



Universidad Autónoma del Estado de México

Escuela de Artes Escénicas

Segundo Informe Anual de Actividades

Dr. ALEJANDRO FLORES SOLÍS



Septiembre, 2017.

DIRECTORIO UAEM

DR. EN ED. ALFREDO BARRERA BACA
RECTOR

M. EN S.P. MARÍA ESTELA DELGADO MAYA
SECRETARIA DE DOCENCIA

DR. EN C.I. CARLOS EDUARDO BARRERA DÍAZ
SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS AVANZADOS

DR. EN C.S. LUIS RAÚL ORTIZ RAMÍREZ
SECRETARIO DE RECTORIA

DR. EN A. JOSÉ EDGAR MIRANDA ORTIZ
SECRETARIO DE DIFUSIÓN CULTURAL

M. EN C. JANNET VALERO VILCHIS
SECRETARIA DE EXTENSIÓN Y VINCULACIÓN

M. EN E. JAVIER GONZÁLEZ MARTÍNEZ
SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN

M. EN E.U.R. HÉCTOR CAMPOS ALANÍS
SECRETARIO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO INSTITUCIONAL

M. EN L.A. MARÍA DEL PILAR AMPUDIA GARCÍA
SECRETARIA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL

DRA. EN C.S. Y POL. GABRIELA FUENTES REYES
ABOGADA GENERAL

LIC. EN COM. GASTÓN PEDRAZA MUÑOZ
DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN UNIVERSITARIA

M. EN R.I. JORGE BERNÁLDEZ GARCÍA
SECRETARIO TÉCNICO DE RECTORÍA

M. EN A.P. GUADALUPE SANTAMARÍA GONZÁLEZ
DIRECTORA GENERAL DE CENTROS UNIVERSITARIOS Y
UNIDADES ACADÉMICAS PROFESIONALES

M. EN A. IGNACIO GUTIÉRREZ PADILLA
CONTRALOR UNIVERSITARIO

DIRECTORIO ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

DR. EN FIL. ALEJANDRO FLORES SOLÍS
DIRECTOR

M. EN A. ESC. JESÚS ISAÍAS TÉLLEZ ROJAS
SUBDIRECTOR ACADÉMICO

L.D.G. BERENICE VARGAS ENGRANDE
COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

L. EN I. Y P. EN M.P.C. SERGIO RUÍZ TREJO
COORDINACIÓN DE EXTENSIÓN Y VINCULACIÓN

L. EN A. MIRTHA ERIKA CANALES GARCÍA
SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA

M. EN A. DE N. MARTHA PAULINA CHÁVEZ LUCIO
COORDINACIÓN DE PLANEACIÓN

M. EN ED. ESTEFANÍA MARÍA DEL CARMEN FUERTE LARA
DEPARTAMENTO DE TUTORÍA ACADÉMICA

DRA. EN C.S. MARÍA ISABEL LARA ESCOBEDO
COORDINACIÓN DE TITULACIÓN

DR. EN E. H. MISAEL JOSUÉ MARÍN SÁNCHEZ
COORDINADOR DE LA LICENCIATURA EN
ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

M. EN COMP. HORACIO RICO MACHUCA
COORDINADOR DE LA LICENCIATURA EN
MÚSICA

L. EN D. C. CRISTIÁN ROMÁN MACÍAS PLATA
COORDINADOR DE LA LICENCIATURA EN DANZA

L. I. A. BERENICE VELÁZQUEZ GARCÍA
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE CONTROL ESCOLAR

L. EN C. LEONCIO RAÚL LEÓN MONDRAGÓN
CRONISTA

CONTENIDO

Presentación	6
1. Docencia para la formación integral y la empleabilidad	9
1.1. Profesionales éticos, humanistas y altamente competitivos.	9
1.2. Amplia y diversa oferta de bachillerato y estudios profesionales	12
1.3. Mejores planes y programas de estudios, recursos y servicios	12
2. Investigación innovadora, pertinente y emprendedora	15

3. Difusión cultural que humaniza, unifica y transforma	16
3.1. Patrimonio cultural universitario	16
3.2. Actividad cultural descentralizada, innovadora y humanista	18
3.3. Creación y divulgación de los conocimientos culturales	19
4. Extensión y vinculación solidaria y eficiente	22
4.1. Desarrollo de los universitarios con equidad y perspectiva humanista	22
4.2. Vinculación con la dinámica de las necesidades sociales	23
5. Cooperación para la internacionalización de la universidad	24
6. Administración moderna y proactiva orientada a resultados y al financiamiento diversificado	26
7. Planeación flexible que articula, orienta y evalúa el desarrollo institucional	27
8. Comunicación universitaria para la consolidación de la imagen institucional	29
8.1. Información a la comunidad universitaria y a la sociedad en general.	29
8.2. La uaem: humanista, generadora y transmisora del conocimiento	29
9. Gobierno sensible y seguridad universitaria	31
9.1. mejor gobernabilidad, transparencia y seguridad	31
9.2. Salud, cultura física, cuidado del ambiente e identidad universitaria	32
10. Marco jurídico y legislación universitaria	33
11. Transparencia universitaria	33
Mensaje	34
Indicadores	37
Gráficas y Cuadros Estadísticos	38
Siglas y Acrónimos	41

PRESENTACIÓN

Estas primeras palabras son para un agradecer en primera instancia al Dr. en E. Alfredo Barrera Baca Rector de nuestra máxima casa de estudios, por todas las atenciones y su valioso apoyo para nuestra Escuela de Artes Escénicas, del mismo modo, a cada uno de los secretarios y funcionarios de la administración, a ésta pequeña pero gran comunidad universitaria de nuestro organismo académico.

El camino hacia la consolidación de la Escuela de Artes Escénicas en la UAEM y la transición que todo organismo genera para constituirse como Facultad, tiene diversas implicaciones de índole académico y administrativo, pero sobre todo de gestión. Se sabe que son muchos los obstáculos a salvar y aunque somos un organismo de reciente creación, tenemos objetivos y metas claras que debemos cumplir, cuyo fundamento es la mejora continua y la proyección de nuestros académicos y alumnos en el orden nacional e internacional, teniendo presente las líneas de acción que nuestro actual Rector ha dictado.

Para el logro de estos trabajos se cuenta con un equipo de experimentados administrativos, alumnos con grandes iniciativas y académicos con perfiles académicos deseables, todos encaminados al desarrollo de un proyecto sólido que apuntala la puesta en marcha de una operatividad eficiente en los tres planes de estudio vigentes actualmente.

La presente administración tiene el compromiso de impulsar todo esfuerzo académico, artístico y cultural que generen los integrantes de este espacio educativo, con la finalidad de traducirlos en proyectos apegado a las necesidades contemporáneas en los contextos inmediatos donde habrán de insertarse laboralmente nuestros alumnos egresados.

Para ello se propone un eje vertical donde la malla curricular dosifique el aprendizaje en diversas etapas que van desde el *reconocimiento* en las materias iniciales, hasta la culminación en el ideal *creativo* en las materias finales, a fin de llevar al alumno al quiebre de la técnica para que él mismo proponga sus propios arte-factos artísticos.

