EQD Quimica } \\
& \text { ■QE Geología } \\
& \text { 日QH H.Natural } \\
& \text { ■QK Botânica } \\
& \text { ■QL Zoologia } \\
& \text { BQM Anatomia Humana } \\
& \square Q P \text { Fisiologia } \\
& \text { ■QR Bacteriologia }
\end{aligned}
$$



[^1]US General
■SB Cultivos
USF Cria de
Animales
Clase S（Agricultura）

N
$\stackrel{\oplus}{\bullet}$
$m$ 人



ثे
$\stackrel{\sim}{\sim}$
$+\mathrm{N}^{-m}$
■T General
aTA Ingeniería
םTD Ing. Sanitaria
■TH Edificios
-TK Ind. Electrica
■TN Ind. Minerales
■TP T. Quimica
םTR Fotografía
■TS Manofacturas
■TT Oficios

$\stackrel{\rightharpoonup}{4}$
心
$\stackrel{\circ}{\circ}$
$\omega m N \omega \omega \pi N \neq \omega$

$\begin{array}{ll}\text { T } & \text { General } \\ \text { TA } & \text { Ingenieria } \\ \text { TD } & \text { Ing. Sanitaria } \\ \text { TH } & \text { Edificios } \\ \text { TK } & \text { Ind. Electrica } \\ \text { TN } & \text { Ind. Minerales } \\ \text { TP } & \text { T. Quimica } \\ \text { TR } & \text { Fotografia } \\ \text { TS } & \text { Manofacturas } \\ \text { TT } & \text { Oficios }\end{array}$
$\square$
Clase Z (Bibliotecología)



[^0]:    $\stackrel{\Gamma}{N}$

    ल

    NMNONMN

[^1]:    General
    Matematicas
    Astronomia
    Quimica
    Geologia
    !emqeNH
    Botànica
    Anatomia Humana
    ․
    $\frac{0}{0}$
    $\frac{0}{0}$
    $\frac{12}{14}$
    
    