También se propone un eje horizontal encargado de establecer los niveles de complejidad con que inician y particularmente concluyen las diferentes seriaciones curriculares y/o áreas del conocimiento. Dicha metodología permitirá no repetir contenidos y sí en cambio, graduar el aprendizaje, en cada uno de los periodos, permitiendo que al final se consoliden los procesos de aprendizaje.

Es importante dejar en claro que el desarrollo de las capacidades, habilidades y destrezas expresivas son el instrumento fundamental de todo arte escénico, por ello la recreación de la música, la danza y la cinematografía deben tener como sustento un aprendizaje progresivo e integral basado en competencias que ayuden a un mejor desarrollo académico artístico y sociocultural, que despierte en los alumnos un amplio sentido de compromiso con su entorno inmediato.

Estas consideraciones tienen que ser necesariamente aplicadas para poder alcanzar los perfiles deseables docentes que cada plan de estudios requiere; sustentar la solicitud de recursos para promover trabajos finales en donde se verifiquen las cualidades creativas del estudiante; se genere la estabilidad de la plantilla docente; permita estructurar los mecanismos que apoyen y pongan freno a la deserción del alumnado, ni tampoco el rezago; pero sobre todo, estas consideraciones tienen que permitir la constitución de una educación universitaria de excelencia.

Así pues en cumplimiento del artículo 115 fracción VII del Estatuto Universitario y del artículo 10 fracción VII del Reglamento de Planeación, Seguimiento y Evaluación para el Desarrollo Institucional de la Universidad Autónoma del Estado de México me presento

ante la comunidad de nuestra escuela, nuestro señor Rector el Dr. en E. Alfredo Barrera Baca y sociedad en general para rendir el 2º Informe Anual de Actividades que comprende los trabajos realizados del 31 de agosto de 2016 al 31 de agosto de 2017, mismo que es entregado en este momento por escrito así como la documentación que lo sustenta a la comisión especial designada por ésta administración para su análisis, evaluación y dictamen.

PATRIA, CIENCIA Y TRABAJO
Dr. En Fil. Alejandro Flores Solís
DIRECTOR

1 DOCENCIA PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL Y LA EMPLEABILIDAD

La Universidad Autónoma del Estado de México se enorgullece de impulsar una educación de calidad al formar profesionistas con capacidad reflexiva y analítica en la toma de decisiones que impactan en el beneficio de la sociedad; así, bajo la misma línea La Escuela de Artes Escénicas ha dedicado un arduo trabajo colegiado para que a través de la herramienta de la docencia en los programas educativos que se imparten se formen profesionistas con integridad, útiles para la sociedad, poseedores de la instrumentación adecuada y sustentable para la generación de nuevos saberes y con las competencias necesarias para su integración al mercado laboral exigente y globalizado de nuestra época.

1.1 PROFESIONALES ÉTICOS, HUMANISTAS Y ALTAMENTE COMPETITIVOS.

La Escuela de Artes Escénicas (EAE) cuenta con una matrícula total inscrita de 231 alumnos de estudios profesionales divididos de la siguiente manera: 112 alumnos que cursan la Licenciatura en Estudios Cinematográficos (LCM), 90 alumnos que cursan la Licenciatura en Música (LMU) y 29 alumnos que cursan la Licenciatura en Danza (LDA). Por género 144 de nuestros estudiantes son hombres y 87 son mujeres.

En agosto del presente año, la EAE con gran orgullo y gracias a un arduo trabajo abrió sus puertas a la primera generación de la Licenciatura en Danza cuyo egreso se dará en julio del año 2022 a diferencia de las dos primeras Licenciaturas: Música y Estudios Cinematográficos que nacieron a la par de la misma EAE en el periodo 2014-B y cuyas primeras generaciones egresarán en el año 2019.

De la matrícula total inscrita de 231 alumnos, la **matrícula total activa** arroja un índice de deserción de 3.5% total. (El índice de deserción de la Licenciatura en Danza impacta ya

que al ser de nueva creación afecta el cálculo derivado del menor número de alumnos en su matrícula).

El índice de reprobación final durante el ciclo escolar 2016B – 2017A fue:

Licenciatura en Estudios Cinematográficos 10.2%. En la Licenciatura en Música 19.5%. Lo que resulta en un total de 14.85%.

La Escuela de Artes Escénicas se enorgullece de los logros alcanzados por los estudiantes y docentes y en éste periodo nos da gran entusiasmo reportar los siguientes reconocimientos:

De la Licenciatura en Estudios Cinematográficos, el alumno Pedro Alba ha sido reconocido como **Becario del Fondo Especial para la Cultura y las Artes del Estado de México (FOCAEM) 2017**. La alumna Angélica Belem Garrido González ganó con su cortometraje el segundo concurso municipal de fotografía y cortometraje.

Se obtuvo premio de primer lugar en el concurso de trabajos audiovisuales en el marco de la FILEM con el trabajo documental "**Bómboro**", dirigido por el alumno Hugo Sánchez. Se obtuvo el premio al primer lugar en el concurso del programa de televisión CINESCAPE 10 años con el trabajo documental "**Patrimonio Chorizo**" dirigido por Iván Iturbe, trabajo que ganó también el reconocimiento de ser **proyectado en la Cineteca Nacional en el marco del festival Shorts México 2017**. También se reconoció con el primer lugar del premio a la juventud del ayuntamiento de Toluca en la categoría audiovisual con el trabajo documental "**Recaptar**" dirigido por la alumna Angélica Garrido González. En el marco del concurso **A pantalla abierta** organizado por la UAEMéx 2017 con el corto ficción "**Tercera llamada**" dirigido por Juan Hernández se obtuvo una mención honorífica.

En el mes de mayo en el marco del 12º Festival Internacional de Guitarra "Guitarromanía" 2017 en la Universidad de Colima el alumno de la Licenciatura en Música **Brandon**

Ariel Serrano Mejía, obtuvo el tercer lugar en la categoría “jóvenes talentos”. El mismo alumno obtuvo el **primer lugar en el Concurso de Talentos** organizado por el Instituto Municipal de la Juventud de Tenango del Valle en el mes de agosto y en el mismo mes obtuvo el **segundo lugar del Premio Municipal de la Juventud de Tenango del Valle en la categoría “Trayectoria Artística y Cultural”.**

Raúl Tovar Velázquez, profesor de asignatura de nuestro Espacio, obtuvo en el marco del 12º Festival Internacional de Guitarra “Guitarro-manía” 2017 en la Universidad de Colima **en la categoría “concertistas”** y el profesor José Miguel Suárez Carreola ganó una **beca del FOCAEM 2017** con el flautista Juan Sinué Flores Ocampo.

La Lic. Evelyn Díaz Neri, profesora de asignatura de la U.A. de Inglés, tomó el curso de **“Preparación para la prueba Cambridge English Advanced (CAE)”** con la finalidad de acreditar el nivel C1 del Marco Común Europeo de Referencia; contar con acreditaciones como la mencionada, asegura la calidad de enseñanza a nuestros estudiantes en materia de idioma.

El Lic. Cristián Román Macías Plata, Coordinador de la Licenciatura en Danza y profesor de asignatura de la U.A. Biomecánica de la Danza, tomó el **taller intensivo de técnica** en la escuela de danza MARTHA GRAHAM en la ciudad de Nueva York.

1.2 AMPLIA Y DIVERSA OFERTA DE ESTUDIOS PROFESIONALES

En el periodo de ingreso 2017B se recibieron 309 aspirantes a los programas educativos que se ofertan en la Escuela de Artes Escénicas, 66 aspirantes a la Licenciatura en Música, 131 aspirantes a la Licenciatura en Estudios Cinematográficos y 112 aspirantes a la Licenciatura en Danza; de los cuales fueron aceptados 23, 30 y 29 respectivamente sumando un total de 82 alumnos.

1.3 MEJORES PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIOS, RECURSOS Y SERVICIOS

El personal docente de la Escuela de Artes Escénicas desarrolla actividades de tutoría académica individualizada, grupal, de orientación, corrección y asesoría con la finalidad de clarificar dudas en los alumnos de licenciatura; no solo para aclarar aspectos de índole académico, sino para fomentar un mayor acercamiento con los alumnos generándose una relación cercana y confiable en la que se pueda llevar de la mano a los estudiantes durante su trayectoria académica de manera satisfactoria y beneficiaria para el alumno mismo.

Al cierre del periodo que se reporta el claustro de tutores se conforma por 26 profesores de asignatura, 6 profesores de tiempo completo y 1 técnico académico de tiempo completo; cada tutor atiende en promedio de 7 tutorados contando así con 33 tutores para atender la matrícula de la Escuela de Artes Escénicas.

En tema de programas de unidades académicas, entre los periodos 2016-B, 2017-A y 2017-B se desarrollaron 49 programas de estudio, 34 Guías de evaluación y 22 guías pedagógicas.

El acervo bibliotecario de la EAE consta de 619 títulos entre los que existen 261 libros y 352 películas y 6 cd de música. Entre los 261 libros de nuestro acervo contamos con dos títulos únicos en la Universidad: **"Tim Burton por Tim Burton"** y **"Stop Motion por Barry Purves"** libros que no solo son consultados por alumnos de nuestro Espacio, si no por alumnos de otras Facultades y que por ser únicos solo pueden encontrarlos en la Escuela de Arte Escénicas. Uno de los miembros del personal sindicalizado que se integró al equipo de trabajo fue capacitado como responsable de la biblioteca y de ésta manera facilitar, controlar y preservar mejor el acervo que desde 2014 atiende y apoya a nuestros estudiantes y profesores.

En materia de distribución de espacios, al cierre del periodo que se reporta agradecemos el apoyo del Centro de Actividades Escolares de nuestra Máxima Casa de Estudios para poder iniciar normalmente el primer semestre de los 2 grupos de la Licenciatura en Danza y albergar provisionalmente a esta Academia en tanto son construidas las instalaciones especializadas para atender las necesidades de esta comunidad y que se sume físicamente a la comunidad de la EAE en un solo espacio.

Afortunadamente la expansión de nuestra Escuela derivó en la reasignación de espacios fijos para cada uno de los 12 grupos de las Licenciaturas en Estudios Cinematográficos y la Licenciatura en Música. Se asignaron espacios comunes, sujetos a demanda, de las aulas de cómputo, sala de proyección y del auditorio. La biblioteca alberga un espacio propio para desarrollar el programa de lectura y acceso a biblioteca digital.

Destaca ante todo la aprobación de un plan maestro de obra universitaria que gradualmente dotará de instalaciones especializadas para desarrollar profesionalmente las actividades académicas de cada una de las licenciaturas. Se anticipa la creación de un Foro Experimental Black Box, set de grabación, salas de edición e incrementar el número de estudios para instrumento.

El edificio administrativo de la EAE continúa su edificación y se espera concluir la obra antes de iniciar el semestre 2018-B, a fin de incrementar el número de espacios para albergar de una mejor manera a las Licenciaturas en Estudios Cinematográficos y la Licenciatura en Danza.

2 INVESTIGACIÓN INNOVADORA, PERTINENTE Y EMPRENDEDORA

La investigación en todo es espacio académico es imprescindible, por ello la Escuela de Artes Escénicas, tiene el compromiso de implementar los mecanismos que le permitan en el menor tiempo posible implementar cuerpos académicos que direccionen los caminos que deben seguirse en materia de investigación en correlación integral con los planes de estudio.

Aunque la investigación en las artes requiere de acrecentar el conocimiento desde su ontología o bien del sustento epistemológico, de manera sustantiva es necesario debatir sobre los procesos teórico-metodológicos más actuales que den cuenta del estado que guardan los procesos creativos en sí y la investigación.

La danza, la música y la cinematografía son avatares a partir de los cuales se tendrá que rediseñar la propia investigación que vaya en una construcción y crítica permanente de nuevos paradigmas y la constitución de nuevos saberes que alienten el trabajo en los alumnos y docentes.

3 DIFUSIÓN CULTURAL QUE HUMANIZA, UNIFICA Y TRANSFORMA

La naturaleza de las licenciaturas que se imparten nos da la obligación de fungir como difusores de la cultura así que, y bajo la misma línea del Plan Rector de Desarrollo Institucional (PRDI) 2013-2017, la EAE ha extendido sus aulas de clase y abierto sus puertas a invitaciones que de manera respetuosa coadyuvan al fortalecimiento de los conocimientos que los estudiantes han adquirido y de ésta manera ha habido un acercamiento con la sociedad, lo que ha fomentado de manera gradual un reconocimiento a nuestra Escuela como promotora de la cultura y las artes.

3.1 PATRIMONIO CULTURAL UNIVERSITARIO

El objetivo de nuestras licenciaturas es forjar profesionales en el ámbito de la danza, de la música y de la cinematografía, por lo que se les da las herramientas necesarias para crear obras y si bien no son obras de artes plásticas es un tipo de arte único plasmado en imágenes en movimiento, sonido y danza las cuales forman parte de nuestro patrimonio cultural como Escuela de Artes Escénicas de la UAEM.

Durante el semestre 2016B los alumnos de la primera generación de la Licenciatura en Estudios Cinematográficos realizó y presentó 2 cortos ficción de 15 min respectivamente: **“Mi amigo el monstruo”**, dirigido por Pedro Alba (este obtuvo recursos de la fundación UAEMéx por gestión de la Coordinación de la Licenciatura) y **“Tercera llamada”**, dirigido por Juan Hernández.

En el mismo semestre, los alumnos de la segunda generación de la misma Licenciatura realizaron y presentaron en el Edificio Administrativo de nuestra Universidad 4 cortos documentales de 10 min. de duración respectivamente: **“Oclusión”**, dirigido por Juan Carlos Baltazar, **“El desfile de las letras”**, dirigido por Karina Vera Castañeda, **“El fandango de los vivos”**, dirigido por Aaron Cabrera Hernández y **“Un número más”**, dirigido por Aimeé Xunaxi Soto Román.

En el periodo 2017A derivado de los resultados obtenidos en el periodo anterior, la academia de cinematografía decidió en asamblea con fin de apremiar la calidad en la producción, realización y posproducción cinematográfica, que los 2 grupos de la segunda generación de la Licenciatura realizara y presentara 2 documentales, mismos que se presentaron en el teatro de cámara Esvón Gamaliel: **"Mujer de a caballo"**, dirigido por Vanessa Castellanos y **"A las orillas del mercado"**, dirigido por Daniela Garza.

La Licenciatura en Música participó en 14 conciertos internos:

- Recital de canto y piano. América Núñez y Lorenzo Fernández
- El Violone. Concierto por Luis Reyes Tico
- Concierto de alumnos de canto de la Licenciatura en Música
- Música tradicional mexicana en la guitarra multicuerda. Miguel Suárez
- Concierto de piano. Mtra. Marina Romanova
- Concierto de guitarras y ensamble de cuerdas. Raúl Tovar
- Concierto de guitarras de alumnos de la licenciatura en música
- Piano, canto y música de cámara de cuerdas y percusiones.
- Concierto de piano de alumnos de la Licenciatura en Música
- Concierto de alumnos de cuerdas EAE
- Concierto de alumnos de alientos EAE
- Concierto de clavecín
- Concierto de piano de Daniel Wong
- Concierto de bajo eléctrico de Guillermo Amezquita

Y 6 participaciones fuera de la escuela:

- Participación en la semana cultural de la preparatoria "Josué Mirlo" en Capulhuac
- Concierto coral e instrumental en el Ex convento Franciscano Zinacantepec
- Participación en el encuentro inter-universitario de canto en Querétaro
- Se impartió el curso de inducción al arreglo instrumental y orquestación en el conservatorio de la UPOLI, Nicaragua

- Concierto del Profesor José Miguel Suárez Carreola en Chile y Argentina
- Participación de la Orquesta de Cámara de la EAE en la FILEM

Durante el mes de agosto los alumnos de nuevo ingreso de la Licenciatura en Danza realizaron una demostración al resto de la comunidad de la EAE en la que presentaron sus habilidades dancísticas a través de 1 dueto, 2 solos y 1 trío.

3.2 ACTIVIDAD CULTURAL DESCENTRALIZADA, INNOVADORA Y HUMANISTA

Durante el periodo a reportar se realizaron 7 actividades de reforzamiento académico en el área de la cinematografía, por mencionar algunas de éstas actividades se impartió el **“Taller de Fotografía Documental”** impartido por el Cinefotógrafo César Gutiérrez, se realizó la proyección de la película **“González”** y se invitó al actor Harold Torres para dar una charla al terminar la proyección, a los profesores se les impartió un **curso por parte de IMCINE para la gestión de recursos públicos aplicados a la cinematografía**, finalmente se realizó una actividad coordinada entre alumnos y profesores para la **realización de un documental en el marco de la visita y encuentro de orquesta de jóvenes proveniente del estado de Oaxaca**, dicha actividad se realizó como reforzamiento académico y tutoría académica por parte de los profesores antes mencionados, éstas actividades entre otras suman a la preparación académica y profesional de los alumnos.

3.3 CREACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS CULTURALES

Derivado de la invitación por parte de la Secretaria de Difusión Cultural de la UAEM se participó en la semana de la cinematografía con una conferencia ofrecida por el Dr. en E.H. Misael Josué Marín Sánchez, Coordinador de la Licenciatura en Estudios Cinematográficos y el Ing. Sergio Ruíz Trejo, profesor de tiempo completo de la misma licenciatura.

Se llevó a cabo el **2º Foro interdisciplinario de Investigación “Arte, Cultura y Sociedad: Aspectos Políticos y Económicos para la Gestión y Producción Artística en México**

Posmoderno” donde hubo las siguientes ponencias: Gasto público para la cultura y las artes en el contexto de la crisis política y económica de la nación por parte del Dr. Eudoxio Morales Flores (CEDES BUAP), Ponencia “Sujeto de la cultura: propuesta metodológica para la producción y gestión artística en la sociedad posmoderna”. Por la Mtra. Tatiana V. Litvinskaya Gladkova, “Paradigmas de la producción artística y cultural en el siglo XXI y su inserción en la sociedad contemporánea”. Por el Dr. José Edgar Miranda, Ilich Yurev Vivero Ávila, Edith Marín, Misael Marín, Roberto Carlos Mejía, Nydia Peña, Adrián Gutiérrez, “Gestión y producción musical: interpretación” por Raúl Tovar y Miguel Suárez, “Música y Cine: vías de colaboración” por Raúl León, Misael Marín, Raúl Molina, Horacio Rico, Tatiana Litvinskaya, Ilich Yurev Vivero Ávila, David Bravo, Israel Ríos, Jesús Téllez, Pedro Moreno.

Además, se impartieron algunas conferencias como: “Marco legal para la gestión cultural: derecho del autor y aspecto societario” por el Mtro. Víctor Humberto Benítez González, “Emprendedores en movimiento: Startupismo y empresas culturales” Sobre distintos modelos de gestión aplicables a la proyectos culturales y artísticos por la Dra. Rosa Azalea Canales García, Dra. Gabriela Munguía Vázquez, Dr. Osvaldo U. Becerril Torres, Mtra. Claudia Yolanda Albarrán Olvera. “Gestión y producción musical: composición, crítica e investigación”. Horacio Rico, Yurev Vivero, Anna-Jurek, Tamara Bosada, Luís Enrique Uribe, Gustavo Mendoza, “Artístico o Comercial: experiencias y propuestas para la producción artística viable en la sociedad contemporánea”. También participaron en este evento Misael Marín, Raúl Molina, Juan Carlos Lara, Carmen Fuerte, Edith Marín, Raúl León.

Los alumnos de la primera generación de la Licenciatura en Estudios Cinematográficos promovieron y gestionaron que el **festival Shorts México** considerara a la Escuela de Artes Escénicas como cede para su versión 2017 en sus instalaciones; y los alumnos de la segunda generación promovieron y gestionaron que el **festival de cine documental**

Ambulante considerara a la Escuela de Artes Escénicas como cede para su versión 2017 en el teatro de cámara Esvón Gamaliel.

Se realizo por segunda vez el **"Encuentro Internacional Académico de Piano"**, el cual tuvo participaciones como: Concierto para Piano y Orquesta KV 414 W. A. Mozart – Marina Romanova (Rusia)- Orquesta de Cámara de la EAE, Mtro. Tito Oliva (Argentina) Pianista-Compositor, América Núñez (México) Soprano, Abraham Morales Rodríguez - BUAP (México) Concierto- Ciclo Beethoven, Mtro. Wojciech Nycz (Polonia) Conferencia: El Lenguaje Musical de Chopin –Concierto, Concierto de Alumnos: Antonio Iván Contreras, Luis Roberto Trueba, Alberto Garduño (México), Luis Iván (México) Conferencia, Dr. Alfredo Rosas (México) Conferencia: "Música y Literatura: La "Forma Sonata" y la Novela "Narciso y Goldmundo, de Herman Hesse" /Dra. Berenice Romano Hurtado (México): Música y Erotismo como Representación en Areúsa en los Conciertos de Angelina Muñiz-Huberman, Noé Martínez (México) Concierto, Concierto de Piano- Eduardo Mendoza (Cuba) Concierto, Marina Romanova (Rusia) Conferencia: Cultura Pianística Rusa, Historia y Presente, Lorenzo Fernández (México) Concierto, Mtro. Israel Castro (Nicaragua), Mtra. Caridad Rosado (Nicaragua) Conferencia, Concierto de Clausura Haydn – Beethoven - Solistas Coro y Orquesta de la EAE / Dirección: Horacio Rico

4 EXTENSIÓN Y VINCULACIÓN SOLIDARIA Y EFICIENTE

La Escuela de Artes Escénicas a través de de la extensión y vinculación ha generado actividades creativas y humanistas con los alumnos para fomentar relaciones solidarias y eficientes con sociedad y el sector privado que a su vez extenderán beneficios que atiendan las necesidades presentes y futuras e impacten en la producción, investigación y generación del conocimiento.

4.1 DESARROLLO DE LOS UNIVERSITARIOS CON EQUIDAD Y PERSPECTIVA HUMANISTA

Se recibieron un total de 151 solicitudes para becas institucionales, de las cuales resultaron beneficiadas 137 en los periodos 2016B y 2017A. Entre becas de aprovechamiento, deportiva, de apoyo, de transporte y de grupos artísticos, y con base en la nómina de recepción de cheques institucionales donde se cobraron 56 de ellos, sumando 2 becas deportivas aceptadas y entregadas en otro espacio, resultan beneficiados el 59.3% de nuestros alumnos como becarios.

Se realizaron acciones dentro del programa PREVENIMMSS-UAEM como aplicación de vacunas a 57 estudiantes, Atención odontológica, Orientación Reproductiva, Atención Nutricional y Dotación de Preservativos a los estudiantes, docentes, personal administrativo y trabajadores de nuestro Espacio académico.

El total de los alumnos inscritos cuentan con Seguro Estudiantil, el cual ha sido de utilidad para una estudiante y el 97.6% de nuestros alumnos están asegurados por parte del Instituto Mexicano del Seguro Social, según lo documenta el Reporte de Alumnos Afiliados, que genera el Sistema de Afiliación de Alumnos del IMSS, dependiente de la Secretaría de Extensión y Vinculación.

4.2 VINCULACIÓN CON LA DINÁMICA DE LAS NECESIDADES SOCIALES

El Rector de nuestra institución y la Rectora de la Universidad Politécnica de Nicaragua, por gestión de nuestro espacio académico, firmaron un convenio Marco de Colaboración

para establecer las bases para la realización de actividades conjuntas a la superación académica; la formación y capacitación profesional; el desarrollo de la ciencia y la tecnología; y la divulgación del conocimiento, en todas aquellas áreas de coincidencia de sus finalidades e intereses institucionales mediante la planeación, programación, y realización de las acciones de colaboración, intercambio y apoyo mutuo que beneficien a las partes y a la sociedad. Dicho convenio está vigente y dando resultados como acciones conjuntas de difusión cultural e intercambio de perspectivas musicales entre docentes de ambas instituciones. Se realizó un festival de piano donde este convenio sirvió como puente para conformar el programa de dicho evento.

5 COOPERACIÓN PARA LA INTERNACIONALIZACIÓN DE LA UNIVERSIDAD

La Escuela de Artes Escénicas contempla el desarrollo de nuestro espacio con universidades internacionales para fortalecer el proceso académico de nuestros alumnos y docentes generando vínculos con la educación internacional con el objetivo de intercambiar conocimiento, cultura, competencias y métodos de enseñanza. La internacionalización es una eficaz estrategia para dotar de una formación competitiva a nuestros alumnos para que su nivel profesional esté dentro del estándar internacional y sus oportunidades de inserción al campo laboral cada vez más globalizado sean mejores.

5.1 FORTALECIMIENTO INTERNACIONAL

El maestro Ilich Yurev Vivero Ávila, profesor de asignatura de la Licenciatura en Música a través del convenio entre la UAEM y la USAL participó en movilidad internacional durante un mes en la ciudad de Salamanca en la USAL dando cursos, conferencias y conciertos. Durante la misma visita se logró un acercamiento con la Universidad Aveiro en Portugal.

6 ADMINISTRACIÓN MODERNA Y PROACTIVA ORIENTADA A RESULTADOS Y AL FINANCIAMIENTO DIVERSIFICADO

La gestión es esencial para el desarrollo de actividades que impacten en el crecimiento de nuestro espacio y la comunidad que lo conforma; el objetivo de la administración es impulsar la transparencia institucional y contribuir al logro de los objetivos internos y de proyección a través de la planeación, operación, suministro y desarrollo de los recursos financieros y materiales para que las actividades sustantivas del espacio se desarrollen de forma eficiente y oportuna para alcanzar las metas a corto, mediano y largo plazo de la institución.

6.1 ADMINISTRACIÓN RESPONSABLE

El capital humano de la EAE se conforma de la siguiente manera: 1 directivo, 45 docentes de asignatura y 6 docentes de tiempo completo, 8 administrativos de confianza, 1 técnico

académico de tiempo completo y 6 sindicalizados sumando entre todos una planta de personal de 67 miembros.

2 miembros del personal administrativo de confianza recibieron capacitación en temas de Gestión y 1 en el manejo integral del SICDE.

6.2 INFRAESTRUCTURA PARA EL DESARROLLO

Durante el periodo que comprende el presente informe se reporta la asignación de recurso ordinario (corriente) por \$545,231.74 pesos, los cuales fueron distribuidos en los siguientes proyectos:

- Mejoramiento y consolidación de la competitividad académica en los programas de estudios profesionales: \$305,231.74
- Investigaciones que atiendan necesidades del entorno social: \$ 13,000.00
- Investigación, divulgación, promoción y difusión de la cultura: \$175,000.00
- Desarrollo humanístico y global de los universitarios: \$7,000.00
- Promoción de la salud, la cultura física, el cuidado del ambiente e identidad universitaria: \$45,000.00

En lo que respecta a abastecimiento de almacén, se presupuestó un total de \$123,177.00 pesos distribuido en las siguientes cuentas contables: Papelería impresa, material para computadoras, artículos de aseo y sanitarios y papelería y artículos de papelería y escritorio.

Programa Presupuestario de Expansión de la Educación Media Superior y Superior (Educación Superior) Ejercicio 2017 se asignó un monto de \$200,000.00 para equipamiento de la Licenciatura en Danza.

Respecto trabajos de mantenimiento, los cuales se realizan de manera constante por personal adscrito a éste Espacio Académico, se contó con la visita de una cuadrilla externa para realizar actividades de jardinería en las áreas verdes de la Escuela, así como para realizar trabajos de desazolve de la fosa séptica. Asimismo la realización de trabajos

de mantenimiento en electricidad de lámpara en plafones, aplicación de pintura en aulas y pasillos y aplicación de juntas en loseta de planta alta.

En relación al parque vehicular asignado, al momento se cuenta con un automóvil para uso utilitario, Ford Fiesta Ikon.

7 PLANEACIÓN FLEXIBLE QUE ARTICULA, ORIENTA Y EVALÚA EL DESARROLLO INSTITUCIONAL

En la EAE se considera a la planeación como actividad fundamental para el funcionamiento y cumplimiento de la visión y misión de la administración. Fundamentamos el quehacer de la planeación desde el factor humano y docente que ha evaluado y dado seguimiento a las metas del Espacio en beneficio de la comunidad universitaria que se atiende en el mismo dándonos oportunidad de tomar acciones pertinentes en beneficio de todos. Bajo la directriz del Programa de Desarrollo 2015-2019 y del Plan rector de desarrollo institucional (PRDI) 2013-2017 la Coordinación de Planeación trabaja en conjunto con las áreas sustantivas de la EAE para lograr los objetivos, mejoras y cambios que impacten favorablemente en el desarrollo institucional.

El año 2016 cerró su avance del Programa Operativo Anual (POA) de la siguiente manera: 66 metas programadas de las cuales 50 se reportaron cumplidas al 100%, 1 meta cerró con el 75% de cumplimiento, 4 metas se cumplieron al 50% y 11 metas se quedaron en 0%; lo que nos arroja un resultado del 75.8% de cumplimiento. En septiembre de 2016 se realizaron 2 reuniones con los representantes de área para trabajar en la calendarización del POA 2017 para mejorar el reporte y pertinencia de las metas y acciones a reportar.

El Programa de Desarrollo aprobado el 22 de Octubre del año 2015 elaborado por el Dr. José Edgar Miranda Ortiz ha sido el instrumento que brinda a la nueva administración encabezada por su servidor, la pauta a seguir para continuar con el crecimiento y desarrollo de la Escuela de Artes Escénicas; al día de hoy se tiene el siguiente avance del POA 2017: 64 metas programadas en total, de las cuales 48 son acumuladas y 16 son metas anuales. Del total de metas programadas, 10 tienen un avance igual o mayor al 100%, 2 tienen un avance mayor al 75% pero menor al 100%, 1 tiene un avance mayor al 50%, 27 metas tienen un avance del 50% y en 24 metas no se ha tenido avance, es decir se encuentran en 0%.

Se integró la Estadística 911 inicio de cursos 2016-2017, misma que fue dada de alta en línea en el Sistema de Información de Educación Superior y presentado a la Secretaría de Planeación y Desarrollo Institucional de nuestra Universidad.

8 COMUNICACIÓN UNIVERSITARIA PARA LA CONSOLIDACIÓN DE LA IMAGEN INSTITUCIONAL

8.1 INFORMACIÓN A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA Y A LA SOCIEDAD EN GENERAL.

Se crearon 22 carteles, los cuales se publicaron en la página Oficial de Facebook de la Escuela de Artes Escénicas, dentro de la misma se difundieron 40 carteles de otros eventos de la UAEMéx, se compartieron 13 publicaciones de otros perfiles con información pertinente para la comunidad universitaria, se publicaron 21 evidencias de fotos de los eventos y actividades que se realizaron dentro del quehacer de la EAE y se publicaron 55 mensajes en la bibliografía de manera textual para dar avisos dirigidos a docentes. Alumnos y comunidad universitaria en general. Nuestra página de Facebook cuenta con 1,462 seguidores al cierre del periodo que se reporta. Como iniciativa de la nueva administración y con la finalidad de estar en contacto cercano e inmediato con la comunidad universitaria en julio del presente año fue creada la cuenta oficial de la EAE en Twitter y al momento tiene 8 tweets, 18 perfiles a los que se sigue y 13 seguidores. Se han tenido 15 menciones en medios de comunicación sobre la EAE.

8.2 LA UAEM: HUMANISTA, GERENADORA Y TRANSMISORA DEL CONOCIMIENTO

Nuestro profesor de asignatura de la Licenciatura en Música Ilich Yurev Vivero Ávila participa desde febrero de 2016 al momento en el programa de radio "Pasacalle", mismo que se transmite por Uni-Radio todos los días lunes, miércoles y viernes en un horario de las 10:00 a 11:00 horas y los domingos de 9:00 a 10:00 horas. Al cierre del periodo que se reporta ha grabado 155 programas entre los cuales se contó con entrevistas y participación de dos maestras de asignatura de la Licenciatura en Música y de su servidor, Director de la Escuela de Artes Escénicas.

En el mes de julio de 2017 se realizó la grabación y transmisión del programa de T.V. Mexiquense **Cinescape** así, desde las instalaciones de la Escuela de Artes Escénicas en el programa se dedicó una barra completa a la Licenciatura en Estudios Cinematográficos.

9 GOBIERNO SENSIBLE Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA

9.1 MEJOR GOBERNABILIDAD, TRANSPARENCIA Y SEGURIDAD

Con la finalidad de dar cumplimiento al objeto articular de la Coordinación Institucional de Equidad de Género (CIEG) de la Universidad Autónoma del Estado de México, en cuanto a difundir y promover las acciones institucionales para impulsar la igualdad, la equidad de género y la prevención de la violencia contra las mujeres universitarias; así como a ejercer los principios rectores en referencia a igualdad de trato y oportunidades entre hombres y mujeres; respeto a la dignidad humana, la NO discriminación, y los Derechos Humanos; en el mes de agosto **se establece el Comité de Equidad de Género de la Escuela de Artes Escénicas (CEGEAES)**. Dicho comité está conformado por docentes, alumnos y personal administrativo de la EAE: Dr. en Fil. Alejandro Flores Solís,

Director; Dra. En C.S. María Isabel Lara Escobedo, **Coordinadora del CEGEAES;** M. en A.N. Martha Paulina Chávez Lucio, **Coordinadora de Planeación;** Lic. Cristian Román Macías Plata, **Coordinador de Licenciatura en Danza;** Dra. María Fernanda Valdés Figueroa, **Docente de Licenciatura en Estudios Cinematográficos;** Mtra. Sonia Cejudo Escamilla, **Docente de Licenciatura en Estudios Cinematográficos;** Mtra. Flor Moreno Salazar, **Docente de Licenciatura en Música;** Meriley Jiménez Herrera, **Alumna Licenciatura en Música;** Pedro Antonio Sánchez Ríos, **Alumno Licenciatura en Estudios Cinematográficos** y Valeria Sánchez Vilchis, **Alumna Licenciatura en Danza.** La toma de protesta y entrega de nombramientos está programada para el día 7 de septiembre del presente año.

9.2 SALUD, CULTURA FÍSICA, CUIDADO DEL AMBIENTE E IDENTIDAD UNIVERSITARIA

Se han realizado actividades deportivas como torneos, capacitaciones encaminadas a la activación de cada uno de nuestros alumnos. El 100% de la matrícula actual ha participado en estas actividades.

Se han realizado campañas de separación de residuos sólidos, así como capacitaciones orientadas al correcto manejo de los residuos sólidos.

Se llevaron a cabo dos campañas de reforestación donde participaron 130 alumnos, administrativos y docentes, una en 2016 y otra en 2017. Asimismo, se realizó una capacitación en el ahorro de agua y energía.

10 MARCO JURÍDICO Y LEGISLACIÓN UNIVERSITARIA

El Espacio Académico cuenta con un reglamento interno en las áreas de cómputo, creado en enero de 2015; éste reglamento fue revisado y validado por la Dirección de Tecnologías de la Información y se ha mantenido operativo desde esa fecha, así como las observaciones atendidas al documento derivadas de la auditoría integral reportada en el informe anterior.

11 TRANSPARENCIA Y RENDICIÓN DE CUENTAS

En cumplimiento de las metas del Programa Operativo Anual 2017, se llevó a cabo una plática con el Director de Información Universitaria en el mes de marzo del presente contando con la asistencia de personal académico y administrativa de la Escuela de Artes Escénicas, en la cual se abordaron temas relacionados con transparencia universitaria y políticas de privacidad sobre manejo de información.

MENSAJE

Dr. en Educación Alfredo Barrera Baca, Rector de la Universidad Autónoma del Estado de México, Miembros de la comunidad universitaria de este Organismo Académico, Universitarios todos:

Durante los tres años y medio de la creación de nuestra Escuela de Artes Escénicas, se sigue sembrando para poder cosechar buenos frutos, se ha vertido todo un trabajo integral que ha permitido observar nuestras debilidades y fortalezas en las tres licenciaturas que hoy por hoy son parte estructural de este organismo. Son grandes las aspiraciones, pero más grande es el compromiso que cada uno de los integrantes ha adquirido para con su escuela.

Música, Estudios Cinematográficos y ahora nuestra nueva licenciatura en Danza, son un parteaguas en nuestra sociedad mexiquense, toda vez que las tres licenciaturas se vislumbran como procesos de aprendizaje integrales, en donde convergen la creatividad, la investigación y la gestión, triangulación que permitirá tener profesionales comprometidos con su entorno y realidad en la que en corto tiempo se desarrollarán.

Las líneas de trabajo que molden el perfil de nuestros egresados serán precisamente las que se desprenden de los planes de estudio pero potencializadas hasta alcanzar un abanico de competencias profesionales sólidas y diversificadas. Así, nuestros egresados podrán ajustar sus capacidades a las demandas de los diversos sectores productivos de la Entidad.

Una aportación de esta administración está dada gracias a la aprobación del plan de obra para la Escuela de Artes Escénicas, consistente en desarrollar infraestructura profesional para alcanzar estándares de calidad competitivos a nivel internacional, lo siguiente será la edificación de un proyecto académico, derivado de una interpretación objetiva y real, capaz de llevar a los alumnos hacia una eficiencia terminal de alto rendimiento.

Para ello será preciso sentar las bases adjetivas y sustantivas, que permitan llevar a esta Escuela a obtener la denominación de Facultad, a fin de acceder sin restricciones a recursos, obligaciones y derechos universitarios. No se trata de un proyecto de algunos porque es todos. Por tanto, será necesario más que nunca, el compromiso de administrativos, alumnos y docentes, para acceder lo antes posible al escalón del posgrado. Tenemos la capacidad y se están gestando las condiciones para lograrlo en el menor tiempo posible. Pero es preciso, acudir a la experiencia de Instituciones Pares, tenemos que generar las redes comunicacionales con todos aquellos Centros de Formación de las Artes, en los ámbitos nacionales y del extranjero, para enriquecer nuestra visión y así también potencializar a catedráticos y alumnos como instrumentos de intercambio cultural, artístico y académico, en beneficio de nuestra Alma Mater y de nuestra Entidad.

No quiero despedirme sin antes dar mi reconocimiento para los integrantes de esta gran comunidad universitaria, a todos y cada uno de los integrantes de mi equipo de trabajo, subdirecciones, coordinaciones y departamentos que conforman esta Escuela de Artes Escénicas, su trabajo, dedicación y compromiso han sido parte fundamental.

En especial quiero agradecer a la parte sustantiva de este organismo académico, a los alumnos a quienes agradezco su entusiasmo, su incondicional apoyo y su singular alegría que día a día nos empuja a seguir en el sendero educativo. Sin embargo se deben redoblar esfuerzos para lograr los compromisos asumidos en el programa de desarrollo, con la Universidad, pero ante todo con la sociedad a la cual nos debemos como educación orgullosamente pública, plural y humanista.

PATRIA, CIENCIA Y TRABAJO
DR. EN FIL. ALEJANDRO FLORES SOLÍS
DIRECTOR

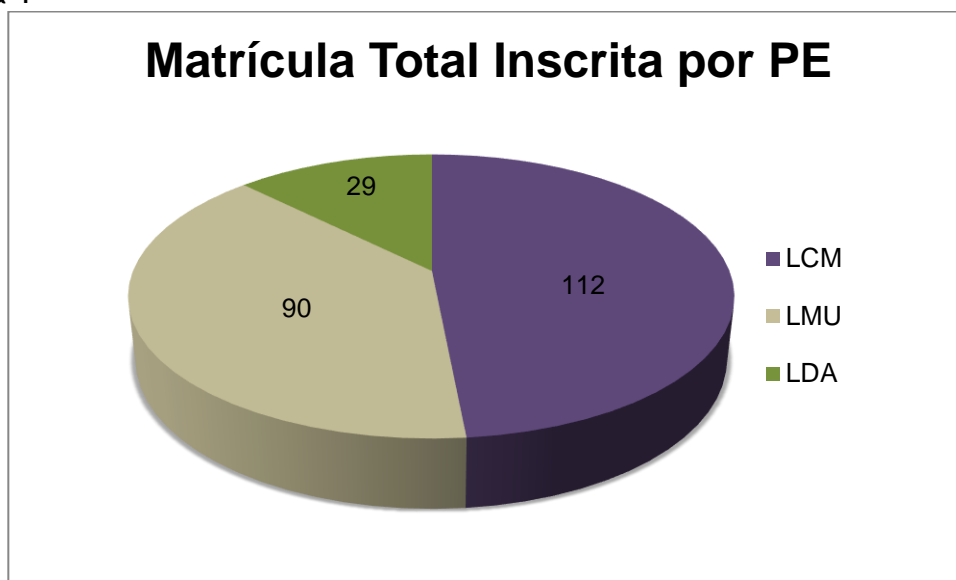
INDICADORES

1	Índice aceptación real por Licenciatura	Licenciatura en Música	37.9
		Licenciatura en Estudios Cinematográficos	22.9
		Licenciatura en Danza	26.6
2	Matrícula por Licenciatura	Licenciatura en Estudios Cinematográficos	112
		Licenciatura en Música	90
		Licenciatura en Danza	29
12	Porcentaje de transición de primero a segundo ciclo escolar		92.50
18	Índice de reprobación por Licenciatura en Ordinario	Licenciatura en Estudios Cinematográficos	10.2

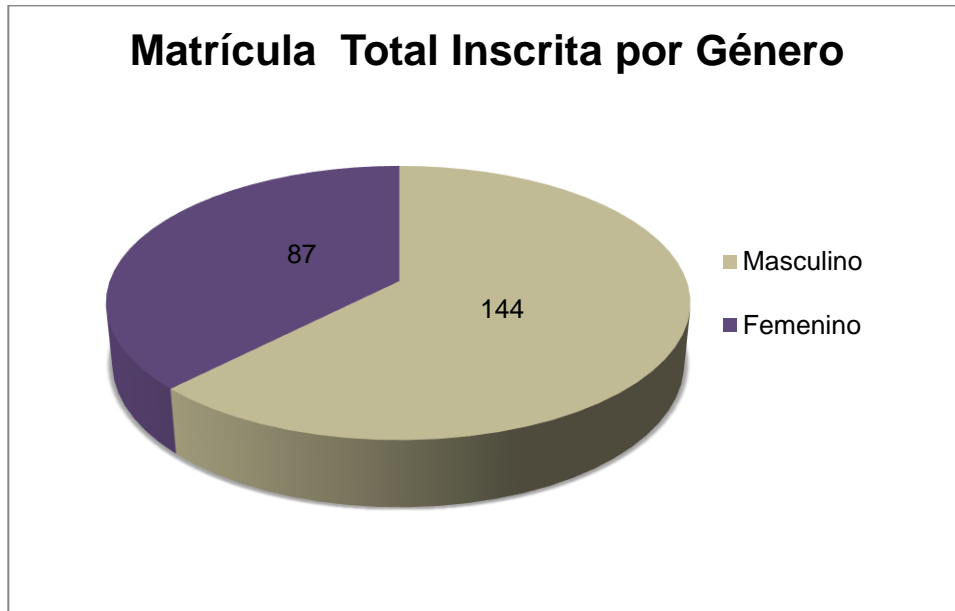
		Licenciatura en Música	19.5
20	% de alumnos con tutoría		100%
21	Alumnos por tutor		7
23	% de PTC tutores		18.2%
25	Porcentaje de computadoras conectadas a la red institucional		100%
28	% de profesores actualizados en la disciplina que imparten		3.77%
40	% de PTC con maestría		50%
41	% de PTC con doctorado		16.7%
55	% de alumnos participantes en talleres u otras actividades artístico - culturales		100%
57	% de matrícula de algún tipo de beca		59.3%
63	% de alumnos que participan en programas deportivos		100%

GRÁFICAS Y CUADROS ESTADÍSTICOS

Gráfica 1



Gráfica 2



Gráfica 3

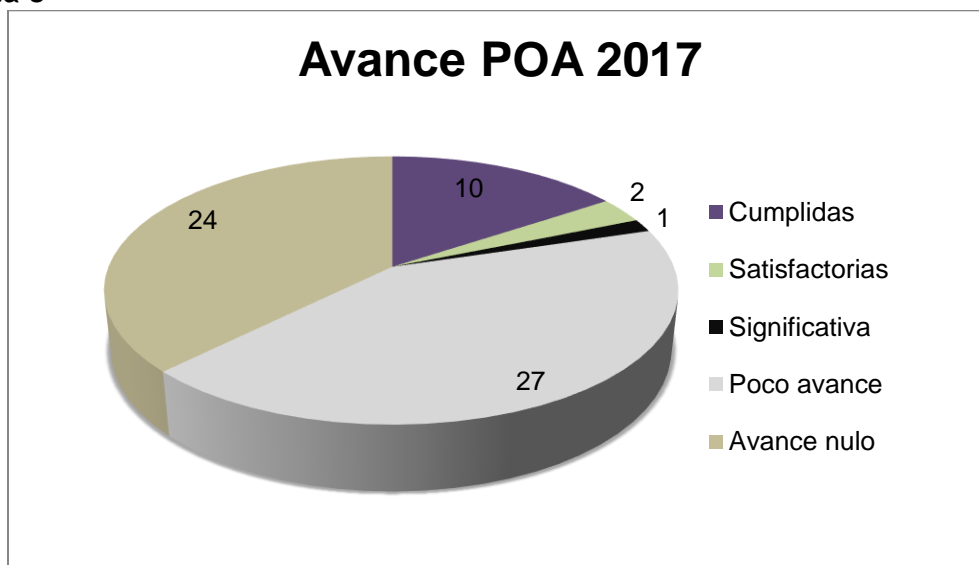


Tabla 1

Claustro de Tutores		
2017 A		
Tutores	PTC	6
	TA.TC	1
	P.A.	26
	Total	33

Tabla 2

ACERVO			
TITULOS	619		
	LIBROS	PELÍCULAS	CD Música
	261	352	6
Fuente: Subdirección Académica EAE			

Tabla 3

CAPITAL HUMANO 2016B		CAPITAL HUMANO 2017B	
DIRECTIVO	1	DIRECTIVO	1
PROFESORES DE ASIGNATURA	34	PROFESORES DE ASIGNATURA	45
PTC	4	PTC	6
TATC	1	TATC	1
ADMINISTRATIVO CONFIANZA	6	ADMINISTRATIVO CONFIANZA	8
ADMINISTRATIVO SINDICALIZADO	5	ADMINISTRATIVO SINDICALIZADO	6
TOTAL	51	TOTAL	67
FUENTE: ESTADÍSTICA g11 INICIO DE CURSOS 2016-2017		NÓMINA GENERAL SEGUNDA QUINCENA DE AGOSTO 2017.	

Tabla 4

AVANCE DEL POA 2017		
CRITERIO	METAS	RANGO
Cumplidas	10	= 100%
Satisfactoria	2	> 75% Y < 100%
Significativa	1	> 50%
Poco avance	27	= 50%
Avance nulo	24	=0%
Total de metas	64	

SIGLAS Y ACRÓNIMOS

EAE	Escuela de Artes Escénicas
FOCAEM	Fondo Especial para la Cultura y las Artes del Estado de México
IMSS	Instituto Mexicano del Seguro Social
LCM	Licenciatura en Estudios Cinematográficos
LMU	Licenciatura en Música
LDA	Licenciatura en Danza
PA	Profesor de Asignatura
PE	Programa Educativo
POA	Programa Operativo Anual
PRDI	Plan Rector de Desarrollo Institucional
PROED	Programa de Mejoramiento del Profesorado
PTC	Profesor de Tiempo Completo
TATC	Técnico Académico de Tiempo Completo
UA	Unidad de Aprendizaje
UAEM	Universidad Autónoma del Estado de México
UPOLI	Universidad Politécnica de Nicaragua
USAL	Universidad de Salamanca
SICDE	Sistema Institucional de Control y Desempeño Escolar
SIIA V ₃	Sistema Integral de Información Administrativa
SITAA	Sistema de información de Tutoría Académica y Asesoría